

కాదంబరీ రసజ్ఞత

పేరాల భరతశర్మ
సంస్కృతోపన్యాసకుఁడు
పీఠికాపురాధీశ ప్రభుత్వకళాశాల
కాకినాడ

ప్రకాశకులు
బాలకృష్ణ పబ్లికేషన్సు
7-3-17 ప్రకాశంపేథి
రామారావుపేట
కాకినాడ-4

“కాదంబరీ రసజ్ఞత”

శేరాల భరతశర్మ

ముఖచిత్ర రచన :

శ్రీ బాలి (ఆంధ్రజ్యోతి)

ప్రథమముద్రణము

నవంబరు 1978

ప్రతులు వెయ్యి

ముద్రణ :

శ్రీవతి ప్రెస్

కాకినాడ

వెల 15/- రూపాయలు

ప్రతులకు :

పి. యన్. బాలకృష్ణ

బాలకృష్ణ పబ్లికేషన్స్

7-3-17 ప్రకాశం వీధి

రాఘంరావుపేట, కాకినాడ-4.

శ్రీయుత వేంకటాచల

నిషేవితదివ్యపదాబ్జసత్తభృం

గాయితభక్తబృందకలి

కాలజదోషతుషారసంహర

చ్ఛ్రీయుతభానుబింబ

ధృతశేషసమాకృతిరమ్యసప్తశై

లాయతనాభిరామ

సదయన్ గనవే మము వేంకటేశ్వరా :

ఎదలో మెదలెడు స్వామివి

అదనున కాపాడుచుందు పబ్బురముగ నీ

సదయాలోకన చాంద్రీ

మృదుధారల నాడుబ్రతుకు మెలపుము తండ్రీ !

ప్రేమ

అ

మా భరతశర్మ కాయః

శ్రీభాగ్యములిచ్చుగాక శేషాహి శీరః

శోభారత్న చ్చవి మ

ల్లోభాపఘనండు లక్ష్మీలోలుడు కరుణన్.

5 మార్చి 1970 సంస్కృతికేంద్ర

అవధాన వేదిక నుండి.

శూరాధ్వనుగునిన్ నిరంతరిత శుశ్రూషా సమాత్తోజ్వల

ద్ధీరోచిష్ఠుని సాధుశీలరచనాత్మపున్ ప్రియోహుక్రియున్

పేరాలాన్వయ బాలచంద్రముని మత్ప్రేయః పథీనున్ పురా

ప్రారూఢప్రతిభామతిన్ భరతశర్మన్ నేను దీవించెదన్.

డిసెంబర్ 1968

విజయవాడ, శ్రీ రాజారంగయస్థారాయ

ప్రభుత్వకళాశాల అవధాన వేదిక నుండి

(సం) విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

గురుపాద ప్రణతి

ప్రావిర్భూతాః పునరపిచ కిం లోకభాగ్యోదయాత్తే
వాల్మీక్యాద్యాః సకల కవితాతీర్థసంస్థానభూతాః
ధృత్వాదూపం విమలరుచిరం సత్యనారాయణాఖ్యం
వందేఽహం తం వివిధకవితా విశ్వనాథం మహాన్తం.

తనకున్ తానొక జ్ఞానపీఠమయి సత్కావ్యార్థనిర్ణేతృతా
ఘనమేధాపరితర్పితోత్తమరసజ్ఞస్తోత్రపాత్రుండునై
యినవంశోత్తమ సత్కథాసురధునీహేలాపరిష్కార నూ
తన భావాంబరవిశ్వనాథుడగు సత్యప్రఖ్యునెంతున్ గురున్.

నివేదనము

మహాకవి భట్టబాణుని “కాదంబరీ” కావ్యముతో నాకీటియను బంధమేర్పడునని నేనెన్నడు నూహింపనైనలేదు. కాదంబరీకావ్యాను శీలనము నాకు అలవిగానిపని. కాని యే కొంచెమైనను నేటికిట్లు వ్రాయగలిగితిన్నచో అది దైవప్రేరణము; గురుదేవుల ఆశీస్సు. అంతకుమించి ఈ గ్రంథనిర్మాణములో నా సామర్థ్యకృతమేమియు లేదు.

పూజ్యపాదులు అస్మద్గురుదేవులు శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణమహాదయులకు నాపైనగల ప్రేమను దయను వెల్లడించుటకు భాష చాలదు. ఏ లోకమున నుండిరో! నా రచనావ్యాసంగమున ఆయన అనుగ్రహదృక్ప్రసారము నా యనుభవైకవేద్యము.

పూజ్యపాదులు గురుదేవులు శ్రీ జటావల్లభుల పురుషోత్తము గారికికూడ నాయందు అట్టి అనుగ్రహమే కలదు.

ఈ మహానీయులను స్మరించి అంజలిఘటించుట నా ప్రథమ కర్తవ్యము.

కాదంబరీకావ్యపరమార్థము సమగ్రముగ తెలిసికొనుటకు మరియు కృషిచేయవలసి యున్నది. ఈ గ్రంథరచనకై నేను చదివిన గ్రంథముల పట్టికను అనుబంధము-2 లో నిచ్చితిని. ఆ గ్రంథరచయితల ఋణమెట్లు తీరును? వారి గ్రంథముల సదవగాహనమే వారి ఋణము మనము తీర్చుకొను మార్గము. ఆ ప్రయత్నములో ఏ కొంచెము సాధింపగలిగినను నేను ధన్యుడనే!

అనేకవిషయము లున్నవి. ఒక్కొక్కవిషయమును అనేక కోణములలో చూడవచ్చును. ఏ కోణములో చూచినను మనకు తెలియునది యేకొంచెమో! అది తెలిసికొనుటకే మనకు సాధ్యము కాకున్నది. నేను కాదంబరీకావ్యమునుగూర్చి తెలిసికొన్న కొంచె

ములో కొంచెముమాత్రమే యిందు ప్రకటింప గలిగితిని. ఈ నా కృషికి లభించు ప్రోత్సాహమునుబట్టి ఈ కావ్యమునింకను అనుశీలించుటకు నాకు పూనికకలిగినచో నది సహృదయుల అనుగ్రహవిశేషముగా భావించును.

పూజ్యపాదులు విద్వత్కవిశేఖర కవితావిశారద బ్రహ్మశ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి “సమీక్ష”,

ఆభినవభారతి, దర్శనాచార్య, మహోపాధ్యాయ బ్రహ్మశ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారి “భట్టారకభారతి”, సాహిత్య సమ్రాట్, మహాకవి బ్రహ్మశ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి “స్వాదమాధురి” ఈ నా కృతికి శిరోభూషణములు. మిత్రులు సువిచక్షణులైన “స్ఫూర్తిశ్రీ” గారి “బాణవాణి” ఈ కృతివిపంచిని మీటిన పాణి.

నాయందు సోదరభావముతో మాగురుకుటుంబములోని మల్లం పల్లి శరభయ్య అన్నగారు పంపిన ఆశీస్సు శిరసావహించితిని.

ఈ మహోదయులందరకు నా కృతజ్ఞతాపూర్వకనమస్కరములు.

ఈ గ్రంథము పాఠకలోకమునకు అందించుటకు మూలకారణము బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది వేంకటరామయ్యగారు. వారికి ఈ కృతి నంకితముచేసి నా కృతజ్ఞత కొంత వెల్లడించుకొంటిని. నేను అడుగకయే వారీగ్రంథమును ముద్రించుటకు ముందుకువచ్చిరి. ఆ ముందుకు వచ్చుటయే ఒక బాణమువలె వచ్చెను. వారి లక్ష్యసిద్ధికి ప్రత్యక్ష సాక్ష్య మీకృతియొక్క ఆకృతి. వారికి నా నమస్కరములు.

నా ఆరోగ్యమునుగూర్చి అనుక్షణము ఆందోళన చెందుచు గ్రంథరచనాసమయమున నా శ్రమకు మిక్కిలి తపించుచుండిన మా

అమ్మగారు నా శ్రమ ఈ రూపమున ఫలించినందులకు పొందిన ఆనందమును అక్షరరూపమున అందించినది. అది ప్రకటింపకుండుటకు నామన సాష్టతేదు. ప్రకటించితిని ఎవరేమనుకొన్నను సరే !

ఈ గ్రంథమును అందముగా సవరణపట్టిక అవసరము లేకుండ స్వల్పవ్యవధిలో ముద్రించియిచ్చిన శ్రీపతిప్రెస్ నిర్వాహకులు శ్రీ తోట గణేశ్వరరావుగారికి ఛందోమయకృతజ్ఞతలు.

వ్యాపారము భారతిపూ

జాపరమనియెడి పవిత్రసద్భావము ము

ద్రాపకులం దుండుట యన

శ్రీపతిప్రెస్సునకే చెల్లె శ్రీవరదంబై.

ముఖచిత్రమును అందముగా రచించిన శ్రీ“బాలి”ని (ఆంధ్ర జ్యోతి కళాకారులు) అభినందింతును.

గ్రంథరచనలో అనుక్షణము నన్ను ప్రోత్సహించిన నా సోదరుడు శ్రీ పేరాల లక్ష్మణరావు ఆశీఃఫల మీకృతి. వాని కుమారుడు చి॥ మల్లయ్యపంతులు బి. టెక్. కె సం॥ విద్యార్థి ముఖచిత్రపు రూప కల్పనగూర్చి నాకు చేసిన సూచన మెచ్చదగిన ఫలిత మిచ్చినది. వానికి చిత్రకళాసిద్ధిని భగవంతుడు కల్పించుగాక! నాకు లేఖకుడుగానుండి గ్రంథము వ్రాయుటలో శ్రమించిన మాపెద్దవాడు చి॥ బాలకృష్ణ వాగ్దేవి కటాక్షపాత్రుడగుగాక!

సహృదయులు నాకృతిని చదివి నోవములను మన్నించి నాకు తెలిసినచో సవరించికొందును.

నమః సరస్వత్యై వాగ్దేవతాయై

—పేరాల భరతశర్మ



శ్రీః

శ్రీ మన్మోహన వేణుగానలహరీశృంగారలీలాబ్ధి బృం
దామందారవనాంతరాంతరమునన్ దళిత్తు హేలాఘన
శ్యామాకారము రాధికాప్రణయిసీసాదామనీశ్లిప్తచి
దోద్వ్యమాధారము కూర్చుశ్రేయముల పెంపున్ మత్కృతిస్వామికిన్.

ఔరా! యెంతవిరాగి! భస్మమయమకా సంగమ్ములుడెల్ల నా
గారీరూపమె ముద్రముద్ర పడెనాన్ గంగావహోభంగి లీ
లారాజద్దరహాసభాసురముఖాలంకారుడౌ స్వామి ప్రే
మారంభంబులభీష్టసిద్ధు లిడుతన్ మల్లాది రామయ్యకున్.

ఆరంభించిన సర్వకార్యములయం దాద్యుండవై పూజ లిం
పారం బొందినఁగాని తృప్తిగనవయ్యా విఘ్నరాజా! మదీ
యారంభంబులనెన్నడున్ సలుపకయ్యా విఘ్నమున్ మ్రొక్కెదన్;
మారామయ్యను మత్కృతిప్రభుని సంపత్ప్రభుని జేయుమా!

వాణిభజించుకోర్కెగలవాని, కవీంద్రుల నెన్ని వారి వి
న్నాణములందునన్ మనసునక రమియించెడు వాని, విద్యకున్
నాణెముగట్టువాని, కృతినాయకు వేంకటరామయాఘ్యు నో
వాణి కృపాకటాక్షములపాలన లాలనసేయు మమ్మరో!

శ్రీ



కృతి స్వీకర్త :

బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది వేంకటరామయ్యగారు

ధర్మపత్ని మాణిక్యాంబగారు

తన చిన్నవ్వులు నిర్మలాత్మలతికన్ దళిత్తుపూమొగ్గలై
తన కన్యోసలు వైదికాగ్నిచయనాంతర్ధామ లేఖాళిగా
న్వీనయాకారముతోడనొప్పెనగు మాణిక్యాంబికానాభుడొ
ఘనునిన్ వేంకటరామయాఖ్యుని రమాకాంతుండు పాలించుతన్.

వంశవైభవము

కృతిపతి బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది వేంకటరామ యశోభూషణము

శ్రీ మ“ల్లా”ది పదమ్ము పేరయిన ఓ ! క్షీరాబ్ధికన్యామణీ !
 శ్రీమల్లాది మహీసురోత్తమునకు నైల్వాప్సఃగాఁ గూర్చితే
 శ్రీ మల్లాలిత సాహితీ విమల వాద్ధిన్ద్రీచ్ఛి “కాదంబరీ”
 పేమోల్లాసమటన్న స్వామిహృదిలో శ్రీదేవి నన్నిల్పుతన్. 1

ఆ మృదుశీలియు వేంకట
 రామయ్యాఖ్యుఁడు కృతిపతి; రాజిత తద్వం
 శామల వృత్తము మత్కృతి
 రామాహృదయోల్లసనకరమభినుతించున్. 2

కమలాక్షు పరనాభికమలగంధము వేసి
 జన్మవాసనఁదెల్పు జగజ్జాల;
 శ్రుతులు నాలుగుఁబూని సురవాణి యెవ్వని
 తలలోననాల్కయై తనరుచుండు;
 సృష్టితోల్ల టినుండి జీవకోటులనెల్ల
 కడుపార నెవ్వఁడుఁ గన్నవాఁడు;
 శతకోటి సురకోటి సతము గారాబాల
 తగసాగనిచ్చు నే తాత తాత;

అఖిలనిగమనిపదముఖరాయి తాస్య
 విపరములు నాల్గుగుహలుగా వెలయు మేరు
 పర్వతంబననొప్పు నవ్వాఁడు బ్రహ్మ-
 అతనిపేరఁ దగు మహీసురాస్వయములు.

ఆదిమహిమరాన్వయములందు ప్రసిద్ధము నార్జ సప్రదా
యాదివిశిష్టమున్ హరితసాఖ్యము గోత్రముపొల్చు; నందు “మ
ల్లాది”నువంశవార్ధి నొకలక్ష్మియై ! రత్న మొ! కామధేనువో!
యేదొ ప్రసిద్ధమైన యదినే పరిపాటిగఁ బుట్టుచుండెడిన్.

వేదవిదగ్రగణ్యుడును విశ్రుతసద్గుణశాలి మున్ను మ
ల్లాదికులాబ్ధిచంద్రుడయి రాణఁజెలంగిన మంత్రసత్తముం
డాదిజుడైన బ్రహ్మవలె నాది నవీనతరాన తానెయై
యాదరణీయధీవిభవమందెను రామవధాని పూజ్యుడై

రామావధాని ఘనుఁ డల
శ్రీమతి శేషాంబకొలువ శేషముఁ దుంబా
లా మంత్రవరేణ్యుండై
శ్రీమహితుఁడు కులమునకు కిరీటముఁ బెట్టెన్.

ఘనుఁ డాభూసురుఁ డాత్మజుంగనియె ప్రజ్ఞామూర్తి నాత్మానురూ
పుని వేదోదితధర్మకర్మనిరతున్ బుణ్యాత్ముఁ విద్యానిధిన్
వినయాబ్ధిన్ సరసింహశాస్త్రియనువానిన్ వాణిపూజంపనే
ర్చినవానిన్ బతులున్ గుడులనిలిపి కీర్తిన్ గొన్నవానిన్ ఘనున్. 7

పరగ గరిమెశ్వవేంక శేష్యునకు సతి
శేషమాంబకు గారాబు చిన్ని బిడ్డ
సూరమాంబ ఆమెయెడఁద చూరగొనియె
సిద్ధగార్హస్థ్యమున సరసింహశాస్త్రి.

8

నిజభక్తి భావాన నిష్ఠమై నెలకొల్పె
మండపమ్ములు దైవమందిరముల;
నిజసంతతిన్ బోలె నిలిపె తటాకాలు
పల్లెపల్లెను తానె తల్లికాగ;

నిజభావసంశుద్ధి నిరతమ్ము ప్రకటించె
 నధ్యాత్మరామాయణాదిసేవ;
 నిజదానధర్మాది నిర్మలగుణలతతో
 దివిదాకఁ బ్రాకించె నవనినుండి;

ఇప్పటికిని “గండ్రేడు” “మహేంద్రవాడ”
 కన్నకొడుకు వేంకటరామఘనుఁడుఁ గూడ;
 పొల్చు ప్రత్యక్షసాక్ష్యాలు పూతచరిత
 యైన సూరమ్మయాత్మధర్మానురతికి.

9

అంబికవంటిధర్మసతి అంచితసద్గుణకల్పవల్లి నూ
 రాంబికకొల్వఁ గాంచె నతఁ డాద్యురుపుత్రుల నొక్కపుత్రికన్
 పంబినవేడ్క సప్తవిధభాసురసంతతితో గృహస్థధ
 ర్మంబునుఁ బ్రోచిచేయుటిదిరా ! యనగా నరసింహశాస్త్రియన్.10

ఆరు ఋతువులందు నందగించు వసంత
 మట్టు లారు రుచులయందు తీసి
 పెంపుఁ గనినయట్లు వేంకటరామయ్య
 ఆర్వురు సుతులందు నధికుఁడయ్యె.

11

వరధనుర్లగ్నదృష్టియై భవ్యతర ము
 హూర్తమందనూరాధసంయుక్తి జ్యేష్ఠ
 శుద్ధమా త్రయోదశి నిట్టిసుతు నొసంగె
 శోభనాస్త్రమ్ము శాస్త్రికి శోభకృత్తు.

12

అరయగ జయంతివారింటి ఆడపడుచు
 రామకోట్యవధాన్లు వీరమ్మయ్యఁ గడు
 పారఁగన్న “మాణికాంబ” భార్యగాగ
 వెలసె వేంకటరామయ్య విభవమెల్ల.

13

చిక్యమనమ్మతోఁ బలుకులందునఁ జేతలముందు సాధ్యి "మా
ణిక్యము" తోడునీడయు నిల్వఁగఁ బట్టినదెల్ల "చేతిమా
ణిక్యము"గాగ సంపదల నిచ్చలు మించి గృహస్థధర్మరా
సిక్యమునందె సత్సత్తునిఁజెందియు వేంకటరామయాఖ్యుడున్. 14

బింబమునుండియేర్పడిన బింబములట్టుల పుత్ర పౌత్రరూ
పంబుల వంశవృద్ధిగనుభావముతో నరసింహశాస్త్రియం
చుంబిలచెన్ నిజాత్మజుని శోభిలవేంకటరామయాఖ్యుఁ డా
లంబనఁజేసి తండ్రిగుణలక్షణ మాతఁ డొకంజెపుత్తుండై. 15

అతనికిఁగల్గె నొక్కనుతఁ డాతఁడు వేంకటరామయాఖ్యుడై
మతివిభవమ్ము తాతకునుమాదిరిఁ జెందుతమంచు దీవనల్
జతపడ వృద్ధిఁగాంచుతను సజ్జనబంధుహితై కబుద్ధియై
యతనికి నప్పగొకరు నన్నవచ్చెల్లి యొకరై యై తగన్. 16

తమ్ములఁబెంచె డా గుణశతమ్ములతోడ; విశేషధర్మజా
తమ్ములతోడుతన్ ధనశతమ్ములఁ బెంచె; నిరంతరమ్ము వే
దమ్ముల తోడదై వతశతమ్ములఁ గొల్చె; పునర్భవమ్ము నీ
పిమ్ముట నుండరాదనుచు వేంకటరామయ సమ్మదమ్మునన్. 17

లలితసౌభాగ్యవతి సుబ్బలక్ష్మి పెద్ద
మనుమరాలు తనకు మునిమనుమనిచ్చె
వాఁడుఁ దనయంతవాఁడుఁగాఁ బరగవలయు
తనదు పేరుతోఁబాటుగా ఘనతకలిగి. 18

మునిమనుమరాండ్రు మువ్వరు ముత్తియములు
తాతముద్దులమూటలు తఱకులతలు
జానకియును "మాణిక్యాంబ సాధ్యి"పేరఁ
బరగు నిద్వరు సౌభాగ్యభావకళలు. 19

చిన్నిమనుమరాలు చిన్నాచి పొన్నాచి
 నాగమణి సుగుణగణాలరాణి
 తనదు వరునితోడ తాత యాశీస్సులఁ
 గాంచుఁగాఁక ! అచిరకాలమందె.

20

మనుమఁడు మునిమనుమలు తన
 మనమున కనుగుణమగు మతిమాన్యులుఁ గాగన్
 ఘనుఁడై వేంకటరామయ
 మనుత మనుచును బుధులరయ మన్ననకెక్కున్.

21

రహిమీర కావ్యాలు “రామడుగుల రామ
 దుర్గశాస్త్రుల”వారితోడఁ జదివి
 తత్త్వార్థవిజ్ఞానధర్మసూక్ష్మము “సదా
 నందతీర్థుల” సేవలందుఁ దెలిసి
 సత్యాగ్రహోద్యమసంరంభముల గురు
 బుద్ధి “బులుసు సాంబమూర్తి” గొలిచి;
 తనబుద్ధిసూక్ష్మత తనరార నాయుర్వే
 దమ్ముఁ జేపట్టి వైద్యమ్ముఁజేసి;
 వివిధమార్గాల జీవితవిధమెఱింగి
 “కాకినాడపంతుల”నఁగ ఘనతకెక్కి
 వేణుగోపాల సంస్కృతపీఠులందు
 పెంచె వేంకటరామయ్య మంచికీర్తి.

22

షాహుకారులు తనముందు సాటికారు
 ధనము నార్జించునట్టి సాధనములందు
 వేదవేదాంతవిదులును వెలకురారు
 ధర్మమాచరించెనునట్టి మర్మమందు.

23

భారతస్వాతంత్ర్యభండనంబునఁ దన
 వీపు లాకీలవీచోపులంది;
 యావదాంధ్రమునందు వ్యాపారసరణిలో
 పట్టుగా తనబుద్ధి పదనుఁదేల్చి;
 వర జటావల్లభ పురుషోత్తముని బోధ
 సద్వాసనల్ గుండె సంతరించి;
 గోసేవలో రక్షిఁగొనుదృష్టి గోలోక
 పర్యంతమునునిల్పి భద్రపఱచి;

తనదు సర్వాత్మచేతను తనియఁజేసి
 తాకికము పారతాకిక మేకమతిని
 రాణ మల్లాది వేంకటరామయాఖ్యు
 డరయ జీవితశిల్పమ్ము నమరఁజేసె;

24

వర జటావల్లభుల వంశపావనుండు
 పూరుషోత్తము బోధమ్ము పొంది పొంది
 తనదు చిత్తవిత్తములకు ధన్యమైన
 మార్గమరసె వేంకటరామమహితఁ డరయ.

25

సంగీత సాహిత్య సరసగోష్ఠులటన్న
 చెవిఁగోసికొని ముందుఁ జేరువాఁడు;
 వేదార్థవిజ్ఞానవిదులు వచ్చిరటన్న
 నెదురేగి సత్కృతి నెఱఁగువాఁడు;
 దేవభాషాయోష తేజరిల్లఁగఁజేయ
 దీక్షఁబూనిన మేటి తెలివివాఁడు;
 వ్యవహారములచిక్కు లవలీలఁ దీర్పంగ
 పొల్చిన చుఱుకై న బుద్ధివాఁడు

పరమున కిహము సోపానసరణి కాగ
బ్రతుకుబాటనుఁ దీర్చెడు రాగియును వి
రాగి మల్లాది వేంకటరామయాభ్యుఁ
డభిలషించె కాదంబరియందు రసము. 26

కాదంబరీరసజ్జల
కోదనమేనియు రుచింపదూహకు మతివే
తేదియుఁ బట్టదనుట మ
ల్లాదిమహీసురునెడల వెలసె సత్యంబై. 27

అల ధనుర్ల గ్నసంజాతుఁడైన కతమొ
బాణవేగముతోఁ బైకి బైకి బోయె
బాణకృతము కాదంబరిపైన మనసు
నిలిపె తత్త్వమ్ముఁదెలిపెడి పలుకువలచె. 28

సతతం బీ భువి జన్మసార్థకతఁగాంచన్; ధీరతన్ భారతీ
యత కాపాడుకొనంగ; వాగ్విభవమత్యంతమ్ము పెంపార; స
మ్మతమా సంస్కృత మభ్యసింపుడని ప్రేమర్ వేణుగోపాలసం
స్కృత సంసత్పరిపోషణన్నెఱపు విస్తారమ్మురామయ్యయన్. 29

స్వాధ్యాయము సంస్కృతకా
వ్యాధ్యయనము శాస్త్రపాఠ మమరంగజేసెన్
విద్యుక్తము ఛాత్రాళి క
సాధ్యంబేముండు కార్యసాధకున కిలన్. 30

పరులకు ధర్మబోధలనుఁ బట్టుగఁజేసెడు దిట్ట తెందతో
ధరణిని దాము ధర్మమునుఁ దాల్చురు నిల్చురు జంక రీసుచే
నొరులకుఁ గీడుసేయ; నటులొప్పక వేంకటరామయాభ్యుఁ డా
చరణమొ ముఖ్యమంచు తన సత్కృతులందునెచాటె ధర్మము. 31

మాటలా ! ధనములమూటలు ధర్మకా
 ర్యాలకై వెచ్చించుటన్న నేడు;
 ఎవగయా ? సంస్కృత మేపారఁగాఁజేయ
 వేలకు వేలిచ్చు పెద్దలిపుడు;
 కలరొణో ! యెరులెవ్వరిల పరాభ్యుదయైక
 లక్ష్యమ్ముగలవారు లక్షకొకరు;
 అగుగాక ! ఇంత నిరాడంబరంబుగ
 నింతవారఁ డుండు నే యెందునై న;

ననగ వేంకటరామయ్య తనరుచుండు
 మూడుమూరల పంచెయు ముసిముసినగ
 వార్ద్రీమా చూపు లానతమైన మేను
 నొప్ప కాకినాడపురపు గొప్పమనిసి,

32

ఇంత రసజ్ఞుఁడౌటయును నింతటిశ్రోత్రియుఁడౌట చిత్రమా
 నెంతటి శ్రోత్రియుండయిన నింతటి దాతయునౌట చిత్రమా
 నెంతటి దాతయైన మరి యింతవినఁముఁడు నౌట చిత్రమా
 నెంత వినఁముఁడైన మరియుత వివేకియునౌట చిత్రమా !

33

ఆ మల్లాది మహీసురోత్తముడు రామయ్యాఖ్యుఁ డాప్తుండు వి
 ద్యామాధుర్యమెఱింగినట్టి ధనికుం డాష్ట్రేయవిజ్ఞాన లా
 భామేయార్జన చిత్తవిత్తముల నత్యంతమ్ము నర్పించుఁ దా
 నై మత్సేమముతోఁ గృతింగొనుటకై యానందమున్ జెందుచున్
 “అంబకటాక్షమబ్బి కవితాంబరమందుచరించు నిండు డెం

దంబున భట్టబాణుండు సుధామధురోక్తులఁ జేసినట్టి కా
 దంబరి నీవిమర్శమునఁ దాల్చిన దైన రసజ్ఞతాచ్ఛవీన్
 సంబరమొప్పగైకొనఁగ శర్మరొ! యువ్విభులూరుచుంటి నేన్.

35

భరతుఁడు రసచర్చారతుఁ

డరయఁగ నాచార్యుఁ డనఘుఁ డామునిపేరం

బరగుట కస్తురిపెట్టిన

బరిణకువలె పట్టెనట్టి వాసన నీకున్.

36

మోహనమైన యాకృతిని ముద్దుగ నీకృతి దిద్దుకొందు; నీ

సాహితీఁ జేతులార బుధసంతతి కందఁగఁజేసికొందు నీ

స్నేహము ముద్రవేసికొని చేకొనెదన్ కృతినిమ్మటన్న నా
యూహను మానుషాకృతినిొప్పిన దైవముపొల్చె వానిలో. 37

ముచ్చట దైవతమ్ములకె మున్ను కృతుల్ పొనరించినాడ నే

నచ్చపుభక్తి; నీ మనసునందున దైవమెనిల్చి పల్కగా

నిచ్చట ముచ్చటే! ధనమునిమ్మని కోరనివానికిచ్చు నీ

నచ్చరితమ్ముఁగూర్చె నిటు సత్కృతి వేంకటరామయాభిదా ! 38

వృద్ధుండపు గుణములచే

వృద్ధుండపు జ్ఞానమందు; విదితమై వయో

వృద్ధుండపు నిట్టులెసగు

వృద్ధుండపు గాన కృతికి ప్రియుడైతివయా !

39

ఏవం విధగుణఖనికిన్

శ్రీవరకరుణాకటాక్ష సిద్ధార్థనకున్

శ్రీ.వ.శి.గ. స

ద్భావునకున్ రామయాఖ్య వరలెడునీకున్.

40

ఇదిగో నా వ్యాఖ్యాకృతి

మదిగోరిన నీకు తనదు మనమున్ దెలుపున్

పదిలంబగు నీ కిహపర

ముదితాఖిలకీర్తి మహితమూర్జస్వలమై.

41

❖

ఇది పద పద వివరణ సం

పదల మదికి ముదముఁగూర్చు భావాలయ అ

భృదయాభివృద్ధిరస్తని

యిదిగో కృతి నిచ్చెద గొనవే! రామయ్యా !

42

పెరాల భరతశర్మ

శ్రీ గురుమూర్తయే నమః

స మీ క్ష

శ్రీ వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి

“కాదంబరీరసజ్ఞానాం అహారోపి న రోచతే” యని యొకసూక్తి. కాదంబరి యన “మద్యము” గాఁ జెప్పవలెనుచున్నాము. మద్యమునందలి రుచి నెఱిగినవారికి అహారమును రుచింపదు. అనుటచే అహారముతోఁబాటు నిద్రకూడ రుచింపదు— అనవలసివచ్చును. కాని యీ కాదంబరి యేమి : ఇది గ్రంథరూపముగాని, మాదక మగు వస్తువుకాదే : మద్యమునుదువలెనే దీనియందును రసము ఉన్నదికాబోలు : ననిపించినది. ఆ రసము రుచ్యర్థకముకాక శృంగారాది రసపరమగు నర్థముగాగ్రంథ మనుటచే తెలియవచ్చినది. గ్రంథపరముగా నెంచినపుడు కాదంబరి భారతీదేవిగా నెఱుంగవలెనను కొంటిని. (“కాదంబరస్తు దధ్యగ్రే మద్యభేదే నపుంసకం స్త్రీ) వాచణీ పరభృతా భారతి సారికాసుచ” అని మేదినీ నిఘంటువు.) ఈ భారతి ఎవరిది ?

వాక్యాయన గోత్రభవుఁడు వేదవేదాంగ పేత్తయయి యజ్ఞయైన కుభేరు డను వండితునకు మునిమనుమడు. పెక్కుట వటువులకు వేదశాస్త్రములను బోధించిన అర్థపతియను విబుధుని మనుమడు విద్వాంసుడై సకలదిక్కులందుఁ బ్రఖ్యాతివహించిన చిత్రభానునకు కొడుకు, నయి సరాకృతి దాల్చిన భారతి యని పించికొనిన భట్టబాబునిది.

కాదంబరియను పేరుగల ఈ రచన “కథ” అని నాడు. కాళిదాసు రఘువంశ మున తన్నుగూర్చి “మందుఁడను” అని చెప్పికొనినట్లే

“ద్విజేన తేనాక్షతకంఠ కౌంఠ్యయా
మహామనోమోహ మలీమసాంధయా
అలబ్ధి వైదగ్ధ్య విలాసముగ్ధయా
ధియా నిబద్ధేయ మతిద్వయా కథా.”

అని చమత్కారముగా తన వినయమును అత్యస్తుతి కానట్లు వెల్లడించిన గడుసరి బాబుఁడు. “ఇష్టార్థమును ధ్వనింపచేసెడు శక్తి లేనిదియై మనన శక్తి లేక మలినమై గ్రుడ్డిదైపోయిన బుద్ధిచేత అతివ్యయియైన కథ చెప్పుచున్నాను” అనినాడు.

కథారచనమున కంత నిరుపయోగమగు బుద్ధితో నంత ఎట్లు చెప్పగలిగెను? అంతటితో ఆగిపోవలసినదేగదా? అనినాఁడా?

“అతిద్వయి” అనగా ప్రతిభావ్యుత్పత్తులులేని బుద్ధియని కాని కావ్యమని కాని అనుకోరాదు.

“అద్వితీయము” అనగా సాటిలేనిదియని అర్థము.

ఇప్పుడా వెనుకటి విశేషణముల కర్థము కథచెప్పటలో యురీ సదృశమగు వాక్కుతో మహామోహవిధ్వంసకమగు భావములను మిగులనేర్పుగల ప్రతిభతో చెప్పగలవాడనియే గ్రహింపఁదగును.

అంతవాడు అట్టివాడు అగు బాణుని “కాదంబరీ యందలి రసమును చక్కగా నెఱుంగఁగలవారి కాహరము రుచింప” దనుట స్తుతిమాత్రము కానేరదు.

ప్రకృతమునకు వత్తము. “కాదంబరీ రసజ్ఞత” యని పేరుపెట్టి యీ గ్రంథము రచించిన శ్రీ పేరాల భరతశర్మగారు నిద్రాహారము రెంతకాలము లేకుండ నింత గ్రంథము రచించిరో యనుకొంటిని. కాని అహరనిద్రలకు దూరముకాకుం డనే పితాపురరాజా ప్రభుత్వకళాశాల (కాకినాడ) లో సంస్కృతోపన్యాసకత్వము యథాపూర్వము నడుపుకొనుచునే రసజ్ఞులగు పెద్దలు అవధానార్థ మాహ్వానించినపు డష్టకతాపదానములు చేయుచునే యింత విపులమైన విమర్శనముతో అసాధారణ కవితాధురంధరుడైన భట్టబాణ మహాకవియొక్క నిరుపమమైన కాదంబరీ గద్య కావ్యసాగరమును ముదించి యందలి యమృతమును ఆంధ్రలోకమున కెల్లందింపఁ గలిగిరో! అని ఆశ్చర్యపడితిని. ప్రతిభాశాలి కసాధ్యమేముందును! అనుకొంటిని.

కాదంబరీ యన కల్లుకాదు. సరస్వతి అని యనుకొంటిమికదా! బాణుని సరస్వతీయన అతని రచనయగు కథాకావ్యము అన్నమాట. దానియందు రసమున్న దని ఆ రసము నెఱిగినవారు కాదంబరీ రసజ్ఞులు అనుకొన్నాముకదా! అట్టి రసజ్ఞులలో నొకరైన శ్రీ భరతశర్మగారు తనకుఁ గలిగిన రసజ్ఞానమును గాలికీఁబోవు వాగ్రూపముగాఁగాక అక్షరరూపముగా నిట్లువెలవరించి తామేకాక యావదాంధ్ర వసుంధరను ధన్యమొనర్చి ధన్యులైనారు.

కవితార్థంగమున కెక్కినవారు బాణుని సారస్వతము నంతనుగాని కొంత గాని యెఱుంగకపోయినను అతనిపేరైన వినియుండకపోరు. దానికిఁ గారణము ప్రాచీనులు బాణునిస్మరింపని వారాంధ్రవాఙ్మయమున లేక పోవుట. కవిత్రయము

మాట నటుపెట్టి బాణుని శబ్దార్థముల ననుకరించిన వారిలో ముఖ్యుడు శ్రీనాథ మహాకవి. అతని దృష్టిలో బాణుడు అద్భుతశాస్త్ర కలాపాఠిణుడు, నిరవవ్యగవ్య పవ్యనిబంధ పరితోషితస్థాణుడు—కాపున అతనినేకాదు మయూరునిగూడఁజోడించి భట్టబాణమయార భారతీసంపర్ప సౌభాగ్యగరిమంబు సంగ్రహించుకొనినవాడు— శివరాత్రి మాహాత్మ్యమున—

సీ. బాణునద్భుత శాస్త్ర బహుకలాపాఠిణుఁ దలతునెపుడు (కవ.రా. 1-12)
అనియు

సీ. భట్టబాణమయార భారతీసంపర్ప సౌభాగ్యగరిమంబు పరిగ్రహించి (నైష 1-7) అనియుఁ జెప్పుకొనినాడు.

అతఁడేకాదు. అతని తరువాతివారు పూర్వకవులను స్మరించునపుడు పెక్కులు బాణుని స్మరింపకమానలేకపోయిరి.

మ. “వనజాక్షిపము వామలూరు తనయున్ ద్వైపాయనున్ భట్ట బాణుని భాసున్.”

ఇత్యాదిగా అంద్రకవితా పితామహుడు వచశ్శుద్ధికై పేర్కొనెను.

సీ. బాణవేగంబును భవభూతి సుకుమారతయు మాఘుకైత్యంబు,
దండిసమత సేక కలదు”

అని కృతిపతిచే మూర్తికవి మెప్పించినట్లు నరసభూపాలీయమునఁ జెప్పుకొన్నాడు. సంస్కృతముననో— ఒకకవి—

కవితాకామినికి— చోరపంచాశత్తు రచించిన కవి చికురనికురము (కొప్పు) మయూరుడు కర్ణపూరము (చెవుల తాటంకము) భాసుడుహాసము కవికుల గురువగు కాళిదాసువిలాసము (అనగా శృంగారచేష్టావిశేషము. తాత్కాలిక విచారఃస్యాత్ విలాసో నయితేక్షణాత్ అని ప్రతాపరుద్రీయము.

“పతిఁగన దాత్కాలికమగు సతులవికారము విలాసమగు” అని నరసభూపాలీయము.)

శ్రీహర్షుడు హర్షము. బాణుఁడన్నచో కవితాకామిని హృదయమును విడువక నివసించుచున్న పంచబాణుఁడే యనెను.

తక్కిన మహాకవులు కవితావిలాసినికి అలంకారప్రాయములును మనోవికారప్రాయములును గాని బాణుఁడుమాత్రము రసాధాయకుడైన మన్మథుఁడే యనినాడు.

శ్లో. యస్మాశ్చోర్భిరశ్చికురనికురః- కర్ణపూరోమయూరో

భాసోహసః కవికులగురుః కాళిదాసోవిలాసః

హర్షోహర్షః హృదయవసతిః పంచబాణస్తుబాణః

కేషాన్తైషా కథయకవితా కామినీకౌతుకాయ.

(చూడు సుభాషితరత్నఖాండాగారము.)

ఇంకను బాణుని యీ కాదంబరీ కౌవ్యము పద్యకౌవ్యముకాదు. సందర్భానుసారము రెండుపద్యములున్నను కేవల గద్యకౌవ్యము. గద్యమున (వచనమున) మొదలేదో తుదియేదో తెలియనట్లుగా కథనల్లుచు నందు పద్యకౌవ్యములనుమించిన శబ్దాలంకారములతో “బాణోచ్చిష్టం జగత్సర్వం” అను మెప్పునొందగల సంస్కృత భాషారహస్యము తెన్నియో ప్రవర్తించుచు “గద్యం కపీనాం వికషం వదంతి” అను సూక్తి నుత్పాదించినాడు. హర్షచరితాది కౌవ్యము లాతఁడెన్ని రచించినను కాదంబరీ మూలముననే యాతఁడు మహాకవుల కోవకుఁ జెందినాడు. నల్లని కాణుమబ్బును చూచి యొడలుపులకించి నాట్యమున కుపక్రమించెడు నెమిలివిప్పిన పింఛము కాదంబరీ. అందులేచి వర్ణములులేవు. ఇంద్రధనువును నెమిలిపింఛమును కన్నులున్నవారి కెవరి కానందదాయకములు కావు ? అట్లే పాఠకులకుపాఠవశ్య మాపాదించునది కాదంబరీ గద్యకౌవ్యము. ఇసుకలోనుండి రసముపిండినాడు. అయ్యది అనన్యసాధ్యము. దైవదుర్విపాకమున అతఁడు కాదంబరీ కథ పూర్తిచేయకుండనే దివంగతుఁడుకాగా— ‘ఆత్మావై పుత్రనామాసి’ అను సూక్తికి తార్కాణగా జనించిన యాతని కొడుకు పుళిందబాణుఁడు పూర్తియొనర్చి యేవిధముగాను అతుకు తెలియకుండ పితృణము పూర్ణముగా తీర్చుకొనినవాడు. లేకున్న ఆకథ ఎవరు పూరింపఁగలరు ? అంతటి ప్రతిభయు వ్యుత్పత్తియుఁ గలవాఁడు పుళిందబాణుని తరువాత మరొకకవిపుట్టినాడా ? సంస్కృత సరస్వతి పుణ్యమున బాణునియనంతరము పుళిందబాణుఁడు పుట్టెననుకోవలెను, కాదంబరీకథ జాబాలిమహర్షి తన కొడుకగు హరీతుని ప్రార్థనమున వెన్నెలరాత్రియందుఁ జెప్పినట్లు అరంభముకదా. అట్లే వెన్నెలరాత్రిలందు కొడుకు పుళిందబాణుని ప్రార్థనమునఁ దాను రచించుచున్న కాదంబరీ కథనంతయు కొంతకాలము చెప్పగా విని బాగుగా మననము చేసి కొనినవాఁడు కావుననే పుళిందబాణుఁడు అతుకు తెలియకుండ కథలోకథ కలిపి పూరించినాడని నాయూహ.

శ్రీ శర్మగారు ఆ కావ్యమును “అభిర్లంఘిత ఏవ వానరభటైః” అనునట్లుగా “అపాతాళనిగ్నుపీవర తనుష్ఠానాతి మంథావలిః” అనినట్లు బాణకర్తనయ సృష్ట మగు వాఙ్మయాంబుధిలో మునిగి మంథాద్రివరే మఢించి ఎన్నియొరత్నములతో పాటు దుర్లభమైన కావ్యాద్యుత్తరనమును విజుధులకు పంచియిచ్చినారు అనిన అతి శయోక్తి కాదు.

శ్రీ శర్మగారి గ్రంథము ఆప్తమూర్తియగు పరమేశ్వరునివలె ఎనిమిది విభాగములతో వెలసినది. అందు మొదటివిభాగమున కాదంబరియే బాణుడనినారు. అన్నిటికంటె చిత్రము కాదంబరియే బాణుడు బాణుడే కాదంబరి. బాణునివలె కావ్యముతో తాదాత్మ్యము పొందినకవి మఱియొకడు ప్రపంచవాఙ్మయమున నెక్కడనైననుండునా ? అని సవాలుచేసినారు. చేయదగ్గ కవి కానఁ జేసినారు.

రెండవ విభాగము - అతుకుతెలియకుండ పోతపోసినట్లు కథనంతయు నపిసి శిఖరప్రతిష్ఠచేసి తండ్రిని మఱపించిన - కాయకాదు-తండ్రియే తన్నావహించి రచన కైవించినట్లు గ్రంథసమాప్తి నొందించిన పుళిందబాణుని రచనాప్రావీణ్యము నకు దర్పణము.

మూడవ విభాగము “కాదంబరీ సంకేతము” అను శీర్షకముతో వెలసినది. శ్రుతిస్మృతి నమ్మకముగా - కాదంబరీ కావ్యములోని యతివృత్తమంతయు పోష పత్తికముగా నిర్ధరించుట యెంతయు శ్లాఘ్యము. వేదధర్మములే పురాణమున మిత్ర సమ్మితముగాను, కావ్యమునఁ గాంతాసమ్మితముగాను నుండవలెనను శాస్త్రమునకు కాదంబరీకావ్యమును లక్ష్యమొనర్చుటలో శ్రీ శర్మగారి పరిశ్రమమంతయు ముక్తా హారమువలె సహృదయ హృదయరంజక మగుచున్నది. కథాస్వరూపము దివ్యా దివ్యమని చక్కగా సాధింపఁబడినది.

నాలుగైదు విభాగములు అక్షరశిల్పము, వర్ణచిత్రములును. అవి అలంకార శాస్త్రసిద్ధాంతముల కనుకూలముగా బాణునిచేనెట్లు సృష్టింపఁబడినవో మిక్కిలి లోతుగా విమర్శింపఁబడినవి. వానినిగూర్చి వివరించుచో మూలముకంటె నావివరణము హెచ్చు గుటయే కాదు. చాదస్తముగాఁగూడ కనఁబడును.

హెచ్చైనను చాదస్తమని యెవరనుకొనినను నాలుగుమాటలు వ్రాయక మానజాలనిది “కథాతత్త్వము” అనెడి విభాగము. ఇందు కాదంబరి కథయంతయు

“శ్రీవిద్యా” పరముగా భరతశర్మగారు కామకళావిలాసము మున్నగు శాక్తమత గ్రంథముల యాధారమున నిరూపించుట మొచ్చదగినది. 122 వ పుటలో బాణుడు కాదంబరీకథావస్తునిర్మాణమున నొకనిగూడమైన తాత్త్వికరహస్యము నిమిచ్చెనని స్పష్టమగును. అది దేవనమ్మతము. శాస్త్రవిహితము. యోగసిద్ధము” అని యువ కృమించి శ్రీమహాత్రిపురసుందరీ పరదేవతా తత్త్వప్రతిపాదకమైన “కామకళా విలాస” మనుగ్రంథమును బట్టి మనకు తెలియని యెన్నియో విషయముల నెత్తికొని ప్రకృతకథకు సమన్వయించుట యత్యద్భుతము.

బాణుడు కాశ్మీరదేశమందలి కన్యాకుబ్జపురమువాడని దేవిదీక్షమీందారుగారను ప్రసిద్ధాదభూపాలుని “అంద్రీ విజ్ఞాన”మను బృహత్కావ్యమునఁగలదు. ఆ నిఘంటువుననే “కన్యాకుబ్జమునందు శాక్తేయులు, శైవులు, వైష్ణవులు నను మూడు మతములవారు కలరు” అని యుండుటచే బాణుడు శాక్తేయమతమువాడో తన్మత రహస్యపేత్తయోయియు యుండవచ్చు ననిపించినది.

శ్రీ భరతశర్మగారు చూపిన శక్తిమతవిశేషములు శాక్తేయులయొక్క స్థూలాకారమైనను, దెలియనిదే యవగతముకావని నాకుఁ దెలిసినంతలోఁ గొంచెముఁ దెలుపఁదలచితిని. మనదేశమున దేవీనవరాత్ర ప్రతముచేయు వారెందఱున్నను శాక్తేయులు తెలిసినవారు లేరనియే యనవచ్చును.

సృష్టిస్థితిలయములకు నాదికారణము పరాశక్తి. ఆమెవలననే త్రిమూర్తులు పకల బ్రహ్మాండములును పకలజీవులును సృజింపఁబడునని శాక్తమతసిద్ధాంతము.

వేదాంతములనఁగా ఉపనిషత్తులు. అందుఁ జెప్పఁబడిన సృష్టిక్రమమునకు శాక్తమతమందలి సృష్టిక్రమమునకు, భేదములేదనియే పరమసిద్ధాంతమైనను ఆ యాయి మతప్రవర్తకులు చూపిన ప్రస్తానభేదమువలన జిజ్ఞాసువులకు సందేహము కలుగవచ్చును. కావున శాక్తేయముపనిషన్మూలకమని శర్మగారు చూపిన బృహదారణ్యకము మొదలగు సుపనిషత్తులలోని వాక్యముల సారమును శ్రీ శంకరభగవత్పాదులు తమ “ప్రబోధసూత్రము” ననెట్లు వివరించిరో ముందుతెలిపి తరువాత శాక్తేయమతసిద్ధాంత సమన్వయమునుఁ దెలుప యత్నించెదను.

“విన్యాత్రః పరమాత్మా; హ్యపశ్య దాత్మానమాత్మతయా
అభవత్సోఽహం” నామా, తస్మాదాసీద్భుదో మూలం
ద్వేదైవ భాతి తస్మాత్సృతిశ్చ పత్నీచ తౌ భవేతాం వై
తస్మాదయ మాకాశశ్రుదైవ పరిపూర్యతే సతతం.”

సోయమసింజం చత్రే తతోమనుష్యా అజాయంత
 ఇత్యుపనిషదః ప్రాహుర్దయితావ్రతీ యజ్ఞవల్క్యేక్షైః
 చిరమానం దానుభవాత్ సుషుప్తిం వ కావ్యవస్థాఽభూత్
 పరమాత్మనస్తు తస్మాత్ స్వప్నవదేవోద్ధితా మాయా
 సదనద్విలక్షణాసౌ పరమాత్మనదాశ్రయోఽనాదిః
 సాదగుణత్రయ రూపానూతే సదరాచరం విశ్వం."

— ప్రబోధసుధాకరము, మాయాసిద్ధి ప్రకరణము.

“పరమాత్మ చిన్మాత్రమై (జ్ఞానస్వరూపమై) తన్ను అత్యగాఢెరిసికొనెను. “అది నేను” అను భేదమునకు మూలమైనది. ఆ తెరిసికొనుట అనఁగా— ఏక మే వాద్వితీయముగానున్న బ్రహ్మపదార్థము భేదమునకు మూలమైనది. అట్లుభేదిల్లిన రెండు భాగములు. “పతి— పత్ని”గా నైనవి. ఆ దంపతులవలన ఈ యాకాశము శాశ్వతముగామాఁడువిధముల (సత్త్వరజస్తమోగుణముల)నిండిపోయెను. పతి పత్ని రూపముగానున్న ఆ పరమాత్మకు (అబుద్ధి పూర్వకమైన) యిచ్చకలుగఁగానే మనుష్యులు (నానవిధములగువారు) పుట్టినారు. అని ఉపనిషత్తులు బృహదారణ్యకాదులు చెప్పినవి.” అని యాజ్ఞవల్క్యుడు తనభార్యకుఁ జెప్పెను.

అట్లు రెండుగా నైన పరమాత్మకు చిరకాలానందానుభవముచే సుషుప్తి (నిద్ర) వంటి యొక అవస్థకలిగెను. ఆ యవస్థయందలి పరమాత్మనుండి స్వప్నమువలె— (అబుద్ధిపూర్వకముగా) “మాయ” వెలువడినది. అది సదనద్విలక్షణమై పరమాత్మను అశ్రయించి అనాదియై యున్నది. ఈమాయ “సత్తు” అనుటకుగాని అసత్తు అనుటకుగాని పీఠుగాక విలక్షణస్వరూపమై గుణత్రయస్వరూపమై జగత్తు (సదరాచరమును) సృజించినది. అని యాజ్ఞవల్క్యుఁడు మైత్రేయీకి చెప్పినవిషయము బృహదారణ్యకముననున్న “అత్యైవేదమగ్ని అసీ” దిత్వాదివాక్యములను భరతశర్మగారు దాహరించిన యున్నారు. కాన దానిని నేను చూపమానితిని.

అద్వైతాచార్యులగు శంకరులవాక్యము లట్లుండ శాక్తేయులు ఆ పరబ్రహ్మపదార్థమునే యిట్లు వ్యాఖ్యానించుకొనిరి.

సృష్ట్యాదిని అఖండతేజోరూపమై త్రికాలావాధితమైన సచ్చిదానందమయః
మైన పరమాత్మయొక్క డేయందెనని అతేజస్సునకు నామకల్పన మంగీకరింపక
అద్యంతరహితమగుటచే ఆయన నిరంజనుడు, అప్రమేయుడునైన వైతన్యరూప
శివుడు. అబుద్ధిపూర్వకమగు సిన్యక్షతంతః దనయందుఁ బొడమినఁ బొడముఁ
గాఁక! ఏమిచేయఁగలడు? మాయారూపశక్తి పాహయ్యము లేనిదే సృష్టిగాని స్థితి
గాని లయముగాని ఏమియు చేయలేడు. అంతేకాదు కదలనైనఁ గదలలేడు. అని.
చమత్కరించిన రాచార్యులవారు.

చంద్రుడులేని వెన్నెలగాని సూర్యుడులేని యెండగాని యుండవు. వెన్నెల
లేని చంద్రుడున్నప్పుడు వెన్నెలయేమైనది? చంద్రునిలో లీనమైనది. అట్లే ఎండ
లేని సూర్యుడున్నప్పుడు ఎండ సూర్యునియందు లీనమైనది. అట్లే వేణుగుచో
“శివుఁడ- శక్తి” యనుదురు. శక్తి తనయందు లీనమైనప్పుడా శివాత్మక ప్రకాశ
బిందువు పురుషుడా ప్రీయా నపుంసకమా? “నోజాతిరైవవర్ణో నభవతి పురుషో
వా నపుంసం నచప్రీ” నహజనమరనమగు తత్త్వమగునని శంకరుల సూక్తి. ప్రకాశ
విమర్శాత్మక శివశక్త్యాత్మక పరబ్రహ్మన్వరూపముఁ దెలుపుటకే బాణమహాకవి.
కాదంబరీ కథాకావ్యమురచించెనని భరతశర్మగారు ఎంత చక్కగా లక్ష్యలక్షణా
సమన్వయమొనర్చి నారో సహృదయుడు హృదయమర్పించి యీ గ్రంథమున ఈ
విభాగము జాగ్రత్తగా గ్రహింపవలెనని నావిన్నవము.

శ్వేతకేతువు బింబము. లక్ష్మి ప్రతిబింబగ్రాహియగు దర్పణస్థానీయమగు
విమర్శబిందువు. దానినుండి పుండరీకమునందు ప్రసరించిన తేజస్సే పుండరీకుఁడట.
ఆహా! ఎంత చక్కగా తుదిర్చినారు! అట్లే ప్రకాశరూపముగా ఆ పుండరీకుడు.
మాటగనే విమర్శరూపముగా మహాశ్వేత, చంద్రాపీడుడు ప్రకాశరూపముగా,
కాదంబరీ విమర్శరూపమైనదని యింకను సృష్టివైచిత్రీ విశేషములెన్నియో మహా
త్రిపురసుందరీ లీలలుగా నిరూపింపఁ గలిగిన మన భరతశర్మగారి మేధాశక్తిని
మెచ్చుకొనుచు నాకంటె వయసున చిన్నవాఁడుకదా! యని యాశీర్వచనమాత్మ
మొనర్చి ఆహా! యనుకొనుచున్నాను. శర్మగారి మహావిమర్శనమునకుఁ బూనుకొన
నిచో బాణుని వరాశక్తి పారమ్యము మనకందదుగదా! అంతవాడు బాణుడు.
ఇంతవాడు శర్మగారు. ఇది చదివినవారు శర్మగారి విమర్శనము అద్దమువలె
సుందగా నీ చాదస్తప్తప్రవాళిత యెందులకు అని నన్ను విస్మరించిరా నాకు
పరమానందము.

“కాదంబరీ రసోల్లాసము” అనేది ఏడవ విభాగము శ్రీ శర్మగారి విమర్శన పాటవమునకు నికష్టమనకతీతము. ఆ భాగమునకు మొదట పెద్ద యక్షరములతో (1) “రసోవైసః (2) రసగోపేవాాయం లభ్యానందీ భవతి” అను బ్రహ్మనంద వల్లీవాక్యద్వయము నుదాహరించుటయే దానికి నివర్తనము.

ఆ రెండువాక్యములకును శ్రీ శంకరభగవత్పాదులవారు తమ ఉపనిషద్వాక్యమున:- రసమనగా తృప్తిహేతువును, అనందకరమునగు మధురాహ్లాది (రుచులు) అని లోకవ్యవహారము. ఆ రసమును పొంది అనందముకలవాడగుచున్నాడు. (అని రెండవవాక్యమున కర్థము.) అనందమునకు హేతువుగా లోకములో ఏదో యొక వస్తువు తప్పకయుండునుగదా ! కాని అట్టి బాహ్యనందము లేనివారును, ఎట్టి కోరికలు లేనివారును బ్రహ్మజ్ఞానులునగు విద్వాంసులు బాహ్యవనరముల ననుభవించువారివలె అనందములోనున్నవారై కన్పించుచున్నారే! ఇదియెట్లు వారి యానందమునకు రసవద్రుహ్మమే కారణము కావున- అని వివరించిరి.

ఆ భాష్యముపై శ్రీ సురేశ్వరాచార్యులవారి వార్తిక మిట్లున్నది.

“రసః సారోఽమృతం బ్రహ్మ- అనందోహ్లాద ఉచ్ఛతే.

నిస్సారంతేన సారేణ సారవలక్ష్యతే జగత్” అని.

సారము అనగా స్థిరాంశము; అమృతము అన- వినాశరహితము అయినది బ్రహ్మము. అనందము అన- అహ్లాదము. ఇవి రసశబ్దపర్యాయములు. అపారమైన సంసారమున బ్రహ్మమే సారభూతము. ఆ బ్రహ్మముచేతనే జగత్తు సారభూతమగుచున్నది- అని కళ్యాణ వివరణవ్యాఖ్య.

ప్రకృతమునకు వత్తము. కాదంబరీకావ్యమునగల రసశబ్దవాచ్యమైన బ్రహ్మ సంబంధి అనందమును శ్రీ శర్మగారు చర్చింపడలఁచుకొన్నారు అని నే ననుకొన్నాను. ఉపనిషద్వాక్య బోధితమగు పరబ్రహ్మ పదార్థము కావ్యగతమగు రసమెట్లగును ? అని శంక కల్పగక మానదు. కావ్యగతమగు శృంగారాదిరసము పరబ్రహ్మపదార్థమునకు అభిన్నమేయని శ్రీ జగన్నాథపండితరాజు సిద్ధాంతము.

రసస్వరూప నిరూపణమున “భగ్నావరణ చిద్విశిష్ట రత్నాదిస్థాయీ” అని అభినవగుప్త ముమ్మటాదులు అనగా “రత్నాద్యవచ్ఛిన్నా భగ్నావరణాచిదేవరసః”- అని పండితరాజు. చచ్చిదానందరూపమగు పరమాత్మలోని చిదంశమే రసముగా

విశ్చితమైనది. బ్రహ్మానందము నిర్వికల్పము. రసానందము సవికల్పము. కావున రసానందము బ్రహ్మానంద సహోచరము. బ్రహ్మానంద సబ్రహ్మచారి అనినారు.

కాచంబరీ యదలి రసము బ్రహ్మపదార్థమైనది. ఉల్లాసమేమి ? ఉల్లాసశబ్దమునకు (1) ప్రకాశనము. (2) సంతోషము అనందము అని రెండర్థములు కనబడుచున్నవి.

ఈ గ్రంథమునందు శ్రీ శర్మగారి విమర్శనమున కాచంబరీయందు ఏ రసములుగలవో వానిని ప్రకాశింపజేయుట ప్రధానము అని తలచియే యీ భాగమునకు “కాచంబరీ రసోల్లాసము” అని పేరిడినారని యనుకొన్నాను. కాచంబరీలో ప్రధానరసము శృంగారమేయనినను కరుణ శాంతరసములు తక్కిన రసములకంటె శృంగారరసముత ప్రాధాన్యము వహించినవి కావున కోమలరచనాయత్తములైన శృంగారకరుణ శాంతరసములవలన చిత్తద్రుతి (మనస్సు నకు దృవీభావము = మనస్సుకఱగుట.) కలుగును అనెడి అలంకారిక సిద్ధాంతమునకు ఈకార్యము లక్ష్యమైనది.

ఈ కావ్యమున పృథానమగు రసములు మూడు. అవి మూడులోకములకు సంబంధించియుండుట, కథలోని పాత్రములకు మూడుజన్మములు; మూడు గుణముల ప్రాభవము, మూడు దాంపత్యములు— అద్దమునఁ జూపినట్లు చూపబడినవి. ఇట్లెత్తి చూపుటకు శర్మగారికి ప్రేరకము ఈగ్రంథారంభమున బాణుడొనర్చిన మంగళశ్లోకమందలి “త్రయీమయాయ త్రిగుణాత్మనే నమః” అనెడి దళముకావలె ననుకొన్నాను. వ్యాఖ్యాత “త్రయీమయాయ=బ్రహ్మ విష్ణు శివస్వరూపాయ” యని చెప్పెను. ఇది వేదాత్మయత్రయాయ అని అమరోక్తినిబట్టి వేదత్రయమూర్తి యనియు జెప్పవచ్చును. ఇది విషయాంతరము. ఆ మంగళశ్లోకమందలి త్రిత్వమే శ్రీ శర్మగారి దృష్టిలో మూడురెట్లయినది. (చూ. 81 పే)

నవరసభరితముగా కవులు సకలభాషలందును వ్రాసియుండవచ్చునుగాని బాణునివలె కల్పనములను ఆయారసములను స్వీకరించుటలో ఔచిత్యము మఱచిన వారే : పెక్కురనినట్లు బాణుని రసాచిత్యప్రసంగమున శ్రీ శర్మగారు వ్రాసిన అక్షరములు సౌవర్ణములు.

“రసనిర్వహణమున అలంకారికులు చెప్పులక్షణములను పాటించి సహజత్వమునకు అనుచితమగు కల్పనజేయు— మడిగట్లుకొని కూర్చుండు కవుల

యందు లోకవృత్తానుగుణమైన కథారసనిబంధనముండదు.” (చూ. 200 పుట) అనిరి.

బాణుని వర్ణనములు సుదీర్ఘములై యిక నెవరికిని నేమియు విడిచిపెట్టక కలమును తమలోఁ బెట్టుకొన్నవి- అని కొందఱునారు. కాని ఒకేవిషయమును రెండు మూడు తావులవర్ణించు నావశ్యకత కలిగినపుడు రసభావాలంకారాదులలో పునరుక్తి యని యున్నదా? విశకలితముగాఁ బ్రీతివర్ణనము చేసినాఁడు కాని సంభోగము నెచటనైన వర్ణించెనా? ఏలవర్ణింపలేదు. యౌవనము పొంగిపొరలిపోవుచున్న యువతీయువకుల దాంపత్యములనుఁ జెప్పెను. కాని వారి ఆయోగశృంగారమే గాని వారి సంభోగశృంగారము నాద్యంతము పరిహరించుట చూడ నెంతటి యాచితీ ధురంధరుఁడో యనిపించును. ఆ విషయము ధ్వన్యాద్యుల వివరణముతో 188 వ పుటలో శ్రీ శర్మగారు మృదువుగ మూఁదలించియున్నారు. కవియైనవాడెల్ల ఆ మూఁదలంపు తారకమంత్రముగా జపించుకోవలసినదే :

రసస్వరూపము పరిపూర్ణముగా జెప్పుటకు నీచపాత్రములు మధ్యమపాత్రములు కాక ఉత్తమములగు పాత్రములనే కవి స్వీకరింపవలయును. ఆ ఉత్తమత్వమునకై మహారాజులవంటివారిని స్వీకరించినపుడు వారివైభవము వెల్లడించుటకై ఉన్నను లేకున్నను ఆకారవిద్యాశౌర్యాదులతోపాటు వారికోటలు రత్నగృహములు మున్నగు అష్టభోగపదార్థములను పుష్కలముగా వర్ణింపకతప్పదు. అట్టి యెడ ఆ యుత్తమపాత్రముల శృంగారము వర్ణించుచో కామశాస్త్రమంతయు వారియందు లక్ష్యసమన్వయ మొనర్పనెంచుట యనుచితము అనుటలో తప్పేమున్నది? నిరంశుఁడై కవయః అని మహాభాష్యకారుడు కాబోలు అనిన గుర్తు. అది నిందగాని స్తుతిగాదు- మరువరానిది.

అట్టి యుత్తమల శృంగారము దర్శనాదిసుకుమారమార్గమున సాగింపవలెననియేకదా ధ్వన్యాద్యుల తీర్పు :

ఇట్టి విశేషములెన్నియో యీగ్రంథమున ఆద్యంతము కలవు. అవి స్థాతీ పులాకముగా సమీక్షింపకున్న నా యార్పాటము హెచ్చగునని జంకు. ఇప్పుటికే హెచ్చయినదేమో, అని యనుకొనుచు రసోల్లాసమును నీవిభాగము గురుముఖతః తెలిసికొనుట లెన్నయని నానలహ.

“బాణోచ్చిష్టం జగత్సర్వం” అనునది పరితోషితస్థాణుఁడగు బాణుని కాదంబురీ కథాకావ్యరూపుఁడు అష్టమూర్తి (శివుని) ఎనిమిదవమూర్తి. ధనాధ్యులచిత్త

వృత్తి మొదలు నీచాతీసీచుల భావములదాక కన్నులకుఁగట్టినట్లు వర్ణించునే; జరద్దర్శి విడ బ్రాహ్మణచరిత్రముకంటె హీనమగునది లోకమున నేమున్నది; ధనాధ్యుల చిత్తవృత్తికి శుకనాసోపదేశము దర్పణము. శ్రీనాథాదులు ఉపకావ్యములలో ఇట్టి యుపదేశములు చేసినారు. కాని యవియన్నియు బాణోచ్ఛిష్టములే.

కాదంబరి హిమగృహమునకు చంద్రాపీఠుడు వెళ్ళునపుడు ఆగృహమునకు ముందున్న పూలతోటలో నుండిపోవునపుడు ఆత్రోవలో బంగారుతో తయారుచేసిన పలుచని సున్నముతో కట్టబడిన కామపీఠముగల మంచిగంధపు నీటిబావులందు ఏతాము లమర్చబడియున్నవి. ఆ ఏతాములకు కలువపూల దండలే త్రాళ్ళుగాగల యాకు ధోప్పలు కుండలుగా కట్టఁబడియున్నవి. తోడిననీరు వెలుపలఁ బోసినప్పుడు పగివ హించుటకుఁగాను దోనెవల్లెలకుమాటు మొగలితేకు లమర్చఁబడియున్నవి- అని వర్ణించెను. ఎంతసుకుమారమో ; ఇంతకు ఆ నూతులలోని నీరు చందనోదకము. కాదంబరి పొందుచున్న విరహతాపకాంతికి నిర్మితములైనవి; ఏమియీకవిన్నప్టి; ఇవి యన్నియు శీతలవస్తువులే; వానితో చందనోదకము తోడుడుటకు ఏర్పచిన కామ పీఠము అనగా నూతిగొట్టమో లేక నూతిచుట్టుననుండు కుట్టిమభూమియో (ఛప్టాయని) యనిపించుచున్నవి.

కామపీఠభార్తము వ్యాఖ్యలందును సరిగాఁగనరాదు. కావున ఆ సంస్కృత భాగము నిటఁ జూపెదను. బుద్ధిమంతులెవరైన దాని యర్థము సాధింతురని యాశ.

“కృచిద్గంధోదక కూపేషుబద్ధ కాంచనసుధాపంక కామపీఠేషు స్థూల బిసల తాదండ ఘటితతారకాణి కృతకకేతకీదళ జలద్రోణికాని కువలయావశీరజ్జుభిః గ్రధ్యమానాని పత్రప్రటీ ఘట్టికాయంత్రాణి” అని ఆభాగమున బాణుని లోకజ్ఞత వెల్లివిరిసి నట్లున్నది,

ఇట్టివర్ణనలు వసుచరిత్రాదులందు కనఁబడును. దానికి బాణుడే మార్గదర్శి కుండనవచ్చును. వానినిఁజూడ నవి బాణోచ్ఛిష్టములుగాఁ గనఁబడును.

వీనికేమి కాని ఎవ్వరికిని అనుకరింపసాధ్యముకాని బాణునియొక్క యద్భుత శిల్పమునుఁజూపి యీ నా సమీక్ష ముగింతును.

కాదంబరికావ్యమున బాణమహాకవి తుట్టతుది గగ్గధనము. పత్త్రీలేఖచేత చంద్రాపీఠునకు పంపిన సందేశము. అది నిషేధముఖమైన విధివాక్యనిబిడము.

“జానామి తే గరీయస్మిం ప్రీతిం.....జ్ఞాన్యసి మరణేప్రీతి. మిత్యసంభాష్య మేవ” అని.

“గొప్పదగు సీప్రేమనేనెఱుఁగుదును. మిగుల మృదువగు దిరిసెనపుప్పువరె మెత్తని స్వభావముగల శ్రీ జనమునకు ఇంతమాత్రము ప్రాగల్భ్య మెట్లుకలుగును? అందును బాల్యముననున్న కుమారికల తెల్లుగలుగును? ఏయితులు తామై భర్తలకు సందేశమునుండుదురో, భర్తలవద్దకు తెగించి వెళ్ళుదురో అట్టివారు సాహసకారిణులగుదురు. అయినను సాహసించి సందేశము సంపుడున్న నేను సిగ్గులుచున్నాను. ఇంతకు ఏమనివార్త సంపుట? “నీవు నాకు అతిప్రియుడవు” అనినచో పునరుక్తి దోషము “నీకు నేను ప్రియురాలను” అనుట వివేకహీనమగుమాట. “నీయందు నాకు గొప్ప అనురాగముగలదు” అనిన అది వేశ్యపలుకు అగును. “నిన్ను విడిచి నేను బ్రతుకఁజాలను” అనినచో అనుభవవిరుద్ధమగు మాటయగును. “మన్మథుఁడు నన్నుచరాభరించుచున్నాఁడు అనినచో అది నాదోషము బయలుపెట్టుకొనిన తెలివి తక్కువయగును. అదికాదు. మన్మథుఁడు నీకు నన్ను ఇచ్చివేసినాఁడు” అనినచో అది నీదగ్గఱకు వచ్చుటకు పన్నినపన్నుగడ యగును. “బలాత్కారముగా హరింప బడినవాడవు” అనినచో అది కులబయొక్క పొగరు అగును. “అవశ్యమురావలెను” అనినచో సౌభాగ్యమువలనఁగల్గు అహంకారమగును. “నాయంత నేనే వచ్చుచున్నాను” అనినచో అది శ్రీచాపల్యమగును. “ఈ సీదాని నీయందే తక్కు యితరు లందు అనురాగములేనిది” అనినచో అది మనసునందలి భక్తిని వెల్లడించుకొను తేలికతనమగును. “నిరాకరింతువేమో యను సందేహముచే వార్త సంపలేదు” అని నచో నిరాకరించుట యెఱుఁగనివానికి నిరాకరణము నేర్పినట్లుగగును. “నన్ననువ రించి జీవించువారు నాకై దుఃఖింతురేమోయని యెంచనట్టి కఠినురాలనగుదును.” అనుట అత్యంతప్రజయ ప్రకటనయగును. “నేను మరణించినచో నాప్రేమను గుర్తింతువు అనుటకు గంధర్వశ్రీని గావున మరణము నాకు ఊహింపరానిది. “జ్ఞాన్యసి మరణేన ప్రీతిం” అను పాఠాంతరమునందు నా మరణముచే నీయందు నాకెంత ప్రేమగలదో తెలిసికోఁగలవు.” అందునా మరణము అనునది నాపట్ల ఊహింపరానిది. కావున ఏమనివార్త సంపుడును? అని వెనుకటివాక్యముతో అన్వయము.

దీని తాత్పర్యమేమి? “నీవు నాకతిప్రియుడవు. నీకునేను నతిప్రియురాలనే కదా! నీయందు నాకెంతయో అనురాగముకలదు. నీవు లేనిదే నేను బ్రతుకలేను నీమీఁది వలపుచేఁగల్గిన పరితాపము దుర్భరముగానున్నది. ఈ వలపునన్ను బ్రదుక నిచ్చునట్లులేదు. సర్వదా నామనసులోమాత్రము నీవు నిలిచియున్నావు. తప్పక రావలెను. నీవు రానియెడ నేనే రావలసివచ్చును. ఒకవేళ నన్నునితలంతుననుకొను చుంటివేమో ఈ జీవితములో అది జరుగనిది. ఈ నావార్త నిరాకరించితివా నేనే కాదు నా పరిజనులు దుఃఖింతురు. మరణించియైనను నాప్రేమ నీకుఁ దెలుపుదుననుకొనుటకు మరణములేని త్రిదళాంగనను అని సూటిగా విధిరూపముగాఁ జెప్పవలసిను

మాటలివ్వి. కాని నిషేధరూపమున కాచందరినోట చెప్పించిన బాణుని యారచనా విశేషము అనన్యసాధ్యము అనిపించి ఉచ్చిష్టదోషము తొలగించుకోగలిగెను. కాని “జ్ఞాన్యసి మరణేన ప్రీతిం” అనునంతిమవాక్యమాతని యంతమునకై నది యని నారు. మంగళాదీని మంగళశుభ్యాని మంగళాంతాని ఇత్యాది భాష్యకారవచనమాతఁ డెఱుంగఁడా? ఋషికావున ఆ వాక్కు అర్థవంతమైనదికాఁబోలు. “ఋషీజాంపు సరాన్యానాం వాచమర్థోఽనుధావతి” కదా! కీడులో మేల్లన్నట్లు సర్వవిధములఁ దన యంతవానిని తనపుత్రుఁడగు పుణ్దరబాణుని నిలిపి అస్తమించినాఁడు. కాన గ్రంథము సంపూర్ణరూపము నొందినది. అంతకే సంతసితము.

భరతశర్మగారి కాచందరి రసజ్ఞత నీగ్రంథము చాటుచుండ నానమీక్షయేమి ? ఆయన మాటలనే భంగ్యంతరముగా వెల్లడించితిని. అందునను కొన్ని కొన్ని మాత్రమే! వ్రాయవలెననుకొన్న వెన్నియో వార్థకముచే మఱియే పోయితిని.

“వృద్ధుల బుద్ధులు సంచలించవే” అని నా దౌర్బల్యమును వెల్లడించుచు ఇంత నిశితవిమర్శన మొనర్చి అంద్ర సరస్వతి కపూర్వమేకాక యసాధారణమగు వలంకారమును ఘటించిన భరతశర్మగారిని నకుటుంబముగా సంతతాభ్యుదయము నొంద వయోమాత్రవృద్ధుఁడ నగుటచే ఆశీర్వాదించుచున్నాను.

ఒక్కమనవి. అపూర్వముగా అనన్యసాధ్యముగా రచించినయిట్టి గ్రంథము అన్యదాదులు సరింప ముద్రించిపించి యందించిన నిష్కామకర్మ శీలరగు శ్రీయుత మల్లాది వేంకటాచార్యుగారిని ముందే స్మరింపవలసియుండ నిపుడైన వారి నభినం దించుట ధర్మముకదా !

ఆ యుదారచరితున కదేమో సంస్కృతమన్నను అంధ్రమన్నను గ్రంథ కర్తలన్నను నెంతపేర్చిమయో! వేణుగోపాల సంస్కృతప్రచారసభ కాయన అధ్యక్షులు. పోడతమహాదానములు శాస్త్రీయముగాఁజేసి తులాభారము తూఁగి శ్రీ కందుకూరి శ్రీరామచంద్రమూర్తి కవి రచితమగు “నదిరేయి ముచ్చట్లు”మున్నగు కావ్యములను అంకితముగొన్న విద్యావ్యసనముగల యుదారాశయులు. గ్రంథ ముద్రాణవ్యయమంతయు భరించి యాంధ్రదేశమున కందించిన యమృతహసీయున కాంధ్రదేశము పక్షముననేను కృతజ్ఞత చెప్పుచున్నాను. నెలపు.

కాకినాడ

ఇట్లు

కాశ్యక్తి కార్తికశుక్ల
చళమీ శుక్రవారము

(సం) వెంపరాల సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

ప్రేమ స్వందన

శ్రీమద్భీమ ధనుర్విఖండనబలశ్రీనిర్జితోద్విధన
 శ్రీమాణిక్యకీటరాజిత పదశ్రీపద్మ డంచన్మహీ
 రామానందన సన్మనః కమలమార్తాండుండు నిత్యంబు న
 త్రేమంబ్రోచుత నిన్ను సేగృహిణినిన్ బ్రేమైకసంతానమున్.

అనుకోలేదుర! లక్ష్మణానుజుని సాహాయ్యంబుతో నిన్ను మే
 కొని కాత్యాయని పాఠశాలకడకుం గొంపోవు ఆరోజులం
 దున, నీవిత వధానవాణివయి ప్రాజ్ఞుల్ మెచ్చు గ్రంథంబు ల
 చ్చునకీయందగువాని వ్రాయగలవంచున్ భ్రాతృవిద్వన్మణి !

పరమపవిత్రమైన భువిభారత, మందున బ్రాహ్మిసత్కృపన్
 బరమపవిత్రశీలి, కవి, పండితవర్కుడు, బాలకృష్ణ ధీ
 వరునకు, రాజ్యలక్ష్మికిని, బంగరుపంటవునైతి, సత్కళా
 ధరులగు సగ్రజుల్ ముపుర దైవములట్టుజూచె, దప్తుడు
 ర్భరతరలక్షణాలుగల పండితకోటి మహావధాన సం
 గరముననోర్చి, ప్రోథతర కావ్యకళాకమనీయమూర్తి యశా
 గురునకు విశ్వనాథునకు కూరిమిశిష్యుడవై యఖండమై
 పరగెడు కీర్తిగాంచి గురువాంశుఫలింపగఁ జేసునెంచి, దు
 ర్భరమగు భారమున్నమదభావమునన్లయికొంటి; కృష్ణ డం
 బరమున కొండనెత్తుకొని బందుగులన్ భయమేదిరమ్మటం
 చురహిని జీరుచందమున; చోద్యముచేసెను చూతమంచువ
 చ్చిరి పురితత్పరీసర ప్రసిద్ధకులాధిప ధీ విశేష సుం
 దరులగువార లెందరో వధానసరస్వతి; యింతెగాదు, ని
 ర్జరులుభజింప తోషమున నద్గెరుడాడెడు విశ్వనాథుడం

బరమునచూడు; నీదు ప్రతిభావిభవంబులు వారివైన ఆ
భరణములేకదా! బరువుభారములన్ సహియింపగల్గు ఈ
భరతుడటంచు తద్గుడు పంచె "రసజ్ఞత" స్వప్నవీధిలో
భరతుడ సార్థకాఖ్యకవిపండిత నమ్మిడవై వెలుంగుమా !

సంబరమయ్యె నీవిటు "రసజ్ఞత" వ్రాయుటచూడబాణ కా
దంబకి న్నవీశ్వరులు దక్షులు పండితు లబ్బురంబు చెం
దం బగవాడుగూడ "విదితంబగునొక్కొ రసజ్ఞతావినా
క్రొంబొగలీను నర్థములెరుంగగ" నంచని విస్మయంపడన్ !

ఆయురారోగ్య భాగ్యంబు లమరజేసి
పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిని బొందజేసి
ససంతాన సౌభాగ్య సరళిజేల్చి
శ్రీధవుడు నిన్ను బ్రేమ రక్షించుగాక !

12-11-78

సభావేదిక

కాకినాడ.

సీ

రాముడన్నయ్య

(పేరాల రామలింగేశ్వరరావు)

Development Officer, L. I. C., NARSAPUR-

స్వాద కూడురి

[తాము మన మిత్రుల ద్వారమున పంపిన, “కాదంబరీ రసజ్ఞత” వ్రాతప్రతి చేరినది..... సమానక్రియై చదువుచున్నాను. మీరు వేసి కొన్న ప్రకాశక చక్కనిది. ప్రతి ప్రకరణము హృదయపులోతులకు కొనిపోవుచున్నది. అన్నింటి మీ పరిశ్రమము గుర్తించికొనవచ్చును. “కాదంబరీ కథాకర్తవ్యము” లో శ్రీ మహాత్రిపురసుందరీ సరచేపతా తత్త్వవిషయముగా చెప్పిన అంశములు అనేకములు గుండెకు పట్టుకొన్నవి.

మరల - ఒకసారి గ్రంథములతయ ఏకతానముగా చదువుకొందును..... మీ గ్రంథముపై నా హర్షమును అక్షరాల అవిష్కరించుకొందును.

రాజమండ్రి, 2-10-38 (సం) మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి]

భట్ట బాణుని కాదంబరీ కావ్యము సారస్వతాంబరమున ధగ ధగాయుమానమైన దివ్యతార. హర్ష చరిత్రము దాని వెనుక మఱి యొక మినుకు. ఈ కావ్య యుగళము గద్యసాహిత్య యుగ ప్రతిష్ఠకు ఒకటి సిరి; 2. కటి చుక్క.

[ప్రాక్కాలికులైన మన కవులు వెక్కుమంది భావిచరిత్రకర్తలవై అనుగ్రహదృష్టి పెట్టినవారు కారైరి. భట్టబాణుడు అటులుకాదు. అంతగా స్వచరిత్రాంతగోపనము చేసికొని యుండని ఆయన ఔదార్యము నేటి పరిశీలకులకు కొంతలో కొంత హర్షదాయకము.

బాణుని చిననాటి యునికిపట్టు శోణా తరంగిణికి దక్షిణమున ఉన్న ప్రీతికూటము. ఆపస్తంబ వాల్మీకియును ఆయన సూత్ర గోత్రయులు. జననీ జనకులు రాజదేవీ చిత్రభానులు. సహాదరులు చంద్రసేన మాతృమేనులు. భాషాకవి ఈశానుడు ఆయన అనుంగు నెచ్చెలి.

బాణుడు సాంగవేదాధ్యేత, సాహిత్య సార్వభౌముడు; కవితా కళా ప్రియుడు; భోగభాగ్య సంపన్నుడు. కాన్యకుబ్జాధీశ్వరుడగు హర్షచక్ర వర్తి బాణుని పిలిపించుకొని ఆమెతించి తన కొలువుకూటమున ఆయనచే. అమృతవర్షము కరిపించుకొనెను. కాదంబరీ హర్షచరిత్రములు రెండే కాక, చండిశతకము శివాష్టకము మకుటతాడితకము బాణప్రణీతములే అని నిర్ణీతము. “పార్వతీ పరిణయ” కర్తృత మాత్రము నిరాశృతము. సూర్యశతకకర్త మయూరునకు బాణునితో దగ్గటి చుట్టటిక మున్నట్టి పిట్టకథకు కాలుతెచ్చినది “కుచప్రత్యాసత్యా హృదయమపి తే చండి! కఠినమ్” అన్న శ్లోక చరణము. బాణుడు కాదంబరీ కథాప్రబంధము పూర్వభాగము మాత్రమే రచింపగలిగి తనువు చాలించెను. ఉత్తర భాగము తత్తనయుడైన భూషణభట్టుచే పూరణము చేయబడెను. అంశ లేకములు కొన్ని చరిత్ర షధికునకు పండువు చేయవచ్చునే కాని కావ్య భావనా పరిణతాంతఃకరణుడైన రసజ్ఞుని దృష్టికి స్వాదనమయమున పాన కములో పుడకలు.

భౌతికములైన వెలిమెఱుగులు కాక, తాత్త్వికమైన లోతు వెలుగుచూచి కావ్యరసమును ఆస్వాదించి ఆనందభోగము నందుట యన్నది కొందఱి గుండెలకే లభించు భాగధేయము. తత్రాపి పుక్కి లింతలైన రసానుభూతి భరమునుండి తేరుకొని, దానిని వాక్కులతో ఆవిష్కరింపగల వైఖరీ చాతురులు ఎక్కడో!

నేను - ‘కాదంబరీ కావ్యరసజ్ఞత’ అన్న ఏశిష్టానుశీలన గ్రంథ ముతో శ్రీ పేరాల భరతశర్మగారు మధుకలశము నొక దానిని చదువరి చేతిలో డొంచిన వారైరి. శ్రీ శర్మగారి అచ్చమైన సహృదయతకు, అకృతకమైన రసజ్ఞతకు, అవిచలితమైన భావసమన్వితకి ఈ విమర్శన కృతి విమలాదర్శము.

“సరస్వత్యాస్తత్త్వం కవి సహృదయాఖ్యం విజయతే.”

భట్టబాణుని కాదంబరి; భరతశర్మకారి రసజ్ఞత; ఇతః
స్వాదమాధురి సతిత్య సహృదయ సాధారణము.

ఈ పరిశీలన గ్రంథము ఎత్తుగడ ఉదాత్తము! కాదంబరీ కథా
వస్తువు పూసగ్రుచ్చినటులు వ్రాసికొనిపోయిన చిట్టచివరి అనుబంధము-
ఉపకరించిన గ్రంథముల పట్టిక - అట్టేపెట్టుదము. ఇక, ప్రకరణాష్టక
ముతో ఈ గ్రంథము సందర్శింపబడినది.

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. బాణుడు - కాదంబరి | 2. కుమారబాణుడు - కాదంబరి |
| 3. కాదంబరీ సంకేతము | 4. బాణుని అక్షరశిల్పము |
| 5. బాణుని వర్ణచిత్రములు | 6. కాదంబరీ కథా తత్త్వము |
| 7. కాదంబరీ రసోల్లాసము | 8. బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వమ్ |

ఇట్లు చేయబడుటలతో ఆంతర్యము! కావ్యము పరమేశ్వర స్వరూ
పము; రసానంద ఘనము; అష్టమూర్త్యాత్మకము. తాదృశమైన కావ్య
మును భావించి సర్వాత్మనా తన్మయుడైన సహృదయుడు వెలువరించిన
రసోద్ధారమునందు మూర్త్యుష్కము అనుబింబితమగుటయు ఇష్టావత్తి.

“నాన్యత్కించన విద్యతే విమృశతాం యస్మాత్పరస్మాద్విభోః,”

సరసమైన మేధావైభవము, సహానుభవ ప్రాభవము కావ్య
రసజ్ఞతకు రాణ తెచ్చునవి. కాదంబరిలో ఒక్కొక్క మూర్తినే కనుగొని
అనుశీలకులు ప్రపంచించిన తీరుదీయములు చూతాడ వచ్చును. వారి
యవధాన కౌశలము నభినందింపవచ్చును.

౧

“బాణునకు పూర్వము కాదంబరి యనగా మద్యమనియే లోకము
నకు తెలిసినది. బాణుని కాదంబరి యుదయించిన తరువాత కాదంబరి
యనగా “కాదంబరీ” కావ్యము మాత్రమే రసజ్ఞుల నాకర్షించినది.”

ఇటులు ప్రక్రాంతమైన ప్రథమ ప్రకరణము ప్రధానతః కవికి
కావ్యమునకు గల తాదాత్మ్యమును సూక్ష్మేక్షితో దర్శించినది.

బాణునివలె కావ్యముతో తాదాత్మ్యమును పొందిన కవి మరియొకడు ప్రపంచ వాఙ్మయమున దుర్లభమని కీర్తించినది. కావ్యము శృంగార రస ప్రధానమగుట చాలదు. దానియందు అంతశ్చైవ్యవలనియై భారతీయ తాత్త్విక చింతన నిరంతరధారగా జీవనాడియై యుండవలెనట! “ఇది కావ్య పరామర్శమున ప్రాణభూతమైన లక్షణము. కావ్యము నిలిచి యుండుటకు హేతువు దానియందలి ఆత్మ చైతన్యము. ఆ ఆత్మ కవి జీవలక్షణమునుండి కావ్యమున అవతరించునది. తన జాతి సంస్కృతిని తనదేశపు నై సర్గిక స్వరూపమును కావ్యమున సమున్మిలంపజేసినపుడే అది యావత్ప్రపంచమున ఆరాధ్యమైనది కాగలదు. వాల్మీకినుండి వ్యాసునినుండి కాళిదాసాదులైన మహాకవులు ఈ రహస్యము గ్రహించిరి, బాణుడీ రహస్యము మఱిత గాఢముగా మనస్సునకు పట్టించు కొనెను. బాణుడు “కాదంబరి” కల్పితకథను ఇతిహాసముగా భాసింప జేసెను. గద్యమున పద్యమునకు మించిన సౌందర్యము వెలయింపజేసెను. కాదంబరీ కావ్యగత సర్వ లక్షణములు కథాగత సకల సంవిధానములు బాణుని ఆత్మ లక్షణములకు ప్రతీకలు, పతాకలు.” ఇట్లు వివరించుచు ఈ ప్రకరణమున “జ్ఞాన్యసి మరణే ప్రీతి మిత్యసంభావ్యమేవ” అను బాణుని పూర్వభాగాంతమునందలి వాక్యము— కథానాయిక కాదంబరి ప్రియునకు ప్రేమ సందేశము నంపుచు ననినమాట— పేర్కొని, తరువాతి కథను అతనికుమారుడు పూరించెనని చెప్పుచు “మానవుడుగా బాణుడు మరణించెనేకాని కవిగా కాదంబరితో ఐక్యమందినా” డని వ్రాయుట అనుశీలకుల భావుకతకు మంచి గుఱుతు.

మఱియొక విశేషము. “సమగ్రజీవలక్షణ సంపుటియొక్క— మూడుఙ్గలలోని ముచ్చటలను కథగాకల్పించిన కవి సృష్టిరహస్యములకు సుందర వ్యాఖ్యానము” అనిచెప్పుచు ముగింపులో బ్రహ్మచేత ముఖమునప్రవర్తిల్లెడు కావ్యమే లోకమున అన్యుతము, అదియే

నేత్రము, దానిని శ్రవణముచేసి ప్రవర్తించుటదే “శ్రేయస్సు” అను నర్థముగల భారత్యోక్తి నుదాహరించుటవలన సాంపుగా ఉన్నది.

“కుమార బాణుడు - కాదంబరీ” - ద్వితీయప్రకరణము. 5
కావ్యమునందును ఇట్టి వైచిత్రీ కన్పట్టదు. బాణుని ఆత్మశక్తి కుమారరూపమున కాదంబరీ కావ్యమును పునరుజ్జీవింప జేసినది. “ఆత్మావై పుత్రనామాసి” బాణుడు - కుమార బాణుడు కాదంబరీ కథానుసంధానము చేయుటయన్నది పార్వతీ పరమేశ్వర సంయోగము వంటిది. ఉత్తరార్థ ప్రారంభములోని కుమారబాణుని స్తుతి శ్లోకము ‘దేహ ద్వయార్థ ఘటనా రచితం శరీరం’ ఇత్యాది ననుసరించి చేసిన వివృతి యీ ప్రకరణమునకు నెల్లు. ‘కాదంబరీ కావ్యనిర్మాణమున తండ్రి కొడుకుల ప్రమేయమే ఒక అర్థ సన్నివేశ’మని చెప్పుచు “తెలుగున మహాభారత రచనకు సమానధర్మలయిన కవులు సమ కూడుటకు శతాబ్దులు పట్టినది. నన్నయ్యకు భారతమును పూరించగల ఆత్మజుడు లేడు. బాణుడే కొడుకు రూపమున కాదంబరీని ఒకేమూసలో పోసిన బొమ్మవలె అతుకులు తునుకలు కనరాకుండ అతికినాడు.” అనుటలో పరిశీలకుల యొక్క సమయస్ఫురణము మనోగ్రాహిగా నున్నది. “తిలకమంజరీ” గ్రంథములో ధనపాలుడు బాణుని కుమారుని పేరు ‘పులిందభట్టు’ అని పేర్కొనుట - అక్కడి శ్లోకములోని బాణ-పులింద శబ్దముల క్లేష చమత్కారము - ఈ ప్రకరణమున దర్శనీయము.

3

ఇక మూడవది కాదంబరీ సంకేతము. ఇది లోతులు తడవుచున్న ప్రకరణము. అభిజ్ఞాన శాకుంతలములోని ‘మానుషీషు కథం వాస్యాదస్య రూపస్య సంభవః’ ‘న ప్రభాతరశం జ్యోతిరుదేతి వసుధా తలాత్’ అన్న శ్లోకముతో ఆరంభమగును. విధాతయొక్క తొలిసాం

దర్శనస్థి ఆసన్నులనుండియే ఆవిర్భవించినది. అప్పరసలు స్పష్టాది సౌందర్యమూలకందములు, ఆ కోవలోని మేనకకు జన్మించినది శకుంతల, “స్పష్టిఃప్రప్తురాద్యా”. కాళిదాసుని కావ్యనాయికా తత్త్వసమున్మీల లనము బాణుని భావనలో కాదంబరిగా ఉదయించెనట! శ్రీ భరత శర్మగాడు వైదిక పరిభాషయందలి “స్త్రీసురా” అనుమాట నుదాహరించి “కావ్యకళయందు వైదికత తత్త్వమును గర్భితముచేయు నైపుణ్యము కూడ బాణుడు కాళిదాసునుండియే భావించినట్లు తోచు”నని చెప్పట సహృదయ సంవాదమైనమాట. కాదంబరి కథానాయిక, చంద్రాపీఠుడు కథానాయకుడు, వారి నానుకల్పనాచిత్యము, తద్రహస్యము ఈ ప్రకరణము వివరించినది. “యే విద్వాంసస్తే కవయః” అనుశ్రుతి యుదాహృతము, గుణాధ్యుని బృహత్కథలోని మకరందికోపాఖ్యానము కాదంబరి కథకు మూలమని చెప్పటకు స్థూలలక్షణములుచూపి “నక్కెక్కడ! నాకలోక మెక్కడ!” అనుట వాడియైన సత్యము. కాదంబరి కావ్యములోని పాత్రలు ఆధ్యాత్మిక ఆధిభౌతిక ఆధిదైవికములతో ముడిపడిన తత్త్వమునుగూర్చి యీ ప్రకరణము గంభీరార్థములు వెల్లడించుచు పరిశీలకుల పరిశ్రమమునకు దర్పణముగా వెలయుచున్నది.

౪

నాలుగవది బాణుని అక్షరశిల్పము. కథను గద్యములో చెప్పటయే సరసమైన మార్గమనియు, గద్యమునందలి హృద్యతకవియొక్క చాతుర్యమున ఏర్పడుననియు వివరించుటయేకాక “బాణుడు గద్యకవులలో ఎంత అద్వితీయుడో పద్యమున అంత అద్వితీయుడులేడని పేర్కొని సోడ్డులునిశ్లోక ముదాహరించుట సందర్భోచితమై యున్నది. “బాణంతు సర్వేశ్వర మానతోఽస్మి” — బాణుడు అక్షరముల కూర్పునుండి రస పరిష్కారమువఱకు తన గద్యరచనా ప్రణాళిక నొక విలక్షణముగా తీర్చికొనెననుటకు వామనునిరీతి సంప్రదాయము తత్కావ్యాత్మత సమ

న్వయముగా చెప్పబడెను. సాహిత్యదర్పణము పేర్కొనిన ముక్తక
వృత్తగంధ్యుత్కలికా చూర్ణకములను గన్యలక్షణవైవిధ్యమును చూపి
కాదంబరినుండి ఉదాహరణము లీయబడినవి. బాణుని అక్షరశిల్పము
కథాముఖమున ప్రత్యక్షముచేయుట యన్నది అసామాన్యమైన అను
శీలకచాతుర్యముగా ఈ ప్రకరణము ద్యోతకముచేయుచున్నది. అక్షర
బంధగతమైన ఋతమేలయ యనిచెప్పబడుచున్నదన్న అంగచ్ఛందో
వేత్తల వాక్యములు పేర్కొనుటయకాక, “ఋతంభరమైన అక్షరబం
ధము వక్త్రశ్రోతల చిత్తములందు సమాధిని నిస్పాదించి తన్మయత్వ
మొదవించును. కావ్యసతనకాలమున గలుగు తన్మయత్వము పాతం
జలులు చెప్పెడి ఋతంభరవంటిది” అని శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారా
యణగారు వ్రాసినదానిని స్మరించుకొనుట శ్రీ భరతిశర్మగారి ఆచార్య
గౌరవమునకు పరమోదాహరణము. బహుళములైన ఆలంకారిక విశేష
ములు చూపుచు చివర ఈ ప్రకరణము ఏమనుచున్నది! “గద్యమునందు
గాని, పద్యమునందుగాని పదసంఘటనారూపమైన విలక్షణత లేనిదే
కావ్య శరీరాంతర్గత ఆత్మకు ఆశ్రయమేలేదు.”

౫

అయిదవది బాణుని వర్ణచిత్రములను మూర్తి కట్టించిన ప్రకర
ణము. బాణుని కాదంబరికథ దివ్య-సిద్ధ-మానుషలోకములనుండి పరి
వ్యాప్తమైనకథ. ఈ త్రిలోకములయందలి రామణీయకము సర్వము
బాణుడు కావ్యమున వర్ణనలలో గుప్పించెను. బాణుడు మువ్వరు రాజు
లను, మువ్వరు మునికుమారులను, మువ్వరు కన్యలను, మూడు సడు
లను, రెండు సరస్సులను, రెండు అడవులను, వర్ణించిన తీరు పేర్కొను
టయేకాక, రాజకుమారోదయ, దేవాయతన, మున్యాశ్రమ, పురహాయ
రత్నవర్ణనములు ప్రత్యేకముగా చెప్పి కథానిర్మాణ శిల్పమున ఈ వర్ణ
నముల పోహలింపులో భాసించుచున్న యొకానొక పౌష్టవమును ఉదా

హరణపురస్సరముగా ఎత్తిచూపుచున్న ప్రకరణమిది. చదువరికి సద్యః పారవశ్యము కలిగించుటకు ఈ భాగము ఒక జాలయంత్రము. చర్లనముల నుండి శిల్ప నైభవము భావించుచు వ్రాసిన ఘట్టములు గంభీరములు. కాదంబరి కథానాయకుడు చంద్రాపీఠుడై యుండగా, శూద్రక మహారాజు వర్ణనముతో కావ్యారంభము జరుగుటలోని రహస్యము-పూర్వోత్తర జన్మలకు వర్తమాన జన్మతోగల సంబంధము-చాల మెలవవగా సప్రమాణముగా విమృతము చేయబడినది. అచ్చోదసరోవరతత్త్వమును గూర్చి చేసిన జీవవ్యాఖ్య సహృదయుని సుధాంశులోకమునకుకొంపోవుచున్నది. శ్రీ భరతశర్మగారి పరిశీలన నై శిష్యమునకీ ప్రకరణము సర్వోత్తమమగు దృష్టాంతము.

౬

కాగా, కాదంబరీకథాతత్త్వము అన్న ప్రకరణము అష్టమూర్త్యాత్మక మనుకొన్న యీ గ్రంథమున యజమాన స్థానము. పుండరీకుని జన్మలక్షణము పేర్కొనుటతో ఇది యారంభమైనది. లక్ష్మీదేవి శ్వేత కేతుమహర్షి పాండర్యమును చూచినంతమాత్రన సురతనమాగమ సుఖము పొందుట-పుండరీకోదయము అగుట- ఆమె “ఇతడు నీ యాత్మ జుడు గ్రహింపు” మని శ్వేత కేతునకిచ్చుట ఆయన కుమారునిగా స్వీకరించుట-ఈ కల్పనచేసిన కావ్యము అసత్కావ్యముగా బహిరంగ దృష్టికి తోచవచ్చును. ఇక్కడ బాణుడుకథా వస్తునిర్మాణమున నిగూఢ తాత్త్వికరహస్యము నిమిడ్చిననియు, అది వేద-శాస్త్ర-యోగ సిద్ధమైనదనియు ఈ ప్రకరణము ఉద్ఘాటన చేయుచున్నది. శ్రీ మహాత్రిపుర సుందరీ పరదేవతాతత్త్వప్రతిపాదకమైన “కా మ క శా వి లా స” మను గ్రంథము ఈ సముద్ఘాటనమునకు మూలాధారము. ప్రకాశబిందువు-విమర్శబిందువు-మిశ్రబిందువు- ఈ విచారణముచేసి, శ్వేత కేతువు పరమేశ్వరునకు ప్రతీక-లక్ష్మీ పరమేశ్వరీ ప్రతీక- పుండరీకుడు స్ఫుటశివశక్తి.

సమాగమ బీజాంకురరూపము - అని యీ ప్రకరణమున చూపిన సమన్వయము హృదయస్పృశమై ఆనందలోకములో అడుగు పెట్టించుచున్నది. పుండరీకుని వాసనలు - మహాశ్వేత ఆకర్షణ - బ్రహ్మచర్యస్థలనము - అక్షగమాల, ఏకావళి - కాదంబరీ చంద్రాపీఠులు - తత్తదాంఖ్యలు లోలోతులను తడవుచున్నవి. అనుశీలకుల ఏకాగ్రదృగ్ధారా శీల వైభవమునకు ఈ ప్రకరణము చెప్పదగిన యువాహరణము.

“కాదంబరివంటి లోకోత్తర సౌందర్యవతిని, చంద్రాపీఠునివంటి సకల కళాప్రపూర్ణుని నాయుకా నాయకులుగా ఎన్నుకొనిన బాణుడు తన కావ్యమునందు శృంగారరసమును మేరు శృంగోన్నతపీఠమున నిలిపి రసరాజ్యాభిషేకము చేసెను.”— కాదంబరీ రసోల్లాస మన్న సప్తమ ప్రకరణము రససార్వభౌమముపై చేసిన వ్యాఖ్యానరాజము. “లోకమునకు ప్రసిద్ధుడైనది శృంగారరసము. అనుభవించక తప్పనిది కరుణము, హితకారియైనది శాంతము, మిగిలినరసముల యనుభవము తత్తన్నిమిత్తాను గుణాపతితము. లోకవృత్తము సహజముగా చిత్రించవలెనన్నచో కరుణ శాంతములనుకూడ సముచితప్రాధాన్యముతో నిరూపించవలెను. బాణుడీ విషయమున చాల అవధానచిత్తుడు”— గుర్తుపెట్టుకొనవలసినది, కథాముఖమున బాణుని రసపరిష్కారము పేర్కొన్న ప్రకరణమిది. తక్కినపాత్రల విషయము అటులుండగా, పత్రలేఖనుగూర్చి ఆమె ఉపేక్షితయన్న యాక్షేపణ మొకటి విశ్వమున వ్యాపించియున్నది. “పురుషునియందలి నిద్రాణమైయుండు రత్యాఖ్యమైన స్థాయీభావము పత్రలేఖ, రోహిణియొక్క అవతార మనగా కథానాయకుని మూల తత్త్వమందలి రతిస్వరూపమే.” ఇత్యాదిగా ఆపాత్రయొక్కయు కేయూరకునియొక్కయు “అపేక్ష” సవిమర్శముగా స్థాపించి, “ఉపేక్షితా”

వాదము అక్షిప్తము చేయుటలో అనుశీలకుల సూక్ష్మదృష్టి ప్రత్యేకముగా ప్రశంసార్హము.

“బాణోచ్ఛ్చిష్టం జగత్సర్వమ్” — జగత్ప్రసిద్ధమైన ఈ యాభాణకము ఏర్పడుటకు తగిన కారణగుచ్ఛము ఈప్రకరణమున సర్వతస్కురభిశమైయున్నది. తరువాతి కవులైన దండి- సుబంధుడు- ధనపాలుడు- వాదీభసింహుడు- వామనభట్ట బాణుడు సోడ్డులుడు మున్నగువారు బాణుని ఎట్లు ఉపజీవ్యునిగాచేసి కొన్నదియు నిరూపితము. సంస్కృత కవులేగాక, ప్రసిద్ధాంధ్రమహాకవులగు సోమనాథుడు, శ్రీనాథుడు, పెద్దన బాణునెట్టులనుకరించిరో యిందు చెప్పబడుట బాగున్నది. బాణుని సర్వతోముఖవిజ్ఞానమునకు ఉదాహృతులు ఈయబడినవి. “కాదంబరి ఎన్ని విషయములతో జతపడియున్నను, కథను మ్రొంగివేయునన్ని వర్ణనములున్నను, బహుశబ్దపాండిత్యపటుత్వమున్నను పాఠకుని ప్రతిమలుపునుండియు రసమువైపునకే గొనిపోవును.” అని మంగళోక్తి పలికి శ్రీ శర్మగారు తమ సమీక్షాకృతికి “భరతవాక్యము” చెప్పుచున్నారు. వారి కల్యాణకాంక్ష సహృదయస్పృహణీయము.

“పెండ్లిచేసికొనినగదా పెండ్లికూతురు శయ్యకు చేరునది !

కావ్యమును చదివినగదా; చూచినగదా; భావించినగదా !

తద్రసము తెలియునది.”-

త్యాగరాజనగరు

చిత్తగింపుడు,

రాజమండ్రి

(సం) మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి.

25-10-78

“భట్టారక భారతి”

జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

బాణభట్టారక: శ్రీమన్: భావత్కృతిసేవినే

తా దివ్యాహూషం దేహి తస్మై భరతశర్మణే.

శ్రీమాన్ భరతశర్మ భట్టారక భారతీశర్మ, బాణవాణీ వర్మ. కాదంబరీగ్రంథరసజ్ఞత నావిష్కరించుటకు తద్వైశిష్ట్యమును స్వవైదగ్ధ్యముతో ప్రకాశింపజేయుట కీ లఘుకృతి నిల్లు నిబంధించెను. ఇందు ప్రధానముగా పది విషయములు పరామర్శన మున్నది. ఈ దశలక్షణిలో వివక్షితము వ్యక్త మొనరించుటకు యతన మొనరించెను. ఇంకను ప్రకాశ్యము కలదని భరతశర్మయు భావించి యుండెను. కాదంబరీరసజ్ఞుల కన్యము దుచిరము కా దందురు. ఇది యొక యర్థవాదమై భట్టారకభారతీ వైభవము సూచించును. కాదంబరీ వైశిష్ట్యము రసజ్ఞులకు భాసించుటను భావకులు స్వామోదమున స్ఫుట మొనరించిరి. బాణభట్టారకుని హృదయ మమృతసాగరము. అం దాతని మననమథనమున నుదయింప వలయు నవి యన్నియు నుదయించినవి, అం దావిర్భవించిన క్షీరహాలాహలమును భట్టారకుడే శివభావుడై ప్రత్యభిజ్ఞామృతముగా నాస్వాదించినాడు. సర్వము శివభావభావనాస్పద మయినది. సచేతోభావనావాసితుడు భరతశర్మ రసజ్ఞత నావిష్కరించుటకు బాణవాణీ సమారాధనము చేసెను. దీనిని వ్రాసెను. బాణ భరత భావభార భావనముతో దీనిని భావించి భావకులు స్వసంవాదముదితులు కాగలరు.

బాణభట్టారకు డుపాసకుడు. చండిదాసుడు. పార్వతీభక్తుడు. బ్రహ్మవంశసంభూతుడు. బహుశ్రుతుడు. ఆర్ష సాగర దివ్య గంధర

సంస్కృతి సంస్కృతాత్ముడు. పదే పదే సాధుధ్వని మనోహరముగా తన గ్రంథము రచించెను. ఇది సర్వము సుభాషితహారి. స్ఫురత్కలా లావ విలాస కోమలము. “రసేన శయ్యా మభ్యుపాగతా కథా” ఇది నవవదార్థోపపాదితకథ. ఇది “అతిద్వయా కథా”. కేవల మితి వృత్తిరమ్య మొకటి. ప్రత్యక్షరశ్లేషయమక చక్రవర్తితా స్ఫీరకము పేరొకటి. ఇది యది కాదు. అదియు గాదు. ఇది యిదియె. వాని భావ సంభావనమున ప్రత్యుత్పన్నవివేకప్రాచుర్యమున సమాసాదితాలోక లోచనుడు శ్రుతిశాంతకల్మషుడు సోమకపాయితోదరుడు సమస్తశాస్త్ర స్మృతిబంధురముఖమున సరస్వతి ప్రకాశింపగా దీనిని వెలార్చెను. భట్టారకుడు సరస్వతీ పాణిసరోజ సంపుట ప్రమృష్టశ్రముడై సంతృప్తుడయ్యెను. భరతశర్మయు బాణవాణీ సంగ్రహ హృదయవాణి. నేనును బాణభరతభావుడ నయితిని.

ఈ కథాప్రబంధ మనన్యశక్యము. ఇది గంభీరము సతాపము. సపరిహాసము. సాధ్యర్థనము. సాభిమానము. సావహేలము. సప్రసాదము. సనిర్వేదము. సానురాగము. సకోపము. సనిర్విశేషము. సావప్తంభము. సోత్పాసము సోపాలంభము. సానుక్రోశము. సస్పృహము. సావధారణము. ఏవంప్రాయములయిన వైశిష్ట్యద్యుతు లీ ప్రబంధమున నున్నవి. ఇందు సచేతనులు విశ్రాంతులై లగ్నలై ఉల్లిఖితులై మగ్నలై ఉల్లసితులై ఆరూఢులై కృతపదులై ముక్తాత్ములై ఆశ్రిష్టులై ప్రవిష్టులై ఉత్క్లిర్గులై సమున్మిలితులై చమత్కారవాసితు లగుదురు. భరతభావు డెట్టి వాడయ్యెనో సచేతనులు చేతోర్పణమున భావించ గలరు. ఉత్పన్నాత్మీయబుద్ధులై నిర్భరభావార్ద్రచేతనులై ప్రబంధభావనులు గృహీతమాను లయి యుట్లై యుందురు. చంద్రబింబము గోచరింపదు. వీణాధ్వనులు దూరముండును. ఇతరసుభాషితములు ప్రవేశింపవు. సుహృద్వచనములు రుచింపవు. బాంధవజనజల్పితములు సుఖమియవు.

బాణవాణి నిట్లు భావింపవలసి యున్నది. సరింతరక్తేషఘనము డిజ్జ్వలదీపకోపమము రసైకఘనము సర్వవిధసాహిత్యసామగ్రిసంపాసితము నయిన బాణుని గద్యప్రబంధము ననేకు లనేకవిధముల ప్రశంసించిరి. “గద్యం కిపీనాం నికషం వదంతి” అను నూక్తి బాణకృతి నిబంధనకము. వర్ణము పదము వాక్యము రచన ప్రబంధము సర్వము వ్యంజక ధర్మవాసితమై యిందు గలదు. రచన యను సంఘటన విషయాచిత్యమున నుండుట వక్త్రవాచ్యచిత్యమున నుండుట దీని యాధారమున సమున్నేయము. రసబంధాభినివేశము కల కవికి అలంకారము లన్నియు అహమహమికతో ప్రసరింపననుట యిందే యున్నది.

కథలో కథ కథలో కథ బృహత్కథలో నున్నది. కాని వాని కేకాన్వయము సుఘటముకాదు. పరస్పరసంబంధ మిందు గలదు. నానాపాత్రస్వభావ చిత్రచిత్రణమున విశ్వవిశ్వప్రకృతి యిందు చిత్రితమయినది. బాణగ్రంథమున నున్నవన్నియు సుశ్లిష్టములు, భట్టారకుడు రాజకులసంచార చతురమతి. సాంప్రదాయక సముదాచారవివేకవిభవృడు, రాజనీత్యుపదేశమున శుకనానుడు. వింధ్యాటవీసంచారమున శబరయువ. ఆశ్రమపవిత్రతాప్రతిపాదనమున జాబాలి. దివ్యవైభవవైశిష్ట్యమున శ్వేతకేతువు. చండాలకన్యకా మహార్థనిరూపణమున మాతంగకన్య, విద్యాసంపత్తిలో వైశంపాయనుడు. బాణుడు స్రష్ట్రద్రష్ట, తెలియ వలయునవి యన్నియు బాణునకు దెలియును. బాణునకు దెలిసినవి ఈ దినములలో గూడ నేరికిని దెలియువు. బాణుని కృతి లుప్తములు గుప్తములు నయిన వానిని మన కుద్బోధింపగలదు. బాణ గ్రంథాధ్యాపనశక్తి కతిపయాంతర్వాణినిష్ఠము, తదధ్యయనము లుప్తమయినచో కవిత విలుప్త మగును. ఇట్టి భావభారమును మోసి మోసి భరతశర్మ తన యీ కృతిలో కొంతదింపెను. భరతశర్మకు వేదనమున్నది. అది యిందు సంవేదనాత్మకముగా సంవిదాకృతి వహించినది.

అచ్చోదనరోవరము బాణహృదయము, అది యమృతసాగరము. తత్పరిసరమును కథాప్రబంధము భద్రపీఠము చేసికొనినది. ఈ గ్రంథ మచ్చభావ మయినది. మహాశ్వేతావృత్తాంత ప్రాముఖ్యమును బాణ వాణీభావమున భావించి భరతశర్మ ప్రతిపిపాదయుష కలవాడయ్యెను. ఆరంభమున శూద్రకసన్నిధిలో వైశంపాయనశుకము

స్తనయుగమశ్రుస్నాతం

సమీపతరవర్తి హృదయశోకాగ్నేః

చరతి విముక్తాహారం

వ్రతమివ భవతో రిపుస్త్రీణాం.

అని పలికిన పలుకులలో చమత్కారగుప్తగా మహాశ్వేత యున్నది. పుండరీకుడు వైశంపాయనుడై; వైశంపాయనుడై పుండరీకు డగుట గ్రంథమున నున్నది. రాగబంధము జన్మజన్మాంతరానుగత మగుట యిందు గలదు. పరస్పరాస్థాబంధాత్మక మయిన రతిభావ మెట్లు నిబంధింప దగినో బాణకృతి పాఠము చెప్పెను. శబ్దచమత్కారము అర్థానుగతమై అది భావానుగతమై సర్వము రసప్రవణమగుట - చమత్కారము చమత్కారాంతర మనుధావనముచేయుట యిందేభావనీయము. అపున రుక్తమయిన వర్ణనావై శద్యము పాండిత్యవై దగ్ధ్యాద్వైతమూర్తియయిన భట్టారకునకే సుసాధము.

భారతదేశీయ మయిన సాంస్కృతికచ్చత్రచ్ఛాయ భట్టారక భారతీయందే కలదు. నాగరసంస్కృతి ఆర్షసంస్కృతి దివ్యసంస్కృతి వేరు వేరుగా నుండుట యుక్తము కాదు. వాని సమన్వయవిధానము సామరస్యసంపత్తి ఏనాటి కయినను సర్వాపేక్షితిము. కావున బాణ కాదంబరి సర్వకాలాపేక్షిత మహాకావ్యము. ట్టి భావనము శ్రీ పేరాల భరతశర్మ భావకునకు గలదు. కాదంబరివైశిష్ట్య సూచన

మునకు రసజ్ఞతావిష్కారమునకు ఈ గ్రంథమును శ్రీశర్మ రచించెను. నేను నా జన్మదాతసన్నిధిలో బాణకాదంబరి సభ్యునము చేసితిని. నా జనకునకు ఈ బాణకృతి వచోవిధేయము, కంఠలగ్నము. హృదయ ధృతము. నే నట్లు కృతి భావింపగలిగితినా ? వర్ధమానలోకము బాణ ప్రబంధము నితోధికముగా వ్యాసంగ మొనరించుటకునై శ్రీమాన్ భరతశర్మ తనకృతి నింత చేసెను. భరతశర్మ భావనము సభినందింతును, తత్సర్వావిష్కృతికి ఈ లఘుకృతి గురుదర్పణము కాదు. భావకుల హృదయదిర్పణములో సర్వము సంగత మగును. అస్తు.



బా బా

స్ఫూర్తి శ్రీ

“జాతా శిఖండిని ప్రాగ్
యథా శిఖండి తథావగచ్ఛామి
ప్రాగల్భ్య మధిక మాప్తుం
బాణీ బాణో బభూవేతి”

పూర్వము శిఖండిని శిఖండియైచుట్లుగా అధిక ప్రాగల్భ్యమును పొందుటకై వాణి బాణుడయ్యెనని ఆర్యావృత్తశతీ రచించిన ఆచార్య గోవర్ధనుల అభినంది. వ బ లకు అభేదమును అనుసంధించుకొని వాణికి బాణునకు అభేదమును సాధించుట యొక చమత్కారము. “త్వమే వాహ” మృనినపుడు సరస్వతి సరస్వతిగానే యున్నది. స్త్రీ ప్రకృతి కనుగుణముగా మాధుర్య సౌకుమార్యాది గుణములనే ప్రదర్శించినది; వైదర్భీరీతినే ప్రవర్తించినది. కాని, ఓజోగుణ ప్రధానము గద్యము; సమాసముల యావశ్యకతయు గద్యమునకు హృద్యతను కల్పించును. “ఓజస్సమాస భూయస్త్య మేతద్గద్యస్య జీవితమ్.” కావున గద్యరచనా నిర్బంధమునుబట్టి పురుష ప్రవృత్తి యవసరము. వాణి పుంస్త్యమును పొంది బాణత్వమును గ్రహించినదనుట యిందువల్లనే.

కొందరు కవులు క్లేష ఘటనాసిద్ధులు. కొందరు శబ్దగుంఫన సమర్థులు. కొందరు రసనిర్వహణపారీణులు. కొందరు సమంచితాలంకార సంపన్నులు. కొందరు కథావర్ణనాని కౌతూహలులు. కొందరు రకు కొన్ని విషయములందే పాటవ ముండును. అందరకు నన్ని విషయములందు నట్టి పాటవ ముండదు. బాణుడు మాత్రము సర్వవిషయములందును సమధిక నిపుణత కలవాడు. కవి కుంభికుంభ భిదురుడైన పంచాననుడు.

“శ్లేషే కేచన, శబ్దగుంఢవిషయే కేచిద్, రసే చాపరేఽ,
లంకారే కతిచిత్, సదర్శవిషయే చాన్యే కథావర్ణనే
ఁః! సర్వత్ర గభీర ధీరకవితా వింధ్యాటవీ చాతురీ
సంచారీ కవికుంభికుంభ భిదురో బాణస్తు పంచాననః”

ఇన్నింట నెన్నిక కెక్కినవాడు బాణభట్టారకుడు. ఆయన రచించిన గ్రంథములలో చండీశతకము, హర్షచరితము, కాదంబరి ప్రసిద్ధములు. ముకుటతాడితకము, పద్యకాదంబరి యను గ్రంథములను రచించెనని యందుడు కాని, అవి యుపలబ్ధములు కాలేదు. ‘పార్వతీ పరిణయ’ మన్న నాటకము బాణునిపేర నొకటి ప్రసిద్ధి నొందినది. కాని, తత్కర్త పదునేడవ శతాబ్దికి చెందినవాడని కాదంబరికర్త కాడని పండితుల యభిప్రాయము.

బాణభట్టారకుని యశశ్శిఖరి కాదంబరి. ‘కాదంబరీ రసజ్ఞానా మాహురోఽపి స రోచతే’ అన్నకీర్తికి కారణమైనది. బాణుడే ‘అతి ద్వయీ కథా’ అని దీనిని పేర్కొనియున్నాడు.

పేరాల భరతశర్మగారు సంస్కృతాంధ్రములందు గట్టిపండితులు; మంచికవులు. కాదంబరివంటి కావ్యమును- ఏకావ్యమునైనను- సమీక్షించుటకు భావుకత్వము కావలయును. అనేక గ్రంథపాండిత్యముతో పాటు సరసకవిత్వరచనాచణత్వముతోపాటు విమర్శకుని కవసరమైన నిశితదృష్టియు భావనాపుష్టియు భరతశర్మగారికి సమృద్ధిగా నున్నవి. తరచి చూడగల యోర్పు విడమరిచి చెప్పగల నేర్పు శర్మగారికి స్వాభావికములు.

‘కాదంబరీ రసజ్ఞత’ యన్న యీ గ్రంథమునందు తొమ్మిది ప్రకరణములు కలవు. మొదటి రెండును కాదంబరిని రచించిన బాణ భట్టారకుని కాదంబరీపూరణము గావించిన తత్తనయుడైన పులింద భట్టును పరిచయము చేయుచున్నవి. చివరిదైన ‘కాదంబరికథావస్తువు’

సంగ్రహముగా కథను పరిచయము చేయుచున్నది. 'సతి కుడ్యే చితలేఖన'మ్మని యాభాణకము కథయే తెలియనినాడు ఇంకెన్ని చెప్పినను వృథయే; ఏమి చెప్పినను వృథయే. చివరనే చెప్పినను మొదటనుండి చివరవరకు వ్యాపించియుండునది కథయేకదా !

'కాదంబరీ సంకేతము' నుండి 'కాదంబరీ రసోల్లాసము' వరకు నున్న అయిదు ప్రకరణములు కవితాపంచాననుడైన బాణుని పంచాన నములను ప్రత్యక్షీకరించుచున్నవి. బాణకాదంబరీ విశిష్టతను పట్టియిచ్చు టయేకాక శ్రీ భరతశర్మ సమీక్షణ సమర్థతను ఎత్తిచూపుచున్నది యీ ప్రకరణపంచకము.

ఎనిమిదవదైన 'బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వమ్' అన్నది అనంతర కాలికులపై నున్న బాణుని ప్రభావమునకు వెలకట్టుచున్నది.

కాదంబరీ యనగా మధ్యమని యర్థము. 'ఇట్టిపేరు బాణుని కెట్లు రుచించెను?' అని పాఠకుడై (శ్రీ) భరతశర్మ ప్రశ్నించుకొనెను. దానికి 'పుమాన్వై సోమః, స్త్రీసురా, తన్మిథునమ్' అను తైత్తిరీయబ్రాహ్మ ణమునందలి మంత్రమును సందర్శించి, ప్రదర్శించి సమాధానము నొం దెను. కాదంబరీ స్వతంత్రకథయే యైనను వేదతత్త్వగర్భితమన్న విష యము 'కాదంబరీ సంకేతము' నందు నిరూపితమైనది.

పుండరీకుని తల్లి లక్ష్మీదేవి. శ్వేతకేతువును చూచినంతలోనే యామె బిడ్డతల్లియైనది. ఈవిషయము లక్ష్మీ కపకర్ణకముగా నున్న దనిపించును. అట్లే యనిపించి భరతశర్మగారు పరిశీలనము సాగించి 'కామకలా విలాసము' నందు సమాధానము నొందగలిగిరి. శ్వేత కేతువు శివస్వరూపుడు, ప్రకాశబిందువు. లక్ష్మీ శక్తస్వరూపిణి, విమర్శ బిందువు. పుండరీకుడు సృష్టి, మిశ్రబిందువు. జగదుత్పత్తికి శివశక్తు లిద్దఱును సమాన కారణములు. బృహన్నారదీయము శక్తి, లక్ష్మీ,

ఉమ, భారతి, గిరిజ, అంబిక- అనుపేరులను పర్యాయములుగానే వలీకినది. కావుననే, యిచ్చట శక్తి లక్ష్మీయైనది. ఇట్లు 'కాదంబరీ కథా తత్వము'న సృష్టిరహస్యము సాంగోపాంగముగా నిరూపితమైనది.

'బాణుని అక్షరశిల్పము' నందు చూర్ణకాది గద్యభేదములు, ప్రసాదమాధుర్యాది గుణములు, ఉపమారూపకాద్యర్థాలంకారములు, యమకానుప్రాసాది శబ్దాలంకారములు సోదాహరణముగా ప్రదర్శింపబడినవి. వృత్తి, రీతి, ధ్వన్యాదులు నిరూపితములైనవి.

వర్ణన, సంభాషణ, పాత్రచిత్రణ, భావశబ్దచిత్రాదులు బౌచిత్యముఖముగా వ్యాఖ్యాతములైనవి. కాదంబరియందు సర్వరసములు సముచితముగా సమాదృతములు. కాని, అవి యన్నియు సంగరసములు; శృంగార మొక్కటియే అనంగరసము. మన్మథుడు దర్పకుడునైన అంగజుడు పరిశుద్ధుడైనప్పుడు మాత్రమే అనంగుడు (ప్రధానుడు) కాగలడు. అనంగత్వము బహుజన్మసంపాద్యము. రజోగుణ విశిష్టుడైన పుండరీకుడు వైశంపాయనుడై చిలుకయై తిరిగి పుండరీకు డగును. అప్పుడే మహాశ్వేతా సమాగమము. శాపదూషితుడైన చంద్రుడు చంద్రాపీడుడై శూద్రకుడై తిరిగి చంద్రాపీకు డగును. అప్పుడే కాదంబరీ కరగ్రహణయోగము. ఇది యిట్లుగా స్వచ్ఛశృంగార దర్శనము.

కాదంబరికి తెనుగులో పద్యానువాదము లున్నవి; వచనానువాదములుకూడ నున్నవి; ఏకదేశములు నున్నవి. విమర్శనగ్రంథము మాత్ర మింతవరకు రాలేదు. భరతశర్మగారి యీగ్రంథమే ఆద్యము. 'కాదంబరీ రసజ్ఞత' ఆంధ్రరసజ్ఞలోకమునకు ఆమెతల నందిచ్చుటలో అగ్రగణ్యము కాగలదని నా ఆకాంక్ష.



శ్రీః

తమ్ముడు చిరంజీవి భరతశర్మకు

గురుస్మరణపూర్వకమైన ఆశీస్సు.

నీ గ్రంథమును ప్రత్యక్షరము చదివితిని.

నీ యవగాహనము అనుభవము సూక్ష్మవివేచనము నిరూపణశక్తి సహృదయప్రమాణము నధిరోపించినవి.

నీ విచారణము తలస్పర్శిగానున్నది.

సహృదయునకు కాదంబరి యేయనుభవమును కల్పించునో యథా తథముగ నీ విమర్శ ఆ యనుభవమును స్థిరీకరించుచున్నది.

కాదంబరి గిరాందేవతయొక్క స్వప్నము!

ఆ కథ శూద్రకునకు జన్మాంతరస్మృతితోనై కకాలికముగ బంధ విముక్తిపూర్వకమైన అమృతపరిష్కంగము నందు ప్రబోధమును కల్పించినట్లు నీ గ్రంథము సహృదయునకు స్వరూపస్మృతిని కల్పించి రసపరిష్కంగమునందు సమ్మోహమును కల్పించుచున్నది. నీవన్నట్లు “మనస్సే చంద్రుడు. అందులోని అమృతమే కాదంబరి.”

గురుకులకిష్టుడవైన నీ యందు ఇతోఽధికముగా వాగ్దేవతా కటాక్షము సఫలమగుగాతమని యాశంసించుచున్నాను.

ప్రేమతో—

రాజమహేంద్రవరము
కాళయుక్తికార్తికశుద్ధ
షష్ఠీసోమవారము

}

మల్లంపల్లి శరభయ్య

ఓం శుభం

శ్రీరామ పహయం

మాతృహృదయము

కాకినాడ,

8—11—78.

చిరంజీవి భరతశర్మకు,

నీవు వ్రాసిన “కాదంబరీరసజ్ఞత” ఆవిష్కరణ సందర్భంగా మీ
అమ్మ మనఃపూర్వకమైన శుభాశీషుమములు.

పేరాలవారివంశంలో గౌతమసగోత్రమందు శ్రీలింగరాట్కవి
మనుమడివిగా శ్రీ బాలశృష్టకవిగారి కుమారుడివిగా జనించి సరస్వతీ
కటాక్షమువలన తాతను తండ్రిని మించినకవిగా గుంటూరుజిల్లా, కృష్ణా
జిల్లా, రాయలసీమ, తూర్పుగోదావరిజిల్లా, వరంగల్లు, సిద్దిపేట,
కంభంమెట్టు, మధిర మున్నగు ప్రాంతములలో యావదాంధ్రము
లోనేగాక కర్ణాటకరాష్ట్రం ఇతరరాష్ట్రాలలో పెక్కు అవధానములను
ఉపన్యాసములను ఇచ్చి నీపేరుప్రతిష్ఠలను వంశప్రతిష్ఠను గౌరవమును
పెంపొందచేసినావు. ప్రస్తుతం కాదంబరీ కావ్యమును సంస్కృతమునుండి
ఎల్లరకు విశదమగునట్లు తెలుగులో విమర్శించిచెప్పి పెద్దలనందరిని
అలరింపచేసి వారి ఆశీస్సులను పొందుచున్నందులకు నా ఆనందమును
నెలువరించుచున్నాను. ఇకముందుకూడ ఇట్లే పెక్కు గ్రంథములను
వ్రాసి సరస్వతీకటాక్షమునకు పాత్రుడగుదువుగాక! సరస్వతి; లక్ష్మి;
పార్వతి, శివరామకృష్ణులు నిన్ను కాపాడి సకల ఐశ్వర్యములను ఆరో
గ్యమును ఇచ్చి పుత్రపౌత్రాభివృద్ధిగా ఆశీర్వాదించుటకు ఎల్లప్పుడు
వారిని ప్రార్థించుచున్నాను. తండ్రివంశంలో తాత తండ్రియొక్క కవితా
ప్రతిభను పొందినావు. నీ ప్రధానమైన అదృష్టము శ్రీ విశ్వనాథ సత్య
నారాయణగారి శిష్యుడవగుట. ఆయన ఆశీస్సు నీకు వాగ్దేవికూర్చిన

శ్రేయస్సు. తల్లివైపునకూడ నీకు కొంత సంక్రమించినది ఈ కవితా వైభవం.

నాతల్లి చెల్లెలు నాపినతల్లి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు వచన రచనలో పుస్తకములను రచించినది. నీ లాగానే అన్ని జిల్లాలలో ఎక్కువ ఉపన్యాసములను ఇచ్చి సన్మానముల పొందినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రప్రభుత్వము జరిపిన ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో మహిళలలో ఉన్నతమైనపేరునుపొంది ప్రప్రథమంగా సన్మానింపబడినది. ఆమె మీ నాన్నగారిని మిమ్ములనుచూచి చాలా ఆనందపడేది. అమ్మా! నీ కుటుంబం కవికుటుంబమే! సంగీతం సాహిత్యంగలిగి నీపిల్లలు ఉన్న తోద్యోగులుగా గొప్ప పేరుపొందినారని ఎంతోసంతోషపడేది. ప్రస్తుతం ఆమెలేనిలోపం ఈ వేడుకచూచి ఆనందించకపోవుట నాకు చాలా బాధాకరంగా వున్నది. నీకు తండ్రి తల్లివైపుకూడ ఈ కవితాప్రతిభను పొందుటకు అవకాశం కలిగినది. నాపినతల్లికి గృహలక్ష్మీ సంపాదకులు కేసరిగారు నెల్లూరులో వర్ధమానసమాజంవారు స్వర్ణ కంకణం స్త్రీలలో ప్రథమంగా కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మకే యిచ్చినారు. శారదలేఖలు వసుమతి నవల ఇంకా కొన్ని చిన్నపుస్తకములను ఆమె రచించినది. అన్నీ అచ్చయి ప్రజాదరణను పొందినవి. ఇటువంటి వంశంలో పుట్టి నీవు ఇట్టి కావ్యములనువ్రాసి నీ పెద్దలందరిని పరలోకగతులైన తాతను తండ్రిని అన్నను మాతామహులను తరింపజేసినావు. ఇది మనవంశమునకు గొప్ప గర్వకారణంగా ఎంచుకొని ఆ చదువులరాణి వీణాపాణి నీరూపంలో నాకు ప్రత్యక్షమయినట్లుగా తలచి ఆమెకు అనేకమైన ప్రణామములను అర్పించుచున్నాను.

ఈ కావ్యకన్యకను శ్రీమల్లాది వెంకట్రామయ్యగారు వరించి చేపట్టుట మన అదృష్టం. కావ్యంలోని రసజ్ఞతను గ్రహించి ఆనందించ

గల పండితులగుటవల్లనే నీకృతి ఇంతత్వరలో వెలువరింపగలిగినావు. ఇదంతా వారి సౌజన్యఫలమే. వారికి నా శతాధిక ప్రణామములు.

నా మనస్సున రాత్రి పగలు విహారంచేస్తున్న ఈ వాక్కులను ఈ కాగితమీద వ్రాయకుండిన మనస్సుకు ఊరటకలిగేట్టు లేదు. తప్పులున్న త్తమించి మంచినే పెద్దలు గ్రహించెదరు గాక!

ఈ కావ్యావిష్కరణ సందర్భములో నా కుమారునికి సహకరించిన పెద్దలందఱకు సభ్యులకు నా ప్రణామములు, వందనములు, నమస్కారములు.

సుజనవిధేయ

పేరాల రాజ్యలక్ష్మమ్మ



అనుక్రమబీక

విషయము

1.	బాణుడు - కాదంబరి	1
2.	కుమార బాణుడు - కాదంబరి	11
3.	కాదంబరీ సంకేతము	17
4.	బాణుని అక్షరశిల్పము	29
5.	బాణుని వర్ణచిత్రములు	77
6.	కాదంబరీ కథాతత్త్వము	119
7.	కాదంబరీ రసోల్లాసము	175
8.	బాణోచ్ఛిష్టం జగత్ సర్వమ్	203
9.	కాదంబరీ కథాసంగ్రహము	211
	అనుబంధము-1	
	బాణుని మరొక గద్యకృతి	234
	అనుబంధము-2	
	ఉపకరించిన గ్రంథములు	241

౨౬

బాణు (డు - కాదంబరి

“యుక్తం కాదంబరీం శ్రుత్వా కవయో మానమాశ్రితాః
బాణ ధ్వనావనన్ధ్యాయో భవతీతి స్మృతిర్యతః.”

[కీర్తికాముది]

కాదంబరీకావ్యము చెవినిబడిన తరువాత కవులు అట్టి కావ్యము
రచించుట తమతరమా అని మానమునే చిత్తగించిరి.
అవును— బాణధ్వని చెవినిబడిన అధ్యయనము మానవలెనని
కదా స్మృతివాక్యము.

బాణుండ - కాదంబరి

బాణునకు పూర్వము కాదంబరి యనగా మధ్యమనియే లోకము నకు తెలిసినది. బాణుని కాదంబరి యుదయించిన తరువాత కాదంబరి యునుగా “కాదంబరి” కావ్యము మాత్రమే రసజ్ఞుల నాకర్షించినది. మధ్య మను అర్థమును చెప్పి కాదంబరిశబ్దము కవి వాక్కునబడి అతాకిక రసానుసంధాయకమైన కావ్యనామమైనది. లోకమున తత్పూర్వము ఆ శబ్దమునకు లేని శుచియు రుచియు ప్రచురతయు కలిగి కవియొక్క రమణీయార్థ ప్రతిపాదక శబ్దఘటనానైపుణ్యమునకు నిదర్శకమైనది.

“కాదంబరి రసజ్ఞానా మాహారోషి న రోచతే” - అన్నసూక్తి కాదంబరి కావ్యముతో కాదంబరి పానీయమును గూడ లోకమున ప్రశంసాపాత్రము చేసినది. “కాదంబరి” ప్రధానముగా శృంగారరసా లంబనమైన కావ్యము. అయినను జీవితతత్త్వమును సూక్ష్మేక్షితతో దర్శించిన కవి ప్రతిభాప్రవాహమున నవరసములునందు తరంగనృత్యము చేసినవి. రససామగ్రీసముల్లసితమైన ఈ గద్యకావ్యనుదరి గజ్జికట్టి సహృదయుల హృదయరంగమున సర్వాంగభంగీనృత్యవిలాసముల రస ములు జాలువార జేసినది.

పట్టి శృంగారరసప్రధానమైన మాత్రమున కథకు కావ్యమునకు చిరసాయి యయిన ప్రాచుర్యము సిద్ధిపడు. అందు అంతశ్చైవలనియై క్రిక చింతన నిరంతరధారగా జీవనాడియై యుండవలె. కాదంబరి విశిష్టతను గూర్చి చర్చించుటలో ప్రధానముగా ఈవిషయ మును ప్రరామర్శించినగాని ఆ గ్రంథమునకు ప్రాణభూతమైన అక్షణ మును కనుగొనినట్లు కాదు.

ప్రపంచమునందు ఏ కావ్యమైనను ఆయా పారస్వతములకు అలంకారప్రాయముగా నిలిచియుండుటకు హేతువు ఆ కావ్యము నందుగల

ఆత్మచైతన్యము. ఆ ఆత్మ, కవి జీవలక్షణము నుండి కావ్యమున అవతరించును. ఏ దేశముకవియైనను ఏ కథ కల్పించినను తన జాతి సంస్కృతిని తనదేశపు నైసర్గికస్వరూపమును కావ్యమున సముష్కరింప జేయును. అప్పుడే అది ఆ జాతికి ఆ దేశీయులకు మాత్రమే కాక యావత్ప్రపంచమునకును సమారాధ్యమైన సారస్వతసృష్టిగా, భగవంతుని సృష్టిలోని మహాపర్వతములతో మహానదులతో సమానమైన యస్త్రీత్వము గలిగి నిలిచియుండును.

“యావత్ స్థాన్యంతి గిరయః సరితశ్చమహీతలే

తావద్రామాయణీకథా లోకేషు ప్రచరిష్యతి.”

[రామాయణం- 2వ స- 38, 37 శ్లో.]

అనుటలోని ఆంతర్యమిదియే.

కాళిదాసాదులైన మహాకవులు వాల్మీకి నుండి వ్యాసునినుండి ఈ రహస్యమును గ్రహించియే తమ కావ్యములను తీర్చిదిద్దిరి. బాణుడు ఆ రహస్యమును మరియు గాఢముగా మనసునకు పట్టించుకొన్నవాడు.

కల్పితకథను ఇతిహాసముగా భాసింప జేసినాడు. గద్యము నందు పద్యమునకు మించిన సౌందర్యము సంతరించినాడు. రసజగత్తు నందు “కథా” సాహిత్యమునకు సమున్నతపీఠమును వేసినాడు. కవిబ్రహ్మయై కాదంబరిని సుందర కావ్యసృష్టిలో అగ్రగణ్యుని చేసినాడు.

కాదంబరి సంస్కృతవాణికి రెండు అపూర్వములైన అలంకారముల సమకూర్చినది. ఒకటి, హృద్యమైన గద్యము. రెండు, అపూర్వమైన మనోహరమైన కథ. ఆ గద్యమును మించిన గద్యము గాని, ఆ కథను మించిన కథగాని సంస్కృతమున మరియొకటి లేదు. ఆ గద్యము నందొక విలక్షణమైన జాతీయత, కథ యందు ఒక సమగ్రజీవితచిత్రణము నిగూఢములై యున్నవి.

కాదంబరియే బాణుడు - బాణుడే కాదంబరి :- కాదంబరి శబ్దముచేత అర్థముచేత శయ్యాలంకార పాకరీతులచేత సంస్కృతమును

సంస్కృతీకరించినది. కావ్యనామము కాదంబరి. కథానాయిక కాదంబరి. తద్గతరసము కాదంబరీసమము. అన్నిటికంటె చిత్రము కాదంబరియే బాణుడు- బాణుడే కాదంబరి. బాణునివలె కావ్యముతో తాదాత్మ్యమును పొందినకవి మరియొకడు ప్రపంచవాఙ్మయమున నెక్కడనైన నుండునా ? కావ్యగతసర్వలక్షణములు కథాగత సకలసంవిధానములు బాణుని ఆత్మలక్షణములకు ప్రతీకలు, పతాకలు. బాణుని భాష భావము కల్పన అన్నియు ఆర్షములైన వాసనలతో, దివ్యములైన అనుభూతులతో ప్రాపంచికములైన సత్యములతో, భారతీయములైన సంప్రదాయములతో ఆసేతుశీతాచల మనోహర ప్రకృతిసౌందర్య సంభావనముతో, పిపీలికాది బ్రహ్మపర్యంత సకలజీవచైతన్య వైవిధ్య నిరూపణముతో హిమాలయమువలె సమున్నతము, సముద్రమువలె గంభీరము, మహారణ్యమువలె దుర్గమము, గంగానిర్ఘ్రిరిణీవలె స్వచ్ఛము, ఉజ్జయిన్యాది మహానగరములవలె సుందరమునై అచ్చముగా భరతఖండమునకు అద్దము పట్టినట్లున్నది.

బాణునివలె దేశసంచారముచేసి లోకానుభవము గడించి జీవిత తత్త్వముల మధించిన కవులు అరుదేమో ! శ్రేష్ఠకావ్యత్రయము దృశ్యకావ్యత్రయము కాళిదాసునకు సంతరించిన కీర్తిని కాదంబరియొక్కటియే బాణునకు సమకూర్చినది. పద్యకావ్యనిర్మాణమున అద్వితీయుడైన కాళిదాసువలె గద్యకావ్యనిర్మాణమున బాణుడు అద్వితీయుడైనాడు. దృశ్యకావ్యములందు అభిజ్ఞానశాకుంతలమువలె గద్యకావ్యములందు కాదంబరి నిరుపమానమైనది. బాణునిగూర్చిన ప్రశంసలు ప్రశంసలుకావు. సత్యప్రతిపాదనములు. బాణుని గూర్చి యెన్ని ప్రశంసలున్నవో కాదంబరిని గూర్చి అన్నిప్రశంసలున్నవి. అవియును అట్టివే.

ఇంతటి భావుకుడైనకవి, యింతటి యుదాత్తమైన కావ్యము రెండును తమ జీవితములనుగూడ సమానముగా సనుభవించుటచిత్రము.

“జ్ఞాస్యసి మరణే ప్రీతి మిత్యసంభావ్యమేవ” — కథానాయక కాదంబరి ప్రియునకు ప్రేమసందేశమంపుచు ననిన మాట యది. “నీ విరహమునకు తట్టుకొనలేని నా ప్రేమ నీకు నామృతివలన తెలుపుదునన్నచో మృతిలేని నా గంధర్వజన్మకు అది అసంభావ్యముకదా !” అనెను. గంధర్వజన్మ గల కాదంబరికి అది అసంభావ్యమేగాని మానుషజన్మమెత్తిన బాణునకు కాదుగదా! ఆ వాక్యము వ్రాసిన తరువాత బాణుడు మరి బ్రతుక లేదు. అతడు వ్రాసిన కావ్యభాగమంతటితో ముగిసినది. తరువాతి కథను అతని కుమారుడు పూరించెను. మానవుడుగా బాణుడు మరణించెనే గాని కవిగా కాదంబరితో నై క్యమందినాడు. గంధర్వజన్మపొంది అమృతమయములయిన కీర్తి కిరణములచే అమృతకిరణ సంజాతయైన గంధర్వాప్సరోరత్నముతో ఆచంద్రతారార్చమైన అస్తిత్వమును పొందినాడు.

“కవిర్మనీషీ పరిభూః స్వయంభూః”- ఈ కా. ఉ. 8.

ఇత్యాది ఉపనిషద్వాక్యములు కవిస్వయంభువు అని చెప్పుచున్నవి. సర్వవ్యాపియని చాటుచున్నవి. సృష్టిశిల్పరహస్యవేత్తయైన మనీషియని చాటుచున్నవి. ఇందలి యాధార్థ్యమేమి ? తాకికముగా నాలోచింతము. కవియనగా ఉపనిషత్తు చెప్పినది పరమాత్మనే. లోకమున కవికి ఆ పరమాత్మ లక్షణమెట్లు పొసగును ?

కవియొక కథ కల్పించుచున్నాడు. అందు పాత్రలను సృష్టించుచున్నాడు. వారి జన్మవృత్తాంతములు అతని సంకల్పసంజనితములు. సంఘటనలన్నియు అతని భావనానుగుణములు. అతని కావ్యప్రపంచమున కతడే స్రష్ట. అందు మహానగరములు వర్ణింపబడినవి. సూర్యచంద్రోదయాస్తమయములున్నవి. ఆ పాత్రల జీవితములపై వానిప్రభావములున్నవి. అన్నియు పరమేశ్వరుని సంకల్పసంభవమైన సృష్టి ప్రతిసృష్టలు. ఇది యిట్లుండవలెనని నియమించువాడిచట కవియే. ఈసృష్టి

శిల్పము. పరమేశ్వరుని సృష్టి శిల్పమునకు వ్యాఖ్యానము. మానవజీవిత విశ్లేషణాత్మకమైన వివరణము. ఆ స్థాయియందునిలచిన కావ్యము కావ్యము. ఆ కవి కవి.

సృష్టిలోని ప్రతిజీవియు నిహలోకమున బ్రదికిన కాలము మాత్రమే వాని సమగ్రజీవితకాలము కాదు. ఇహమున వానిజీవితము వర్తమాన కాలానుబంధి. దీనికి పూర్వమునందు ఆ జీవి ఏ దేవతాశు పర్యోది రూపమును పొందినాడో అక్కడినుండి ఏ సంస్కారములు ఏ వాసనలు మూటగట్టుకొని వచ్చినాడో అది యంతయు భూతకాలికవిషయము. ఇకముందు ఏ జన్మమెత్తనున్నాడో ఏ రూపమైన శరీరము ధరింప నున్నాడో అది భవిష్యద్విషయము. ఈ భూతభవిష్యములు తెలిసిన వాడు సర్వసృష్టి శిల్పరహస్యవేత్తయైన ఆ పరమేశ్వరుడే !

వర్తమానజీవితవిషయికమైన మానవుని కథ భూతభవిష్యజీవితానుబంధమైనప్పుడు అది వాని సమగ్రజీవలక్షణ సంపుటిచేత ఒక సంపూర్ణపరిధిలో గోచరించును. ఆ జీవుడనేక జన్మము లెత్తవచ్చును. కాని మూడుజన్మలలోని వాని జీవితానుబంధము ఒక త్రికాలానుసూత్రమైన సూత్రమున సమగ్రవలయమగును. ఆ సమగ్రజీవలక్షణ సంపుటియొక్క మూడుజన్మలలోని ముచ్చటలను కథగా కల్పించినకపో సృష్టిరహస్యమునకు ఏమి వ్యాఖ్యానము చేసియుండును? అన్న ఆలోచన మనకు కలిగినప్పుడు ఆ కావ్యము వట్టి కావ్యముగా కాక మనకు ఆత్మీయమైన ఆప్తవాక్య సంపుటివలె లోచను.

పుండరీకవియోగ దుఃఖార్తయైన మహాశ్వేతను ఓదార్చుచు కథానాయకుడు చంద్రాపీడుడు పలికిన పలుకులు గమనార్హములు.

“అచింత్యోహి మహాత్మనాం ప్రభావః! బహుప్రకారాశ్చ సంసారవృత్తయః, చిత్రం చ దైవమ్! అచ్చర్యాతికయ యక్తాశ్చ తపస్విన్దయః! అనేక విధాశ్చ కర్మణాం శక్తయః”

[కాదంబరి- 509వ పుట]

కవి తన కథానిర్మాణమునకు మూలసూత్రములను చెప్పినట్లున్న వాక్యము లివి. తన తండ్రిమార్గము నవగతము చేసికొనియే కుమార బాణుడు కాదంబరీ ఉత్తరార్ధమును పూరించెను. ఇట్టివాక్యములనే అతడు శుకనానునిచే పలికించును. తారాపీఠుని సమాశ్వాసించుచు ననినమాట లివి—

“దేవ : విచిత్రేస్మి న్సంసారే నంచరత్సు సుఖదుఃఖమయేషు దేవతిర్యగ్యోని మానుషేషు త్రిగుణాత్మనః ప్రధానస్యాపి పరిణామాత్పరమాత్వాదేర్భిన్నోఽపి పర్యంత స్తోత్పత్తిస్థితి ప్రలయకారణస్యేశ్వర స్యేచ్ఛయా ధర్మాధర్మసాధనా మిష్టానిష్టపల సంబంధకారిణాం కర్మణాం వా కుభాకభానాం విపాకస్వభావాద్వాస్వయమేవానేక ప్రకార ముత్పద్యమానస్య తిష్ఠతో వా నియతవృత్తేః స్థావరజంగమస్య న కదాచిదవస్థా సా యా న సంభవతి.”

(చూ. కాదంబరీ, ఉత్తరార్ధము, 171 పుట)

ఈ వాక్యము పైసూత్రములకు విపులవ్యాఖ్యానముగా నున్నది. కవులిరువురును కథను మలచిన తత్త్వము భావించుటకు కావ్యమందాం తరమైన యాధారవాక్యములివి.

నేడవేత్తయైన మహావిద్వాంసుడు ప్రతిభాసంపన్నుడై కావ్యమును రచించినచో సంతకంఠె నమృతము మరియుండదు. సంప్రదాయజ్ఞుల పాండిత్యము శ్రుతి, మతి, బుద్ధిలక్షణమైనది. “సేయం విద్యా శ్రుతిమతి బుద్ధిః” — నిరుక్తము. “తే విద్యావంతః యే శ్రుతిం జానంతి | తే మతిమంతః యే అర్ధేన తర్కాన్ వినిశ్చిన్వంతి | తే బుద్ధిమంతః యే బ్రహ్మజానంతి... సేయం విద్యా శ్రుతిమతిబుద్ధి రిత్యుచ్యతే.” అని దాని వ్యాఖ్య.

బాణుడట్టి విద్యాసంపన్నుడు. మహాకవియు. అతడు కల్పించిన కథలో చంద్రుని, పుండరీకుని జంటగాచేసి వారిని మూడుజన్మలనెత్తించినాడు. వారి మూడుజన్మలలోని మూడుకథలలో ఒకజన్మలోని ఒక

కథలో వారి ప్రణయవృత్తాంతమును శృంగారరసాలంబనము జేసి రసవంతమైన కథాకావ్యము కల్పించినాడు.

కథా ప్రధానవృత్తాంతము శృంగారరసాశ్రయమే! జన్మాంతరముల కథ సర్వరసాశ్రయమైనది. సారస్వతస్వప్తిలో సరసమైన ఈ శృంగారకావ్యమున జీవస్మృతికి నిగూఢమైన వ్యాఖ్యయున్నది.

కావ్యము కావ్యమే! రసము రసమే! కథ కథయే! పాత్రలు పాత్రలే! అన్నియు బంగారములే! బంగారము బంగారముగానున్నచో చైతన్యముండను. అందులో జీవప్రతిష్ఠ జేసినాడు. ఆ జీవశక్తి చేత ఆ బంగారములన్నియు రూపరేఖలు పొంది కళ గట్టినవి.

సాధారణముగా కావ్యపౌండర్యమునకు ముగ్ధులమైన మనము బాణునియందలి యుక్తి నైచిత్ర్యములను, వర్ణనల మనోహరత్వమును, రసపరిష్కారమును పరామర్శించి సాహిత్యప్రయోజనముల సంభావించి సంతృప్తి పొందుదుము. కావ్యవిమర్శనములో తావన్మాత్రసారస్వతాను శీలనము కవియొక్కయు కావ్యముయొక్కయు ఘనతను మిక్కిలిగా చాటును. కాని వానిని ప్రాణవంతముచేసిన కవియొక్క భావనలోని తత్త్వము తెలిసికొన్నప్పుడు ఆ కవికిని కావ్యమునకును అజరామరత్వము ఎట్లు సిద్ధించెనో ఎందుకు సిద్ధించెనో అవగతమగును. అది తెలియుటయే ముఖ్యము.

“కాదంబరి” యందుగల సర్వవిధపౌండర్యమును సాహిత్యదృష్టితో అనుశీలించి తద్వైశిష్ట్యమును ప్రకటించుటయే యీ గ్రంథముయొక్క ప్రధానోద్దేశ్యము. యథార్థమునకు ఏవంవిధమైన విశిష్టతను కాదంబరినిగూర్చి పలువురిదివరకే చర్చించియున్నారు. ఆ విషయమున అంతకుమించి మనమేమి చెప్పగలమనిపించును. కాని అదిచెప్పియు చెప్పవలసినది యేమి? అన్నదే ప్రశ్న. ఆ ప్రశ్నకు సమాధానము సులభము

కాదు. స్రయస్నించినచో కాదంబరి విశిష్టత మరికొంత తెలిసికొని నట్లగునని యుత్సహించుచున్నాను.

కాదంబరిలో రసగ్రహణమేగాని వేదాంతపారాయణము సముచితముకాదు. కాని కాదంబరి అలౌకికపరిధులకు మనలను గొనిపోయి నపుడు మనమచట పొందునది అలౌకికానందమేకదా ! ఆ ఆనందమే రసము కదా ! రసము భగవంతుని స్వరూపముగదా ! ఆ భగవంతుని దర్శించుటయే వేదాంతసారముకదా ! భారతీయసాహిత్యము రసమార్గమున ఆ పరమార్థమునే కదా సహృదయున కందించునది !

“ఏత త్స్పృఢివ్యా మహృతమ్

ఏత చ్చక్షు రనుత్తమమ్

యద్భాస్మాణముఖే కావ్య

మేతచ్ఛ్రుత్వా ప్రవర్తతే” — [భారతము - శాంతిపర్వము 124-38.]

బ్రహ్మవేత్త ముఖమున ప్రవర్తిల్లెడు కావ్యమే లోకమున అమృతము. అదియే నేత్రము (జ్ఞాననేత్రము). దీనిని శ్రవణముచేసి ప్రవర్తించుటయే శ్రేయస్సు.



కుమారబాణుడు - కాదంబరి

'దేహద్వయార్థః ఘటనారచితం శరీర
 మేకం యయో రనుపలక్షిత సంధిభేదమ్
 వందే సుదుర్ఘట కథాపరిశేష సిద్ధ్యై
 సృష్టేర్గురూ గిరిసుతా పరమేశ్వరాత్"

[కుమార బాణః కాదంబరీ - ఉ 1 శ్లోకం]

కుమారబాణుడు - కాదంబరి

గాఢభావనాశీలియైన వానిజీవితమే ఒక ఆశ్చర్యము. బాణుని రక్తగతమైన సంస్కారము కుమారబాణునియందు జన్మనిష్ఠమైనది. కుమారి బాణుడు తండ్రి వ్రాయుచున్న కాదంబరిని ఆయన మరణముతో మూసిపెట్టలేదు, తాను చేపట్టినాడు, బాణుడే మరల యశావసముపొంది తనకావ్యమును తానే ఆసాంతము వినిర్మించెనా? “ఆత్మవై పుత్ర నామాసి” అన్నదే వేదప్రామాణ్యము.

కాదంబరి విశిష్టత తండ్రితో ప్రారంభమై కుమారునిచే నిర్వహింపబడుటలోకూడ నున్నది. ఏ కవి కావ్యమునందును ఇట్టి వైచిత్రీ కన్పట్టదు, బాణుని ఆత్మశక్తి అంతగొప్పది. అతడు కారణజన్మడు, కుమారరూపమున కావ్యమును పునరుజ్జీవింపజేసిన మనీషి.

కాదంబరి ప్రణాళికానుసారము బాణుడు, కుమారబాణుడు కథానుసంధానము జేయుటయన్నది పార్వతీపరమేశ్వర సంయోగము వంటిది. కాదంబరి శేషమును పూరించుటకు పూనుకొని కుమార బాణుడు పార్వతీపరమేశ్వరులను స్తుతించినవిధము గమనార్హము.

“దేహద్వయార్థ ఘటనారచితం శరీర
మేకం యయో రనుపలక్షితసంధిభేదం
వందే సుదుర్బట కథాపరిశేషసిద్ధ్యై
స్పష్టేర్గురూగిరిసుతా పరమేశ్వరౌ తా”

[కాదంబరి ఉత్తరాద్ధ మంగళ 1 శ్లో]

“రెండు శరీరములలోని సగములు కలిసి అతుకులుకనరాకుండ ఒకే శరీరమైయున్న జగత్పితరులగు పార్వతీపరమేశ్వరులను సుదుర్బటమైన కథాశేషమును పూరించుశక్తి నాకు కలిగించుటకై ప్రార్థించుచున్నాను.”

కాదంబరీకథ రెండు భాగములయినది, ఒకసగము తండ్రిపూర్తి చేసెను, రెండవసగము తాను పూరించవలె, రెండుసగములు కలిసి అతికినట్లు కనరాకుండ ఒకే చేతిమీదుగా వ్రాసినట్లుండవలె, ఇట్టి ఐక్యము సంఘటింపజేయుశక్తి శరీర్ధార్థములను ఏకాకారముగ ఘటించ జేసికొనిన పార్వతీపరమేశ్వరుల వలననే తెలిసికొనవలసిన రహస్యమని కుమారబాణుని భావన, ఇది యథార్థభావన, అర్థస్వరూపుడు శివుడు, వాగ్రూపిణి పార్వతి.

“అర్థజాతమఖిలం చ ధత్తే అర్థేందుశేఖరః
శబ్దజాలమఖిలం చ ధత్తే శర్వస్యవల్లభా.”

[వాయుసంహిత]

పూర్వార్థము వ్రాసిన బాణుడు సంపూర్ణముగా కథార్థము భావించియే యుండెను, ఆ అర్థమునకు సగమే వాగ్రూపమేర్పడెను, మిగిలినయర్థముచటనే యున్నది, దానిని వాక్కుచే ఆవిష్కరించవలెను, అదియే కుమారబాణునకు మిగిలినది, ఈ వాగర్థముల సంయోజనము నకు పార్వతీపరమేశ్వరుల ఏకాకారాకారసంయోజనము నందలి అనుప లక్ష్మితసంధిభేదముగా కాదంబరీ పూర్వార్థపరార్థ సంయోజనము జరుగ వలెను, కుమారబాణుని శక్తియుక్తులు ఈ ప్రార్థనములోనే వ్యక్తము లైనవి, బాణుని రచననలోను కుమారబాణుని రచనలలోను భేదముం డకపోదు, కాని ఆ భేదము స్థూలముగా చూచినచో కన్పించదు, వైమ ర్శకదృష్టిలో చూచినపుడు మాత్రము గోచరించవచ్చును, అంత విమర్శ చేయువారెవరు ?

“కాదంబరీ రసభరణ సమస్త ఏవమత్తే
న కించిదపి చేతయతేజనోఽయం
భీతోఽస్మి యన్నరసవర్ణ వివర్జితేన
తచ్ఛేషమాత్మ పదసాప్యను సందధానః”

[కాదంబరీ ఉత్త శ్లో- మంగళ రస శ్లోకం.]

కాదంబరీ రసాస్వాదనతో (కాదంబరియను మద్యపానముతో) జనము మత్తిల్లి యున్నాడు. వాడు నేనందించు కాదంబరియందు (మద్యమున) రసవర్ణశోభ (పాశమైన మద్యపురంగు) లేకున్నను మత్తులో గమనింప జాలరని యీ శేషమును పూరించుటకు సాహసించితిని," అన్నాడు కుమారబాణుడు.

కాదంబరీ కావ్యవిర్మాణమున ఈ తండ్రికొడుకుల ప్రమేయమే యొక ఆర్ద్రగనన్నివేశము. ఈ సన్నివేశ పూర్వార్థపరార్థ కథాసంవిధానాచిత్యములగూర్చి మరల ప్రస్తావించును.

సాధారణముగ నిట్టి విఘాతమేర్పడినప్పుడు కొన్నివందలయేండ్లు ఆయాగ్రంథములు అసంపూర్ణముగా పడియుండుట మనమెరిగినదే. తెలుగున మహాభారతరచన మట్లే మూడు ముక్కలయినదికదా ! సమానధర్మ్యులయిన కవులు సమకూడుటకు శతాబ్దములు పట్టినది. నన్నయ్యకు భారతమును పూరించగల ఆత్మజుడు లేడు. కుమారయాపమున బాణుడే కాదంబరి ఉత్తరార్థమును పూరించెను. పూర్వార్థోత్తరార్థములు ఒకే మూసలోపోసిన బొమ్మవలె తునుకులు అతుకులు కనరాకుండ అతీకినాడు. ఈ విఘాతమునకు కారణము బాణుని వాక్కునకుగల తీక్షణత యన్నది మాత్రము మనము మరువరాదు. "జ్ఞాన్యసి మమ మరణేన ప్రీతిం" అన్న కాదంబరీ వాక్కును అనువదించిన తరువాత ఆయన బ్రతుకలేదు. కాదంబరితోడి ఆయన తాదాత్మ్యమంత గాఢమైనదా! ఆయన వాక్కునందలి లక్షణము భవభూతి చెప్పినట్లు అర్థమును సమాకర్షించినదా !

"ఋషీణాం పునరాద్యానాం వాచమగ్ధోఽనుధావతి" ఋషులన్నమాట అనినట్లే జరుగును. వారి వాక్కునుబట్టి అర్థముండును. బాణుని షాక్కు ఋషివాక్కు. కట్టుకథయయిన కాదంబరియందు ఆర్థ

మైన ప్రాభవము సహజసంపన్నమగుట సంస్కృత సారస్వతము చేసి
కొన్న పుణ్యము.

బాణుని కుమారుని పేరు పుళిందభట్టు అని ధనపాలుడు తన
'తిలకమంజరీ' గ్రంథమున పేర్కొనెను. ఈతడు వివిధశాస్త్రార్థతత్వ
జ్ఞుడు, వైయాకరణకేసరియన్న బిరుదు వహించినవాడు. సంస్కృతగద్య
కవులలో బాణునితో సమానమైన స్థానమునుపొందు భాగ్యముగన్న
వాడు. ఈతని శక్తి తండ్రియొక్క శక్తిని మించినదని ధనపాలుడుచేసిన
స్తుతి సహజోక్తియేగాని అతిశయోక్తిగాదు. తండ్రి కథను ఎట్లుభావిం
చెనో తానునట్లే భావించెననుటకు వెనుకటిప్రకరణమున ఉదాహరించిన
శుకనాసవాక్యములు తార్కాణములు. పుళిందుడనగా బోయవాడ
నియు నర్థము. శ్లేషతో ధనపాలుడు చమత్కారముగా వట్టి బాణమే
మెరయగా కవులమదములు రాలిపోయినవి. ఇక పుళిందుడు ఎక్కు
పెట్టిన బాణముసంగతి చెప్పవలెనా? అనెను. కాదంబరి సమగ్రస్వరూ
పము ఆతనివలననే లోకమునకు వ్యక్తమైన సత్యము ఈ స్తుతియందలి
యాథార్థ్యమును నిరూపించునదియేకదా !

“కేవలోఽపిస్ఫురన్ బాణః కరోతి విమదాన్ కపీన్

కిం పునః క్లుప్తనంధాన పుళిందకృత సన్నిధిః”



3

కాదంబరీ సంకేతము

“సోమ గ్రహంశ్చ సురాగ్రహంశ్చ గృహ్లాతి
పుమాన్వై సోమః స్త్రీసురా తస్మిథునమ్.”

[కృష్ణ యజుర్వేదీయమ్- తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణమ్
1-3-3-4]

కాదంబరీ సంకేతము

“మానుషీషు కథం వా స్యా చర్యరూపస్య సంభవః

స ప్రభాతరశం జ్యోతి రుదేతి వసుధతలాత్”

[అభి. కాకుంఠలమ్. 1వ అం.]

“ఇంతటి లోకోత్తర సౌందర్యము మానుష స్త్రీల యండెల్లు సంభవించును? వెలుగులు జిమ్ము మెఱపు తీవె నేలనుండి పుట్టునా? శకుంతలా సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడైన దుష్యంతుడు చేసిన వ్యాఖ్యాన మిది. అప్పరస్సంభవమైన యామెసౌందర్యము దివ్యము, అమానుషము. భౌమమైన సౌందర్యమున కాదీప్తి యుండదేమో! లేక విధాత యొక్క తొలి సౌందర్యసృష్టి జలములనుండియే యావిర్భవించినదా ! “అద్యః సరంతీతి అప్పరాః” అస్తత్వమగు పారమేష్ఠ్యమైన శక్తి సముద్రమునుండి అవతరించిన అప్పరసలే సృష్ట్యాదిసౌందర్యమూల కందములా ! ఆ కోవలోని మేనకకు జన్మించిన శకుంతల “సృష్టిః స్రష్టు రాద్యా” బ్రహ్మయొక్క తొలిసృష్టి సౌందర్యము రాశిపోసినట్లుండెను. అట్టి సౌందర్యము శృంగారరసాలంబనమైన నాయికయందు మహాకవి భావించును. కాళిదాసుని కావ్యనాయికాతత్త్వసమున్నీల నము బాణుని భావనలో కాదంబరిగా ఉదయించెనా ? కాదంబరీ సౌందర్యమేమి ?

కావ్యనాయిక నెన్నుకొనుటలో బాణుడు కాళిదాసు ననుసరించి నట్లు తోచును. శకుంతములచేత లాలింపబడినది శకుంతల. ప్రకృతి కన్నులగని పెంచినబిడ్డ. కాదంబరి యనగా కదంబపుష్పముల ఆనవ మని. ఇదియు ప్రకృతి కనిపెంచిన లక్షణముకలదే ! శకుంతల స్వచ్ఛమైన ప్రేమమూర్తి. కాదంబరియు నట్టిదే ! కదంబము పార్వతీప్రియ నివాసము. ఆ కదంబము నందలి మాధుర్యము యొక్క మూర్తి కాదంబరి. ఎంత అర్ధవంతమైన నామధేయము !

శ్రీ సురా-పుమాన్ సోమః : వైదిక పరిభాషయందలి “ఽసురా” అను మాటకు కావ్యమున సరసమైన తత్సమానార్థకమైన శృంగార నామము కాదంబరి.

“సోమగ్రహంశ్చ సురాగ్రహంశ్చ గృహ్లాతి ।

పుమాన్వై సోమః । శ్రీసురా తన్మిత్రునమ్ ।”

[చూ. కృష్ణయజుర్వేదీయం తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణమ్ ప్రథమ కాండ - తృతీయప్రపాతక-తృతీయ అనువాకం - చతుర్థమంత్రం]

కావ్యకళయందు వైదికతత్వమును గర్భితముచేయు నైపుణ్యముకూడ బాణుడు కాళిదాసు నుండియే భావించినట్లు తోచును. కావ్యమునందు పాత్రసృష్టి కవియొక్క సంస్కారమునకు తాత్త్విక చింతనకు పాండిత్యమునకు తగినట్లుండును. పాత్రల యొక్క పేర్లు రూప రేఖాది విలాసవర్ణనములు బహిష్కాందర్యము నావిష్కరించును. ఆ పాత్రలయందు ప్రాణభూతమైనది కవియొక్క తాత్త్వికచింతనానుగుణమైనభావన. కాదంబరీ సాందర్యము ఈ ద్వివిధమైన బహిరంతర సాందర్యసముజ్జ్వలమైనది, బహిష్కాందర్యము కవియొక్క సాహిత్యశక్తిచే కల్పితమైనది, అది వాఙ్మయమైన ఆకారము, దీనిలోపల కవి ఆ పాత్రనుగూర్చి చేసిన భావనామయమైన సంస్కారము నిగూఢమై యుండును. ఈ భావనామయమైన ఆంతరమైన సంస్కారమును స్ఫురింపజేయు శబ్దార్థాలంకార గుణసంయోజనమే కవి తీర్చిన వాఙ్మయాకృతి. దీపశిఖను లోనదాల్చిన గాజుకుప్పె వంటిది వాఙ్మయమైన సాందర్యము, లోపల వెలుగులేనిదే ఎంతఅందమైన గాజుకుప్పెయు దీప్తము కాజాలదు. ఎంత చిక్కని శిఖయైనను గాజయొక్క ఆవరణములేనిచో గాలిలో పెట్టిన దీపము వలె నిలిచి వెలుగు నీరుజాలదు.

బాణుడు తన కథానాయకకు ‘కాదంబరి’ యని పేరు పెట్టుట లోనే, కథానాయకునకు ‘చంద్రాపీడుడు’ అని పేరు కల్పించుటలోనే

వేదవిదుడు జీవితపరమార్థజ్ఞాతయు సకలశాస్త్రనిష్ఠాతుడునైన పండితుడుగా తాను చెప్పదలచిన కథాతత్త్వమును స్ఫురింపజేసినాడు. ఈ దృష్టితో చూచినచో కావ్యనామకరణము నందలి సాగను తెలియును. కావ్యతత్త్వము నందలి సౌందర్యముగూడ నింత మనోహరమే.

చంద్రుని అంశతో జన్మించిన ఉజ్జయిని రాజకుమారుని చంద్రావీడుని సమాకర్షించిన యీ సౌందర్యముయొక్క తత్త్వమేమి? చంద్రుడు విరాట్పురుషుని యొక్క మనస్సంజాతుడు. “చంద్రమా మనసో జాతః”. వేదమున “పుమాన్ సోమః” అని చెప్పబడిన పురుషుడు. ఈ కావ్యమున చంద్రావీడుడు, సమస్త పురుష లోకమునకు ప్రతీక. “స్త్రీ సురా” అన్న సంకేతముచే వైదిక పరిభాషయందు చెప్పబడిన స్త్రీ యిచ్చట కాదంబరి, ఈమె యున్న కన్యాంతఃపురమెట్లున్నది?

“అంగనాద్వీపమివాపూర్వ ముత్పన్నమ్”, “పంచమమివ నారీ యుగావతారమ్”
స్త్రీమయమవర మివ జీవరోకమ్”

[చూ. కాదంబరి-పూర్వార్థ-528 పే]

సమస్తప్రాణి లోకమునందలి స్త్రీత్వమునకు ప్రతీక. పుంజీ భూతమైన సకలజీవలోక స్త్రీ సౌందర్యము కాదంబరి. పుంజీభవించిన సకలజీవలోక పురుష సౌందర్యము చంద్రావీడుడు.

స్త్రీ-పురుషుడు : తనను ద్విధాకరించుకొనిన పరమాత్మ సగము పురుషుడు సగము స్త్రీ ఆయెనని మనుస్మృత్యాదులు చాటుచున్నవి.

“ద్విధాకృత్వాత్మనో దేహ మర్థేన పురుషోఽభవత్

అర్థేన నారీ తస్యాం నవిరాజమస్మజత్పృభుః”

[మనుస్మృతి-1-2]

సత్యశీవసుందరమైన పూర్ణతత్త్వముయొక్క స్త్రీ పుంరూపమైన సౌందర్యముల సంయోగమునందుగల ఆనందమే రసమైనచో ఆ రసము యొక్క సమగ్రతత్త్వము ఈ కావ్యనాయికా నాయక సంయోగము,

ద్విధాశృతమైన పరమేశ్వరుని స్త్రీ పుం తత్త్వముల సంయోగమునకు ప్రాపంచికమైన మాయావరణము నందేర్పడిన వాసనాపరంపరల ప్రభావముచే విఘాతము కలుగుటయే దుఃఖము. తత్పరిహారమే సుఖము, దానికై ప్రయత్నపడుటయే జీవలోకపు కథ.

ఈ ప్రయత్నములో జీవులు బహుజన్మలలో బహుదేహముల ధరించుట వాసనలు పొందుట, తద్వాసనాక్షయముచే తదేకాకారాకారాకారితమైన అఖండతత్త్వమున లీనమై ఆనందము పొందుట జీవితపరమార్థము. ప్రకృతి యందంతర్లీనుడగు పరమాత్మ సందర్శనమున యోగి బ్రహ్మనందము పొందుచున్నాడు. కావ్యమునందంతర్లీనమైన రసము నాస్వాదించి సహృదయుడు రసానందము పొందుచున్నాడు.

జీవయాత్రాపరంపరలో మానవుడు మాయావరణములో పడి వెనుకజన్మమును ముందు జన్మము నెఱుగక బ్రదికియున్న జన్మలో తనకు తెలియకుండగనే బహుజన్మల కర్మల ఫలము ననుభవించుచు మరల కర్మల జేయుచు రాబోవు జన్మలకు వాసనలు పేర్చుకొనుచు న్నాడు. ఈ మాయావరణము తొలగించు అమృతస్పర్శనే పొందుచో నాతనికి ఆనందమే సిద్ధించును. చంద్రాపీఠుని యందట్టిది సహజముగా నేర్పడినది. పుండరీకునియందు పితృకృతయోగసాధనముచేత నేర్పడినది. చంద్రాపీఠుడు పుండరీకుడు కర్మలకు మూలమైన జీవలోకపు మనస్తత్త్వములు, చంద్రాపీఠుడు పరమేశ్వరుని మనస్సుకుప్రతీక - సాక్షిచైతన్యము. పుండరీకుడు తత్ప్రతిబింబము - జీవచైతన్యము.

కావ్యమున నామరూపములతో నాయక, ఉపనాయకులుగా కనిపింతురే గాని వీరు ప్రతిమానవునిలోని ద్వివిధ మనస్తత్త్వములకు ప్రతీకలు. ఇది ప్రతివానికథ, ప్రతివాని యీ జన్మపుకథగాదు. జన్మపరంపరలకథ. కనుక నే యిది భారతీయమైన ఆలోచనాత్మకమైన బుద్ధిమంత

మైన సహృదయ జీవలోకమునకు ఆత్మీయమైన కథగా చిరస్థానము సంపాదించినది.

కథాస్వరూపము : ఇది దివ్యాదివ్యమైనకథ. దివికి భువికి మధ్య జరిగినకథ. మానవుని మనస్సు నావరించిన ఇహపరముల కామనములకథ. ఇహజీవిత వలయమునకు పై వలయము పరజీవితము. ఈ యిహపరజీవిత ములనావరించి యుండునది విధివలయము. ఐహికవలయము జీవునకు కర్మ భూమి. కర్మలలో తగుల్చానునదిచటనే. పరవలయము భోగభూమి. పాప ఫలముగాని పుణ్యఫలముగాని అనుభవించుటే భోగభూమిలో జరుగు నది. అది ఇహమున జేసిన కర్మలఫలమునకు పరిమితము. “క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకం విశత్తి” పుణ్యపాపక్షయముకాగా మరల ఐహికవలయ ములో పడుదురు. ఈ కర్మల అనుభవించుట మరల కర్మలలోబడుట - ఈ చర్చితచర్వణమునకు అంత ఎక్కడ ? దానిని నియమించునదియే విధివలయము. ఈ విధి సత్త్వగుణప్రధానమైనది. జ్ఞానమయమైనది. పర మాత్మతో అభిన్నమయినది. ఋషిస్సకృత్తి ఈ విధివలయమును పాటించు శక్తి. ఈ ఋషులలో దివ్యఋషులు విధిని నియమించగలరు. వశము చేసికొనగలరు. ఐహికవలయములోని కర్మభూమియందలి ఋషులు విధిని తెలిసికొనగలరు.

పుండరీకుని తండ్రియైన శ్వేతకేతువు దివ్యఋషి. జాబాలి భామర్షి (భూలోకమహర్షి). కాదంబరీ కథానూత్రము ఈ మూడు వలయములను అల్లుకొని గిజిగాని గూడువలె నున్నది. ఈ కథానూత్ర మిట్లుండుట పరమేశ్వరుని సంకల్పమునకు ప్రతీక. ఇట్టి కథాసంభావ నము బాణునకుండుట ఆతనికి గల వైదికవిజ్ఞానముయొక్క ప్రాబ ల్యము. శాస్త్రపురాణాది పాండిత్యముయొక్క ప్రాభవము. జీవిత తత్త్వరహస్యవేత్తత్వముయొక్క వైశిష్యము. సంప్రదాయజ్ఞుడైన కవి కనుకనే తాను ఏ పథకమును వేసినో, ఏ యే శాస్త్రముల సంకేత

ములు కథయందు పాత్రలమూలమున నన్ని వేశాదులచే స్ఫురింపజేయు దలచెనో వానికి తగిన శబ్దముల నెన్నుకొనెను. “యే విద్వాంసస్తే కవయః” [శ. బ్రా 7-2-2-4] విద్వాంసులే కవులు అని శతపథశ్రుతి.

మకరందిక- కాదంబరి : బాణుడిట్లూపించె ననుటకు మన కాధారమేమి? ఆధారమున్నది. కాదంబరికథకు మూలము గుణాధ్యుని బృహత్కథ. డేమేంద్రుడు విరచించిన బృహత్కథామంజరి అన్నిటికి మూలకథ. బృహత్కథలోని మకరందికోపాఖ్యానము. ఆ మకరందికోపాఖ్యాన కథాసంవిధానము బాణునిచే అనుశీలింపబడి సంస్కరింపబడి పరిష్కరింపబడినది, అచటి మకరందిక బాణుని భావనలో కాదంబరి అయినది, మనోరథప్రభ మహాశ్వేతియైనది, సోమప్రభుడు చంద్రాపీఠుడైనాడు, రశ్మిమంతుడు పుండరీకుడైనాడు, అచటి చండాలకన్య ముక్తాలత, బాణుడు కాదంబరిలో ఆమెకు పేరుపెట్టలేదు, చండాలత్వమును మాత్రమామె పాత్రలో ప్రధానభాగముగా స్వీకరించెను, మూలమునందలి ఆమెస్వరూపమును పూర్తిగా మార్చివేసెను, అచటి మంత్రి ప్రభాకరుడు కాదంబరిలో శుకనానుడైనాడు, అశ్వశ్రవము అను గుఱ్ఱము ఉచ్చైశ్రవము సంతతిదిగా చెప్పబడినది- కాదంబరిలో ఇంద్రాయథమన్న పేరుపొంది ఒకవిలక్షణమైన శాపవృత్తాంతముతో కథయందు ప్రాముఖ్యము వహించి చంద్రాపీఠుని వాహనమైనది, ఈరీతిగా మూలకథయందలి పాత్రలపేర్లు మార్చెను, కథలో చాల మార్పులు జరిగినవి, కథ విస్తరింపబడినది, కథనములో ఎంతో మార్పున్నది, అసలు బాణుని కాదంబరికి ఆకథమూలమని చెప్పట నట్టి పై స్థూల లక్షణముతో, నక్క ఎక్కడ ? నాగలోక మెక్కడ ?

ఆ కథను అనుశీలించిన బాణుని దృష్టి ఎట్టిది ? దాని పరమార్థమేమి ? తాను కథ చెప్పటలో తీర్చిన శిల్పము నందు ఏ రహస్యము నిమిడ్చెను? కాదంబరి అతని భావనాప్రపంచము నుండి లోకమున అవత

రించి నప్పటినుండి కాదంబరీ రసజ్ఞులకు ఆహారము పై కూడ మనసు పోక తద్రసాస్వాదన పరమైన మత్తు ఎట్లు కలిగెను ? ఈ విషయము లను గమనించినచో కాదంబరీ విశిష్టత మరియు స్పష్టసజ్జను, ఉన్న కథను మాచ్చుటలో ఏదియో ప్రయోజనముండవలె, అది వట్టి సాహిత్య పరమైనది, కథ యొక్క కూర్పుకు సంబంధించినది యైనచో నింత ప్రతిష్ఠ పొందునా ?

అది వట్టి కథ కాదు, రసతరంగిణి, సౌందర్యవిర్భుజిణి, వేదసంప్రదాయప్రవర్తకమయిన విజ్ఞానాంతలైవలిని అందులోనున్నది. అది త్రివేణీ సంగమము, రామాయణ మహాభారతాది కథల లోని అర్వతేజము, సత్యశీలము, జీవము, జాతీయత ఆ కావ్యమున పుంజీభవించి యున్నవి. కుంతకుడనినట్లు—

“నిరంతర రసోద్ధార గర్భ సౌందర్యనిర్పరాః

గిరః కవీనాం జీవంతి న కథా మాత్రమాశ్రితాః”

రసములు చిప్పిలు సరససుందరములైన కవుల వాక్కులచే లోకమున కథలు నిలుచును గాని వట్టి కథ లోకమున నిలువదు.

సంసారము నుండి మానవుని కథ పుట్టుచున్నది. సంసారమెంత యనాదియో మానవుని కథయు అంత అనాదియే ! ఈ సంసారమునకు మూలము దాంపత్యము.

“శ్రీ పుమాంసౌ పరిష్కర్తే

పతిశ్చ పత్నీ చాభవతామ్”

[బృ. ఉ. 1-4-3]

ఈ దాంపత్యభావము జీవలోకమునకు సనాతనమైనది, సదాతనమైనది, అనగా నిత్యమైనది, స్థిరమైనది, ఇది లేనిది సృష్టిలేదు. పరమేశ్వరుని యందలి రెండు భాగములయిన ఈ శ్రీ పుం విభాగములు వైదికతత్త్వమున సంసారమూలములు, కళాతత్త్వమున నాయికానాయకులు రసకందములు, పురుషార్థసాధనలో దాంపత్యము ధర్మపరిధిలోనిది.

రసావిష్కారములో కావ్యమున కామపరిధి లోనిది. ప్రేమమూలమైనది. రామకథయైనను భారతకథయైనను స్త్రీమూలమున జరిగినదే. Helen of Troy కూడ అంతే. ఈ దాంపత్యతత్త్వమునందలి రహస్యము, ఆకర్షణ, పావిత్ర్యము— ఇవి మానవునకు ఆత్మీయములయిన అభీష్టములైన అంశములు. మానవహృదయములోని సౌకుమార్యమంతయు నిచట గూడుగట్టియుండును.

“బహుస్యం ప్రజాయేయ” అన్న పరమేశ్వర సంకల్పము దీనికి మూలమైనది. ఈ జాతి యొక్క వేదశాస్త్రపురాణాది వాఙ్మయమంతయు పరమార్థమున పరమేశ్వరుని తత్త్వమును గవేషించుటకే, ఈ గవేషణము అంతర్ముఖమైనప్పుడు అది యోగపరము— వైదికము. ఆ గవేషణమే బహిర్ముఖమైనపుడు అది కళాత్మకము. అచట బ్రహ్మను సంధానము. ఇచట రసానుసంధానము.

కాదంబరీ చంద్రాపీఠము; మహాశ్వేతాపుండరీకులు— బాణుడు చిత్రించిన. దాంపత్యకళలోని అమృతాంశములు. చిత్రరథుడు మదిర; హంసుడు గౌరీ— దాంపత్యము యొక్క దివ్యాంశములు. విలాసవతీ తారాపీఠము; మనోరమాశుకనాసులు— లౌకిక దాంపత్యధర్మప్రతీకలు. లక్ష్మీ శ్వేతకేతువు దాంపత్యములోని తేజోంశములు. దైహికమైన స్వర్ణ లేదచట. మకరందికోపాఖ్యానములో దంపతులున్నారు. కాని బాణుడు తనకథలోని దంపతులను పరమేశ్వరునిలోని స్త్రీ పుం విభాగములకు ప్రతినిధులనుజేసినాడు. వాని వలయములను తీర్చినాడు.

ఈ పాత్రల సృష్టికి మూలమయిన తత్త్వములు జీవసంస్కారముల నుండి కల్పించి సన్నివేశములకు ప్రాతిపదికలువేసినాడు. మకరందికోపాఖ్యానములో వట్టికథమాత్రమే చెప్పబడగా ఆ కథలోని తత్త్వమును బాణుడు మానవజీవితమునకు వ్యాఖ్యగా రూపొందించినాడు.

మానవజీవితము ఆధ్యాత్మిక ఆధిభౌతిక ఆధిదైవికములతో ముడివడి యున్నట్లే కావ్యజీవితము కూడ ఈ మూడుతత్వములతో పెనవేసినాడు. అప్పుడు అది కథామాత్రము కాదు, దాని యందు జీవచైతన్య లక్షణ మేర్పడినది. ఆ జీవచైతన్యమునకు అచ్చోదసరోవరమును కేంద్రముగా చేసినాడు, అది అచ్చోదము, అచ్చ మయిన సృష్టికి మూలమైన ఉదము- జలము. దాని యందు సృష్టికర్త తన తేజమును నిక్షేపించినట్లే యీ కవిబ్రహ్మ తన కథాబీజమును నాటినాడు. అచటనుండి పెరిగిన కథావృక్షము పలుశాఖలుగా విస్తరించి గంధర్వ లోకమునకు చంద్రమండలమునకు ఉజ్జయినీనగరమునకు విదిశాపట్టణమునకు స్వర్గమునకు వ్యాపించినది. అందులో ఆ శాఖలకు వివిధ పాత్రలు ఫలములు, వాని లోని రసములు సంస్కారములు. ఈ మహావృక్షము యొక్క ఒక కొమ్మ విదిశాపట్టణమున ఉన్నది. అచట శూద్రకుడన్న రాజున్నాడు, ఆ కొమ్మను మాత్రమే మొదట కన్పింపజేసినాడు. ఆ కొమ్మనెక్కిన తరువాత చెట్టంతయు సహృదయుడు కనుగొన గలడు, కథ మాత్రము కావలసిన వాడు పండ్లను మాత్రము వెదకికొనుచు పోవును, కథాసౌందర్య దివ్యత్వమైనవాడు చెట్టు నంతయు పదపదము ఆగి ఆగి పరిశీలించుచు పులకించుచు పోవును. ఈ చెట్టు పోలిక యెందుకు ? భగవద్గీత ఏమిచెప్పుచున్నది ?

ఈ సంసార వృక్షమునకు మూలము ఊర్ధ్వమున నున్నది. దీని శాఖలు క్రిందుగ నున్నవి, కర్మకాండ రూపములగు వేదములు దీని పత్రములు; అనాదియును త్తణికమును అగు ఈ సంసారము వేదశాస్త్ర పురాణములలో మాయామయవృక్షమని చెప్పబడియున్నది. ఇట్టి సంసారవృక్షమును తెలిసికొనిన వాడే వేదజ్ఞుడు.

ఈ కథావృక్షమునకు మూలము శ్వేతకేతు. పుండరీకుడు మహాశ్వేత, చంద్రుడు, చంద్రాపీఠుడు, శూద్రకుడు, వైశంపాయనుడు

శాఖలు, వారి శాపములు జీవితములు, అవి ప్రవాహరూపమున యథా
రములుగా గోచరించును, వారి శాపపరిహారములు వేదోదితకర్మాను
ష్ఠానస్థానీయములు, అవి పత్రములు, కర్మానుబంధమునకు మూలము
మనుష్యలోకము, ఈ మూలమును అసంగశస్త్రముతో నరికి వేయ
వలెను, అప్పుడు కథలేదు, చేరివలసిన బ్రహ్మపదమునకు చేరు
చున్నాడు, అటనుండి పునరావృత్తి లేదు, అచట పురుషుడు స్వతం
త్రుడు, ఆనందమే అతనికి మిగిలినది.

“ఊర్ధ్వమూల మధశ్శాఖ మశ్వత్థం ప్రాహురవ్యయమ్
ఛందాసి యన్యవర్తాని యంతం వేద స వేదవిత్.”

[భగవద్గీత-15వ అ- 1శ్లో]



బాణుని అక్షరశిల్పము

“రుచిరస్వరవర్ణపదా రసభావవత్తి జగన్మనోహరతి
సా కిం తరుణీ? నహి నహి వాణి బాణస్యమధురశీలస్య.”

[విదగ్ధముఖమండనమ్- ధర్మదాసు]

చక్కని స్వరవర్ణపదములతో రసభావబంధురయై
జగన్మనోహరిణియైన ఈమె తరుణియూ !

కాదు- కాదు, మధురశీలియైన బాణుని వాణి.

బాబుని అక్షరశిల్పము

“కథాయాం సరళం వస్తు గచ్ఛేదేవ వినియోతమ్”

సా. చ. ౪వ. ప.

కథను గద్యములో చెప్పటయే సరసమైన మార్గము. సాహిత్య లక్షణమును బట్టి కాదంటరి “కథ” అను పరిభాషతో చెప్పబడు గద్య కావ్యము. సాహిత్య లక్షణకారులు శ్రవ్యకావ్య దృశ్యకావ్యములకు ప్రసిద్ధమైన ఇతివృత్తమును; “కథ”కు కల్పితేతివృత్తమును కావలెననిరి. కథ కవి కల్పితమైనది. ఈ కల్పితమైన కథ మనసుకు నాటవలెనన్నచో సూటిగా చెప్పవలెను. సూటిగా తేటగా చెప్పిన కథ మనసున నాటును. ఈ విభాగము మానవమనస్తత్వమునకు అనుకూలమైనది.

కావ్యము గానము చేసి, నాటకమును ఆడించి, కథను చెప్పి కవి సహృదయుని మెప్పించును. గానమునకు పాదబద్ధము, అక్షరసమము, తంత్రిలయసమన్వితము నైన ఛందోమార్గము నందలి పద్యము హృద్యతను ఘటించును. ప్రదర్శనకు వేషము, అభినయము, మాటయు, పాటయు కావలె, అచట వట్టి మాట కూడ అభినయములచే రసవంత మగును. “కథ”ను చెప్పవలసినదే. ఈ చెప్పట ముచ్చటగా నున్నప్పుడే వినగలుగుదుము. ఆ ముచ్చట గొలుపుట కథ చెప్పవాని ప్రతిభ పై నున్నది. పద్యమునందు ఛందోగతమైన సౌందర్యము సహజముగ నుండును. నాటకమునందు వేషభాషల అభినయ వైఖరులుండును. ఇట్టి సౌందర్యపోషకసామగ్రి గద్యకావ్యమున సహజసంపన్నమై లేదు. దీనిని గద్యకవి సంతరించు కొనవలెను. హృద్యమైన గద్యము చెప్పగలవాడే నిజమయినకవి. గద్యమునందలి హృద్యత యంతయు కవి యొక్క చాతుర్యమున నేర్పడునది. అందుకే “గద్యం కవీనాం నికషం వదంతి” అన్న ఆభాణక మేర్పడినది.

సంస్కృతమున గద్యకవులలో బాణుడు అద్వితీయుడు. పద్యమున అంత అద్వితీయుడని చెప్పదగిన కవి మరి లేడన్నచో కాళిదాసు కూడ హర్షించును గాని కోపించడు. ఈ ప్రశంస ప్రాచీన పండితపరం పర నుండియే గ్రహింపబడినది. సోడ్డులు డనెనుగదా !

“వాగీశ్వరం హంతః భజేఽభినంద మర్థేశ్వరం వాక్పతిరాజమీదే
రసేశ్వరం స్త్రైమి చ కాళిదాసం బాణం తు నర్వేశ్వరమానతోఽస్మి.”

అభినందుడు పదప్రయోగ పరమేశ్వరుడు. వాక్పతి రాజు ఉచితార్థ సంయోజనమున సిద్ధహాసుడు. రసప్రకల్పనమున కాళిదాసు ప్రభువు. బాణుడుమాత్రము సర్వమునకు (వాక్ అర్థ రసములకు) పరమేశ్వరుడు.

గద్యము వ్రాసి యింత ప్రతిష్ఠ పొందుట సామాన్య విషయము కాదు. వామనుడు కావ్యలక్షణములు చెప్పబోవుచు “కావ్యం గద్యం చ పద్యం చ” అని ప్రారంభించినాడు. గద్యమునే ముందుగా ఏల పేర్కొనె ననగా గద్యము పద్యమున కంటె దుసాధమైనది. కవి శక్తికి నికషమైనది. అచటనే కావ్యము యొక్క ఘనత. అదియే కావ్య మార్గమున తొలుతగా పేర్కొనదగినదని సూత్రకారునిహృదయమును వార్తకము వివరించినది.

ఇతివృత్తము : బాణుడు గద్యము చేపట్టుటయే కాదు. అప్రసిద్ధమైన యితివృత్తమును కూడ నిర్వహింపబూనెను. సాధారణముగా కవులు ప్రసిద్ధివృత్తమునే ప్రఖ్యాతనాయకచరిత్రమునే కావ్యవస్తువుగా స్వీకరింతురు. కవి యొక్క రచనలో పసలేకపోయినను లోకోత్తరగుణోత్తరుడైన నాయకుని కథ వ్రాసినచో విద్వాంసులకు విందు గొలుపునని భోజరాజునినాడు.

“కవే రల్పాపి వాగ్వృత్తి ర్విద్యత్కర్తావతంసతి
నాయకో యది వర్ణిత లోకోత్తరగుణోత్తరః.”

ఇట్టి సౌలభ్యమును గూడ బాణుడు గ్రహింపలేదు. తన కవితా శక్తికి గద్యమును, “కళ”ను గూడ నికషముగా గైకొనెను. అనల్పమైన తన వాగ్విప్రత్తిచేత “కళ”కు ఇతివృత్తమునకు ప్రసిద్ధి ఘటించినాడు. “బాణోచ్ఛిష్టం జగత్సర్వం” అన్న ప్రశంస పొందినాడు.

గద్యలక్షణము - గద్యభేదములు :- ఈతని తరువాత వచ్చిన ఆలంకారికులు గద్యకావ్యమునకు కల్పించిన లక్షణములు ఈతని కావ్యమును లక్ష్యముగా గొనిచెప్పినవే !

“అపాదః పదసంతానో గద్యమ్” (కావ్యాదర్శము 1-23)

అని దండి గద్యలక్షణము చెప్పెను. గద్యమును “వృత్తగంధి చూర్ణ ముత్కలికా ప్రాయంచ” అని వామనుడు మూడుభేదములతో పేర్కొనెను. సాహిత్యదర్పణకారుడు చతుర్విధమైన గద్యమును పేర్కొనెను.

“వృత్తబంధోఽస్థితం గద్యం ముక్తకం వృత్తగంధి చ
భవే దుత్కలికాప్రాయం చూర్ణకం చ చతుర్విధమ్”
“అద్యం సమాసరహితం వృత్తభాగయుతం పరం
అన్యద్విధ్య సమాసాభ్యం తుర్యం చాల్పసమాసకమ్”

అనిచెప్పెను. (1) ముక్తకము (2) వృత్తగంధి (3) ఉత్కలిక (4) చూర్ణకము. ఇవి యన్నియు గద్యమునందలి అక్షరములయు, పదములయు, సమాసములయు కూర్పులకు సంబంధించినవి.

(1) ముక్తకము :- ఈ గద్యము వృత్తబంధోఽస్థితము, సమాసబంధము లేనిది.

ఉదా:- “రత్నైర్మరైశ్చ శ్రేష్ఠయా బంధమన్; నమయన్నున్నతాన్
ఉన్నమయ న్మరాన్; అర్చానయన్ దీతాన్; రత్నన్ శరణాగతాన్;
ఉన్నూలయన్ విజయతాన్; ఉర్వానయన్ కంఠతాన్
జనయన్ జనానురాగమ్; ప్రకాశయన్ విక్రమమ్”

[చూ. కాదంబరి. 382 పు]

ఇట్టి వ్యస్తపదముల తోడి గద్యరచన ముక్తము.

- (2) వృత్తగంధి :- పద్య వృత్తము లందలి పాదముల వలె నున్న పదబంధముగల గద్యము. “పద్యభాగవద్యుత్తగంధి” అని వామనుని నిర్వచనము.

ఉదా:- “అన్నరర గంధగర్తమ్, ఉన్నరతర హనుఘోణమ్
అరరాం తారకమ్, అనర్రమాణ విరలనయన పక్షములమ్”

[చూ. కాదంబరి. 132 పు]

“వ్యాకర్ణితి రింద్రియభృగాణాం

సరామర్కహనులేషా నవ్పరిచిత్రాణాం” [చూ. కాదంబరి. 325]

- (3) ఉత్కలికాప్రాయమ్:- “అవిద్యోద్ధతపద ముత్కలికాప్రాయమ్” అని వామనుని నిర్వచనము. ఉద్ధతములైన పదములతోడి దీర్ఘసమాసబంధురమైన రచన ఉత్కలికాప్రాయము.

ఉదా:- “కులిశ శిఖర ఖర నఖర ప్రచయ ప్రచండ చపేటా పాటితమత్త మాతంగ
కుంధస్తం గలస్తంబచ్ఛటా చ్ఛురిత చాచకేరభార భాసురముఖే కేసరిణి”

[కా. సూ. వృత్తి. 1-3-25]

“కృతాపరాధ బాలక పలాయనానామర్ష పశ్చాత్పిదావిత

స్థితాభోముఖ పారస్పృభిత నిరకపాల భగ్నుగ్రీవేణ”

[చూ. కాదంబరి-348 పు]

- (4) చూర్ణకమ్ :- “అనావిద్ధలలితపదం చూర్ణమ్” అని వామనుడు. విడి విడిగానున్న లలితపదములు గల దీర్ఘసమాసములు లేని గద్యబంధము చూర్ణము లేక చూర్ణకము.

ఉదా:- “అమితోహి హి మహత్వదాం ప్రధానః । మహాప్రసాదాత్
సంసారవృత్తయః । చిత్రం చ దైవమ్ । అర్చ్యార్చితము
యక్షాశ్చ తపస్విన్తయః । అనేక విధార్చ కర్మకాం శర్తవ్యః”

[చూ. కావ్యంబరి-509 పు]

సాధారణముగా బాణుని వర్ణనలు ఉత్కృలితాప్రాముఖ్యమైన గద్యముతో మొదలిడి, మధ్యలో శ్లేషానుప్రాణితోపమా విరోధాభాసాద్యలంకారములతో వృత్తగంధి గద్యమును గ్రహించి; అక్కడక్కడ భావవిచ్ఛిత్తిని ముక్తక గద్యములో జల్లుకొనుచు; చూర్ణక గద్యముతో ముగించును. ఈ క్రమము నియతముగా పాటించే నని కాదు. తన గద్యమునందలి వైవిధ్యము చే వర్ణనము నందలి వివిధ భావములకు శబ్దచిత్రములు గీయును.

అర్థము నందు నవనవత్వము; అగ్రామ్యమైన జాతి; ఝఙిత్వర్థావబోధముగల శ్లేష - రెండర్థములు వెంటనే స్ఫురించుట, రసోన్ముఖత్వము; అక్షరముల సాగసైన నడక; ఇవి యన్నియు సతని గద్యబంధము నందలి వివిధ గతులచే పరిణతులచే నేర్పడునవి.

వామనుడు “రీతి రాత్మా కావ్యస్య” అని ఆలుకారిక సంప్రదాయమున తొట్టతొలుతగా కావ్యమునకు శరీరమునకు వలె ఆత్మయున్న దనినాడు. “విశిష్టా పదరచనా రీతిః” అని రీతిని నిర్వచించెను. కవుద్దిష్ట భావనా విశిష్టార్థయుక్తమైన పదరచనయే రీతి. బాణుని గద్యము నందలి ఆత్మ యిదియే. కావ్య శోభాహేతువులైన గూఢములను బాణుడు తన గద్యము నందు విలక్షణముగా ప్రయోగించెను. హర్ష చరితమున ప్రస్తావనలో—

“నవోఽర్థో జాతి రగ్రామ్యా శ్లేషోఽక్లిష్టః

స్ఫుటో రసః వికటాక్షరబంధశ్చ కృతస్వచేకత్ర దుర్లభః”

అని బాణుడే చెప్పెను. ఇచట క్షేమ వట్టి అలంకారము కాదు. శబ్దకణము, అర్థకణము కూడ. వికటాక్షరబంధ మనగా నేమి? వామ నుడు చెప్పిన లక్షణమును బట్టి “వికటత్వముదారతా” పదములు నాట్యకత్తియల లయానుకణమైన కాలిగజ్జల ఝణం ఝుణల వలె నెచట రవించునో అది వికటాక్షర బంధము. ఈ శ్లోకమును గూర్చి మనము భావించినచో బాణుడు అక్షరముల కూర్చునుండి రసపరిష్కారము వరకు తన గద్యరచనాప్రణాళిక నొక విలక్షణముగా తీర్చికొనెనని స్పష్టమగును.

వాక్కు సమ్యక్ప్రయోగమైనచో కామధేనువు వలె సకలార్థము లను రసములను ప్రసాదించును. వాక్కు యొక్క ఈ లక్షణమును గ్రహింప లేనివాడు వట్టిగొడ్డు. వాని పశుత్వమును వాని అసమర్థమైన వాక్యే చాటునన్నాడు దండి—

“గోగ్ధః కామదుఘా సమ్యక్ప్రియక్తా స్మర్యతే బుధైః

దుష్ప్రియక్తా పునర్గోత్యం ప్రయోక్తుః సైవ శంసతి”

[కావ్యాదర్శము]

కవి గద్యము వ్రాసెనా పద్యము వ్రాసెనా యనికాదు. కవి వాక్యములందు శ్రవ్యతయే గొప్పది. ఆ శ్రవ్యత పద్యమునందు యతి చేత ప్రాసచేత గణమాత్రానియమముచేత సాధించుటకు ఒక మూస యున్నది. ఆ మూస గద్యమున కవి తన మనోధర్మమును బట్టి కల్పించు చున్నాడు. సంస్కృతమున విరామము విరతి, విశ్రాంతియే యతి. తెలుగున నియతస్థానముల అక్షరపునరావృత్తియే యతి. శ్రవ్యత రెంటి వలనను కలుగును. బాణుడు తన వచన పాదము లందు పదము లెను సమ సములను కొన్నిచోట్ల ఆపును. అనుప్రాసలతో పదగతిని సుందరము చేయును. శ్రవ్యతకు అనుకూలించు గురులఘువులసంయో

జనము చేయును. సువృత్తశిల్పమున డేమేఁడును “అవ్యభిచారేణ శ్రవ్యతైవ గర్వియసీ” (2-5) అనినాడు. ఛందమునకు నిత్యముగా నుండ వలసిన ధర్మము శ్రవ్యత. అన్ని ధర్మములకంటె అదే గొప్పది. పద్యమున గురులఘువుల నియమమును పాటించినను కొన్ని అక్షరముల నన్ని వేశము వికృతస్వరముల కల్పించును. కనుక శ్రవ్యత లేనిగణము గణ్యము కాదు. హృద్యమైన గణమే గణము.

సమాసగ్రంథులచేత వాక్యము కుదించికొనినట్లుండును. విడివిడిగా నున్న పదములచేత వాక్యము విస్తరించినట్లుండును. బాణుని గద్యమును పరిశీలించుటకు కొన్ని విభాగములు చేసికొననిదే సాధ్యముకాదు. నేను ఈ మార్గము ననుసరించుచున్నాను.

(1) ఒక్కొక్కవర్ణనముగాని సన్నివేశము గాని ఒక్కొక్క ఘట్టము, యథార్థమునకు అన్నీ వర్ణనములే. ఇంచుమించు రెండువందల ఇరువదిరెండు వర్ణనములున్నవి.

(2) ఒక్కొక్క వర్ణనము నందు పెద్దవాక్యము లున్నవి. చిన్న వాక్యము లున్నవి.

(3) ఆ వాక్యములందు భిన్నభిన్నములైన ఖండము లున్నవి.

(4) ఖండ ఖండమునందు వ్యస్త సమస్త పదములున్నవి. ఒక వర్ణనమో ఘట్టమో యున్నచో బాణుడు సాధారణముగా తొలుత రెండు మూడు దీర్ఘసమాసములు గూర్చును. తరువాత ఉత్పేక్షలతో ఉపమానములతో చిన్న చిన్న సమాసములు వ్యస్త పదములు కలిపి వ్రాయును. ఆ తరువాత శ్లేషలతో విరోధాభాసములతో వివిధరీతు లలో సమాస అసమాసములతో ఒక సాగపైన రచన చేయును. వర్ణన ఉపసంహారమున పురాణములనుండి, శాస్త్రములనుండి శ్లేషానుప్రాణి తోపమాన పరంపరలతో గద్యశైలిలోని వృత్తగంధి, ముక్తక,

చూర్ణక, లక్షణములతో వ్రాచును. ఇది ఒక ప్రణాళిక - పై లినిబట్టి, మొత్తముగా వర్ణనమును చూచినచో కొండపై నుండి జాలువారు నది నేలకు దిగి ప్రవహించునపుడు సాగరసంగమము వరకు నెన్ని సాగసులతో పోవునో అన్ని సాగసులు కూర్చును. (1) సమాసములచే వాక్యమును కుదించును. (2) విడిపదములచే వాక్యమును విస్తరింప చేయును. (3) ఊహాద్యలంకారములను తరంగములవలె పరంపరలుగా నటింప జేయును. (4) రెండు సమాసముల మధ్య ఒక అలంకారమును స్త్రీస్తన ద్వయము మధ్య హారముగా నుంచును. బాణుని వర్ణనము యొక్క సంపూర్ణమైన హాషమిషి-అంగి, తదంగములు వాక్యములు. ఆ వాక్యాంగములు వ్యస్తసమస్తపదములు. ఈ వాక్యాంగముల లోని స్వరవర్ణములు ప్రత్యంగకములు-చేతికి వ్రేళ్ళవంటివి, కంటికి తెప్పలవంటివి, నోటిలో దంతములవంటివి.

వాక్యసౌందర్య మెక్కడ నుండును? వీని యన్నింటిలో నుండును.

“అంగ ప్రత్యంగకానాం యః

సన్నివేశో యథోచితమ్

సుస్పిగ్ధ సంధి వింధస్యోత్

తత్సౌందర్య మితీర్యతే॥”

[భరత నాట్యశాస్త్ర రస-33]

అంగి నిర్మాణము నందు అంగప్రత్యంగములు యథోచితముగ సన్నివిష్టములు కావలెను. యథోచితముగా ననగా దేనికేది సదృశముగా నుండునో ఆ తీరుననని యర్థము. అంగప్రత్యంగముల పరస్పర సాదృశ్యము వలన వాని సన్నివేశము యథోచితముగ నుండును. యథోచిత సన్నివేశము వలన వాని భిన్నత్వము తిరోగతమై యంగి యందు ఏకత్వము భాసించును. సదృశములైన యంగప్రత్యంగముల సన్నివేశము అనగా సంధానము అంగి యందు పూర్ణత్వమును కల్పించును.

సన్నివేశము సుస్పృగ్సంశ్రిబంధమైనచో విభాగము ప్రతీతకల్పమై యంగి యందు అఖండత్వము సిద్ధించును. ఏకత్వము, పూర్ణత్వము, అఖండ త్వము-సౌందర్య లక్షణములు. ఇవి సమాఖిలక్షణములు. [చూ. ఛ శి. పుట 4]

The perfection of form resulting from the harmonious combi-
nation of diverse elements in unity, that quality of objects that
gratifies the aesthetic nature'' అని beauty అనుపదమును Standard
dictionary వివరించినది.

ఏకత్వపూర్ణత్వాఖండత్వములు ఏ యంగియందు సిద్ధించునో
దాని యందు సౌందర్యమును ధర్మము దీపించును. అట్టి దానియందు
జీవుడు రమించును. అట్టి దానిని రమణీయము, సుందరము సరసము
అని భావించును. [చూ. ఛ. శి. పు 4]

ఈ లక్షణములు బాణుని వర్ణనము నందలి గద్యనిబంధనమున
నున్నవి. కాదంబరి కథయొలెసుందరమో అందలి పాత్రలంత సుందర
ములు. అవి యెంతసుందరములో అందలిరచన అంత సుందరము. ఈ
త్రివిధమైన సౌందర్యము కాదంబరిలో నైక్యభావము నందినది. అందు
చేతనే లోకమున కాదంబరి లోని పాత్రలు, కథ, గద్యము కూడ ఏక
ముఖముగా కీర్తి గడించినవి.

బాణుని గద్యము నందలి అక్షరశిల్పమును కథాముఖమున
ప్రత్యక్షము చేసికొందము.

కాదంబరి కావ్యమున మొదట శూద్రక వర్ణనమున్నది. మహా
సత్త్వము, అతిగంభీరుడు, ఊమావంతుడు, అవికత్థుడునైన రాజును
వర్ణించుటలో కవియొక్క విశిష్టపదరచన భావితము.

అలంకారము		వాక్య భంధము		కట్ట గుండుము	గన్పల్లితము
శబ్ద	అర్థ			కట్ట	గన్పల్లితము
యముక	ఉత్పత్తి	అనీ దశేష వరవతి వీరస్యనుభవ్యుత్పత్తిశాసనః		కట్ట	ఉత్పత్తి
యముక	రూపక	చతురువధి మాలామేఖలాయా భుక్ భరా ప్రతాపానురాగావనత సమస్త సామంత ప్రక్కః చక్రవర్తి లక్షణోన్మేతః		ఉదారత రూపక + ప్రసాద = సమాధి కాంతి	వృత్త గంధి ఉత్పత్తి
శ్లేష అనుప్రస	ఉపమ	చక్రధర ఇవ కరకమలోపలక్ష్మ్యమాణ శంఖచక్ర లాంఛనః		ప్రసాద సమతా సమతా	వృత్త గంధి మూర్త
శ్లేష "	ఉపమా "	హర ఇవ జితమస్త్రిధః గుహా ఇవాప్రతిహతిశక్తిః కమలయోనిరివ విమానీకృత రాజహంస మండలః		ప్రసాద	మూర్త
అనుప్రస	విరోధా భాస శ్లేష పూర్వోపమ శ్లేష ఉపమ పూర్వోపమ	జలధిరివ లక్ష్మీప్రసూతిః గంగాప్రవాహ ఇవ భగీరథ ప్రవృత్తః రవిరివ ప్రతిదివసోప జాయమాన్సోదయః		ప్రసాద	మూర్త

శ్లేషంబి ర బ్జ
భజ్జ

అలంకారము		వాక్య విండము	శబ్ద గుణము	గద్య లక్షణము
శబ్దము	అర్థము			
పూర్వోపమ	మేరురివ సకలోపజీవ్యమాన పాదచ్ఛాయః		ఓజో	చూరక
యోగి	దిగ్జ ఇవానసరత ప్రవృత్త దానాగ్నికృతకరః		ఓజో	ఉత్కృష్టిక
శ్లేషపూర్వ	కర్తా మహాశ్శర్పర్పాణాం		మాధుర్య + అరవ్యక్తి	ముక్త
పమ	ఆహారా క్రతునాం		"	ముక్త
	ఆదర్శః సర్వశాస్త్రాణాం		"	ముక్త
	ఉత్పత్తిః కలానాం		"	ముక్త
	కులభవనం గుణానామ్		"	ముక్త
	ఆగమః కావ్యామృత రసానామ్		"	వృత్త గంధి
	ఉదయ శైలో మిత్రమండలస్య		"	వృత్త గంధి
	ఉత్పాతకేతు రహితజనస్య		"	వృత్త గంధి
	ప్రపరయితాగోష్ఠి బంధానామ్		అరవ్యక్తి	చూరక
	ఆశ్రయో రసికానాం		"	ముక్త

అలంకారము		వాక్య విండము	శబ్ద గుణము	గద్యలిక్షణము
శబ్ద	అర్థ			
		ప్రత్యాదేశో ధనుష్కృతాం భావేయః సాహసికానాం అగ్రణీర్విదగ్ధానాం వైనతీయ ఇవ వినతానంద జననః వైస్య ఇవ చాపకోటి సముత్సారిత సకలా రాతిక్షలాచలో రాజా శూద్రకోనామ॥	అర్థవ్యక్తి " మాధుర్య ఓజో	ముక్తక " చూర్ణక ఉత్కలిక ముక్తక

ఇది ఏకైక వాక్యము. వాక్యమునందుగల స్వరవర్ణ ఫడముల ఊచిరత్వము పృథగ్భూతముగా నేర్పడలేదు. అన్నింటియొక్క సమాహారరూపమైన యొక చారుత్వము భావితమగుచున్నది. ఈ వాక్యము నందు ఘుప్పది భాగములున్నవి. ఇవి పాదములుకావు. కాని వీని యంధు ముప్పది గతులలో స్వరములు - అనగా అక్షరముల నవ్వడులు, హ్రస్వ దీర్ఘ గురు లఘు తత్త్వములైన నవ్వడులు; వర్ణములు - అనగా అచ్చులు, హల్లులలోని వివిధములైన వర్ణాది వర్ణయుక్, అనునాసికాది భేదములతో, ఊష్మములు మొదలగువానితో నొప్పిన వివిధ వర్ణములు; పదములు - వివిధములైన నవ్వడులుకల అక్షరములచే నేర్పడిన అర్థవంతములైన శబ్దములు సుప్, తిజస్వములు, ఇవి వాక్య శరీరావయవముల సౌందర్యసంపాదకము లగుచున్నవి. ఈ సౌందర్యము ఆ అవయవములందలి ప్రత్యేకపున నున్నది. అక్షరము నకుగల స్వరమే ఇచట దృశ్యమానమైన అణువు, అక్షరము + ధాని

సవ్వడి రెంటికి నవినాభావము. పదమునందివి భాగములు. పదమునకు వీనిని నవినాభావము. ఈ స్వర వర్ణపదములలో గోచరించెడి సౌందర్యము ప్రతి పదమునందు వరుసగా ప్రవాహరూపమున భాసించుచున్నది. ఇది ఒక సంతతధార. లోనగల జీవశక్తియొక్క స్పందనము. శబ్దగతమైన ఈ స్పందనము సహృదయ హృదయైక వేద్యము.

అపాదమైన గద్యమునందు ఈ స్వరవర్ణపదముల విలక్షణమైన కూర్పుగల ప్రతివాక్యపు తునుకయు స్వచ్ఛందమైన యొకపాదము. ఇచట కవి భావనయే ఛందము. “నాచ్ఛందః వాగుచ్ఛరతి” [నిరుక్తము 7-1-3] దానినే నాట్యశాస్త్రమున భరతుడు—

“ఛందోహీనో న శబ్దోఽస్తి

న ఛందః శబ్ద వర్జితమ్

ఏవం తూభయ సంయోగో

నాట్యస్యోద్యోతకస్సృతః” [నాట్యశాస్త్ర - 14-44]

అన్నాడు. “ఛందములేని శబ్దమున శబ్దములేని ఛందమున అందము లేదు. వీని సంయోగము కవి భావనాసిద్ధము. సహృదయ హృదయోద్దీపకము. అచ్ఛందమైన వాక్యము చెవికింపుగాదు. మనసున హత్తుకొనదు. గద్యమునందు ఛందము కవి భావమున బడి వచ్చుచున్నది. Gothe అనినట్లు ‘The measure flows, as it were, unconsciously from the mood of the poet.’ కవియొక్క చిత్తవృత్తినుండి యుద్రయత్నముగనే ఛందోమయ వాక్యము నిర్గమించుచున్నది. ఉదాహృతమైన శూద్రకవర్ణనాపరమైన వాక్యము వ్యాకరణమునుబట్టి ఒకటే వాక్యము. కాని కవి చిత్తవృత్తి స్పందన రూపమైన ఛందమున ఆ వాక్యమున ముప్పది పాదములు (measures) కలవు. ఈదృష్టితో ఆ వాక్యము ననుశీలించినప్పుడు గద్యకవి హృదయ గత వాఙ్మయ భావనాస్వరూపము తేటపడును.

సర్వలక్షణ లక్షితమైన రాజును సర్వలక్షణ లక్షితమైన గద్యమున చిత్రించెను. ఓజః ప్రసాదమాధుర్య సౌకుమార్యాది గుణములు రాజునందు వలెనే గద్యము నందును ప్రసంగోచితముగ ప్రవర్తిల్లి నవి. “అక్షిప్తేషనరవతి శిరః ... శాసనః పాకశాసనఇవ” యతియు అనుప్రాసయు యమకము పదములకొక గమకమును గూర్చగా, దీర్ఘసమాసాశ్చమైనకైలి ఉత్కృళికాకోటికి చెంది ఓజోగుణ భాసురమైనది. ఉత్కృళితచే రాజు వైభవము ప్రకటితమైనది. రాజయొక్క గంభీరాకృతీ గంభీరమైన వాక్పరంపరలో మూర్తిగట్టినది. ఇన్ని లక్షణములును కవియొక్క పృథక్ప్రయత్నసిద్ధములు కావు. పరారూపమైన కవియొక్క భావన వైఖరి రూపమును పొందినప్పు డా యక్షరవిన్యాస ముట్లుండెను.

ఈ సమాసము కూర్పునకు రెండవపాదము నందలి సమాస రచనకు చాల భేదమున్నది. “చతురుదధిమాలామేఖలాయా భువో భర్తా” ఇచటి స్వర, వర్ణ పదములకూర్పు ఉదారతాగుణ సంపన్నమైనది. వృత్తగంధికైలికి చెందినది. వృత్తపాదమే చెప్పనక్కరలేదు. వృత్తిపాదముయొక్క నడకవంటిది. ఐదులఘువుల వెంటనే మూడు గురువులు మరల లఘువు ఆపై రెండు గురువులు ఒక లఘువు తరువాత మూడు గురువులు. ఈ హ్రస్వదీర్ఘలఘు గుర్వక్షరముల సవ్యధిలో మొదటి లఘువులగతి ద్రుతగతి. తరువాతి దీర్ఘముల ప్రస్తారము మండ్రము. ఖ-భ-భ అను వర్గయుక్కుల మహాప్రాణలక్షణముచే స్వరముల (అక్షరముల సవ్యధి) ఆరోహణక్రమమున సాధశిఖరమునకు బోయి అచట సమతలమున విహరించి నట్లున్నది. ఇది చిత్తోత్తేజకమైన స్వర వర్ణ పద విన్యాస సరణి. ఇచట కవి అక్షరములతో ఒక స్వర ప్రవాహమును కూర్చినాడు. ఇది బాణుని వాగ్బాణ సరసగమనస్ఫూర్తి. “ఖ...భ...భ” ల ఒత్తులలో రాజగంధీర్యస్ఫూర్తి. ఈ అక్షరము

లతో వాని సవ్యకులతో పదములతో బాణుడు వాగ్విత్తిని తన ఊణము విచ్చిత్తి విశేషములచేత నూత్న నూత్న బంధములతో ఉయ్యాలలూగించు చుండును. ఇది ఆతని రచనలో ప్రతిపాదరమణీయ తయని చెప్పదగును. దానిచే అవియే అక్షరములు, అవియే పదములు అవియే సవ్యకులు ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్త హృద్ధనులతో రూపములతో నవనవముగ స్పందించుచుండును. ఈస్పందమున ఋతధర్మమున్నది.

ఋతమనగా కంపనము చలనము. “ఇయర్త్తి హృదయం ఇతి ఋతమ్ ఋ గతౌ” (అమరకోశ వ్యాఖ్య) హృదయంగమమైన గతియే ఋతము. అక్షరబంధగతమైన యీ ఋతమే లయ యనియు పిలువ బడుచున్నది. Rhythm ను గూర్చి గ్రీకుల యభిప్రాయమును T. S. Omand అను ఆంగ్లఛందోవేత్త చెప్పిన వాక్యములు గమనార్హములు.

“Philosophers have called Rhythm the pulse of the universe, the greeks said that its sire was God. At all events poetry in common with other arts, is wholly and absolutely conditioned by Rhythm; this is the breath and law of its being” విశ్వ చైతన్య స్పందమే ఋతము (Rhythm). భగవంతుడే దానికి ప్రభవస్థానము. సుందరనిర్మాణరూపములైన సర్వకళలకు Rhythm ప్రధాన ధర్మము. విశేషించి కవితకు అది ప్రాణభూతమైన పరమధర్మము.

“ఋతంభరమైన అక్షరబంధము వక్త్రశ్రోతల చిత్తములందు సమాధిని నిష్పాదించి తన్మయత్వ మొదవించును. కావ్యపఠనకాల మున గలుగు తన్మయత్వము పాఠంజలులు చెప్పెడి ఋతంభరవంటిది” అని శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఒకచో వ్రాసియున్నారు.

[చూ. ఛం. శి. 26-27 పుటలు]

బాణుని వాణి “దుచిరస్వరవర్ణపద” యని అభినుతంపబడినది.

స్వరమనగానేమి ? సంగీతరత్నాకర మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“శ్రుత్వంతర భాషి యః స్విగ్ధో రజరతికమాత్రః
స్పృతోరంజయం శ్రోత్వచిత్తం స స్వర ఉచ్యతే.”

[సం. ర. 1-3-24]

చెవినిబడినంతనే శ్రోత్వచిత్తమును రంజింపజేయు మృదువైన ప్రకంపనము కలిగించునది స్వరము.

“వర్ణము వక్తృచిత్తవృత్తాలోపణవలన వర్ణితమైన వాక్స్పిందమే.”

[చం. 3. 57 పే]

వక్తయొక్క అభిప్రాయమును వ్యంజింపజేయుటకై శబ్దము నానా వర్ణరూపములు పొందింపబడుచున్నది. అనగా వక్త ఉద్దేశించిన అర్థముయొక్క లక్షణము కలిగియుండుటయే వర్ణముయొక్క వర్ణత్వము. వక్త కవి-బాణుడు. ఏ భావమును ఏ రసోన్ముఖముగ చెప్పదలచెనో అట్టి రసభావములకు ఉచితమైన పరుష, సరళ, ద్రుత దీర్ఘ మహాప్రాణ, ఊష్ణ, అంతస్థాది బహురూపమైన వర్ణముల సమాహారముగల పదముల నెన్నుకొనును. అట్టి పదములు (వ్యస్తములు, సమస్తములు) సహృదయ హృదయంగమములగును. అప్పుడు స్వరవర్ణపదాత్మకమైన వాణి రసభావవతి యగును. ఈ రసభావనా భావితమైన స్వరవర్ణపదరచనయే రుచిరమైనది. వట్టి పదరచనయందు ఎన్ని గుణములు, అలంకారములు రీతులున్నను ఈ రసభావవ్యంజన లేనిచో సహృదయ హృదయావర్జకము కాదు. అట్టి గద్యము కవిప్రతిభకు నికషము కాదు. బాణుని వాణి రుచిరస్వరవర్ణపదయగుటకు మూలము ఆమె రసభావవతి.

బాణుని గద్యములోనున్న గొప్ప చమత్కార మేమనగా వైవిధ్యము. “నావిష్ణుః పృథివీ పతిః” అన్న సాంప్రదాయకమైన భావమును చెప్పటలో నారాయణమూర్తియందుగల దేవతలను వారి గుణములను వ్యస్తపదములతో వేలుపెట్టి చూపినట్లు చూపును. ఈ విడి పదములచే వాక్యము విస్తరించును. వ్యాపన శీలియైన విష్ణుని యాకృతి

లోని విస్తృతిని వైవిధ్యమును చూపుటకాయన్నట్లు “ముక్తక” గద్యమును వాడును.

“యశ్చమనసి ధర్మేణ, కోపే యమేన, ప్రసాదే ధనదేన, ప్రతాపే వహ్నినా, భుజే భువా, దృశి శ్రియా, వాచి సరస్వత్యా ముఖే శశినా, బలే మరుతా, ప్రజ్ఞాయాం సురగురుణా, రూపే మనసిజేన, తేజసి సవిత్రాచ వసతా సర్వదేవ మయశ్చ ప్రకటిత విశ్వరూపాకృతే రనుకరోతి భగవతో నారాయణస్య” [కాదంబరి - 14 పు]

ఈ బంధమునందు శ్లేషయను శబ్దగుణమున్నది.

“మన్మథత్వం శ్లేషః” అని వామనుని నిర్వచనము. మన్మథత్వమనగా అనేక పదములు విడివిడిగా నున్నవియే ముడిపడియున్నట్లు ఒకటే మొత్తముగా కన్పించుట. వ్యస్తత్వములో సమస్తత్వము గోచరించుట పలువురు దేవతలు ఒకే యాకృతిలో నిముసుటలోని చమత్కృతి ఈ పదరచనములో మూర్తికట్టినది.

ఇట్టి వివిధ లక్షణ సంపన్నత చేప్పనప్పుడు ఈ ముక్తక గద్యమునే మన్మథమైన శబ్దగుణముతో తీర్చును. జాబాలిముని పర్ణనమున కూడ నిట్లే— “స్థైర్యేణాచలానాం, గాంభీర్యేణ సాగరాణాం, తేజసా సవితుః.....నిర్మలతయా అంబరతలస్య సంచితభాగమివ కుర్వాణం” [కాదం. 134 పు] అని వ్రాయును.

రాజులలోని వీరత్వము, మునులలోని శాంతము, ఆటవికులలోని క్రౌర్యము మున్నగు గుణములు; ఆశ్చర్యము దుఃఖము సంతోషము మున్నగు మనోభావములు బాణుని గద్యబంధములలో అక్షరాకృతులను బొందినవి.

గాఢబంధమైన ఓజోగుణముగల గద్యగతిచే వీరత్వమును మూర్తికట్టించును.

“యస్యచ మదకల కరి కుంభశీత పాటన మాచరతా లగ్న
స్థూలముత్తాళలేన, దృఢముక్తి. నిష్పీడన నిష్కూట ధారాజల బిందు
దంతులేన.....అభినారకేవ సమరనిశాను సమీపమనకృదాజగామ
రాజలక్ష్మి.” [కాదం. 14-15] వీరుని కృపాణములోని పదునంతయు
నీ యక్షరములకూర్పులో వెలయుచున్నది. మునియొక్క శాంతమైన
లక్షణమును చెప్పుటకు—

“ఏష ప్రవాహః కరుణా రసస్య సంతరణ సేతుః సంసారసింధోః
ఆధారిః తుమాంభసాం, పరశుస్త్రష్టాలతా గహనస్య, సాగరః సంతో
షామృతరసస్య, ఉపదేష్టాసిద్ధి మార్గస్య.....ప్రాసాదోధర్మ ధ్వజస్య
తీర్థం సర్వవిద్యావతారాణామ్.....” [189 పు - కాదంబరి]

ఇచట భావతో భావము, భావముతో భావయు ప్రసన్నమధుర
గమనముతో సాగుచున్నవి. ఇందు ప్రతి విశేషణము రెండు భాగ
ములుగానున్నది— “ప్రవాహః కరుణారసస్య” మధ్య విరామము ఒక
అనిర్వచనీయమైన ప్రసన్నతను కూర్చుచున్నది. శుకనానుకు చంద్రా
పీఠునకు చేసిన ఉపదేశములో చూర్ణక గద్యమును, మగ్ధుణమైన శ్లేష
యను గుణమును పొందుపరచును. “విదిత వేదితవ్యశ్చ అధిత సర్వ
శాస్త్రస్య తే నాల్పమప్యవదేష్ఠవ్యమస్తి”.....అపరిణామోపశ మో
దారుణోలక్ష్మీ మదః”... మునులను గురువులనుగూర్చి చెప్పుటలో
వారి సర్వవిధ ప్రభావములను ధ్వనింపజేయు వివిధములైన గద్యబంధ
ములు భావానుగుణముగ తీర్చును.

“ఏష ప్రవాహః కరుణారసస్య...” ఇత్యాది గద్యములో ముని
ప్రభావమును మాటలలో చెప్పుటలో ప్రసాదగుణనిచితమైన వచన
రచన అల్పసమాసములతో చూర్ణకగద్యమునకు లక్ష్యమైనది, ముని
యందలి ఓజస్సు ప్రసన్నతయు గద్యమునందు కనిపించును, మునిని
వర్ణించుటలో పదబంధమిట్లుండును.

శబరసేనను వర్జించుటలోగూడ బంధమున నొక విలక్షణత జూపును. “అర్జున భుజదండశూన్రవిప్రక్షీర్ణమివ సర్మదాప్రవాహమ్, అనిలచలితమివ తమాలకాననమ్” ఈ రీతిగా గద్యమును నడపును. ఈ వాక్యఖండములు దీర్ఘములు. సమానబహుళములు. ఇచట కూడ ప్రతిఖండము రెండుగా విడగొట్టబడి మధ్య విరామము కలిగి యున్నది. కాని ఈ రెండుభాగముల క్రమము మునివర్ణనలోని వాక్య ఖండములకంటె భిన్నము. అచట విరామమునకు అటు నిటునున్న శబ్దములకు ప్రసాదగుణమే యున్నది. ఇచట మొదటిభాగమున అక్షరవిన్యాసము ఆరోహణక్రమముననున్నది. “అర్జునభుజదండ సహస్రవిప్రక్షీర్ణమివ”- రెండవభాగము “సర్మదాప్రవాహమ్” అవరోహణక్రమమున నున్నది. ఆరోహణమున ఓజోగుణము అవరోహణమున ప్రసాదగుణము మొత్తము రెండుఖండములకూర్చు ఓజః ప్రసాదగుణముల కలయికతో సమాధి గుణముకలది. చిత్తోత్తేజకమైన పదబంధము ప్రసన్నతాజనకమైన పదబంధము చిలుకపలుకులలో భయజనితమైన సంభ్రమమును తద్విరతిని- ఈమిశ్రభావములతోడి దానిచిత్తవృత్తిని ధ్వనించుచున్నది.

ఇట్లే దట్టమైన అడవిలోని లక్షణము శబ్దములతో రూపుకట్టు నట్లు చేయుచు, వింధ్యాటవి యున్నది. అందు మనల ప్రవేశింపజేయు నప్పుడు “అస్తి పూర్వాపరజలనిధివేలావలగ్నా మధ్యదేశాలంకారభూతా మేఖలేవ భువః” అని అడవియొక్క విస్తీర్ణతను దీర్ఘసమాసములతో చాటును. అడవిలోపల దానిగహనత్వము దట్టమైనలక్షణమును లఘువులు బహుళముగా పొదిగిన సమాసములలో కుదించిన వాక్యఖండముల మొత్తములతో గుబురులుగా, చెట్లతోపులుగా అడవితీగలతో గజిబిజిగానున్న దుబ్బులుగా చిత్రించును. ఇది స్వరవర్ణపదములలో అడవి యొక్క చిత్రము—

“వనకరికుల మదజలసేకసంవర్ధితై రతివికచధవశకుసుమనికర
మత్స్యచ్చతయా తారాగణమివ శిఖరదేశలగ్నముద్వహద్భిః పాదపై
రుషశోభితా మదకల కురరకల దశ్యమాన మరిచపల్లవా కరికలభకర
న్మదిత తమాలకినలయామోదిని మధుమదోపరక్త కేరళీకపోల కోమల
చ్ఛవినా సంచరద్వనదేవతా చరణాలక్తకరసరఃజితేనవ పల్లవచయేన
సంఛాదితా” ఇత్యాదిగా వర్ణించును. ఇచట పదముల అక్షర
ముల కూర్పులో రమణీయతకు అనుప్రాస—

“మదకలకురరకుల దశ్యమానమరిచపల్లవా

కరికలభకరచ్ఛవిన తమాలకినలయామోదిని”

వంటి పద్యపాదములా! అనిపించు వృత్తగంధి గద్యబాధములు

“కేరళీకపోల కోమలచ్ఛవినా”

“దేవతావరణాలక్తక రసరంజితేన”——వంటి సంగీత మధురస్వరముల
వలె గురులఘువుల యోయ్యారపుగతులు, నట్టమైన అడవిలో బడియు
కవితాత్మగలవానికి అడవిలోని రమణీయతయే మనసునకు పట్టునట్లు
సరసతను గొలుపును. అడవి తొలుత ఎట్లు ప్రవేశింతుమా అన్నంత
చిక్కగా నుండును. ప్రవేశించి కొంతవరకు అలవాటైన తరువాత అడ
విని గురించిన భావములు శ్లేషలతో ఉపమానములతో కథలతో
విస్తరించును. అప్పుడు అడవిలోని అందము (శ్లేషవంటి శబ్దాలంకార
ములతో) లక్షణము (ఉపమానిరోధాభాసాద్యలంకారములతో)
చరిత్ర (పురాణోత్పాసకభాషచయములతో) మనసునకు పట్టించును.
చిత్రకారుడును తన గీసిన గీతలలో పూసిన రంగులలో చూపలేని ఈ
చిత్రమును బాగుడు తన స్వరవర్ణపదములతో చూపును.

“ప్రేతాధిపనగరీవ నదానన్నిహిత మృత్యుభీషణా మహిషాధిష్ఠితా చ—

నశురోద్భుత పతాకినీవ బాణాననారోపిత శిలీముఖ విముక్తసింహనాదా చ

కాత్యాయినీ ప్రచలిత ఖడ్గేషణా రక్తచందనాలంకృతా చ. యమనగరివలె ఈ యడవి నిత్యము మృత్యువునకు (యమునకు) నివాసమే కాక వాని వాహనమైన దున్నలతో కూడ నిండియున్నది. ఇచట మృత్యు మహిష శబ్దముల లోని శ్లేషను బట్టి అడవి యొక్క భీకరత్వము మనసునకు తట్టును. ఈ వర్ణనల లోని అర్థము పరామర్శించుట ప్రస్తుత లక్ష్యము కాదు. ఇచట శబ్దగత శ్లేషాది అలంకారములు బాణుని గద్యమునకు తీర్చిన అలంకారమునే భావించుము. తరువాత ఉపమానములు గుప్పించుచు గద్యమునడకలో అడవియొక్క బహురూపములు చలనచిత్రములను వలె పరంపరగా ప్రకటించు శైలి గమనార్హము.

“కృచిత్ ప్రళయవేళేవ మహావరాహచంష్ట్రానముత్తాతధరణిమండలా
కృచిత్ దశమథనగరీవ చటులవానరబృందభుజ్యమానతుంగకాలాకులా
కృచిత్ అచిరనిర్వృత్త వివాహభూమిరివ హరితకుశసమిత్కుసుమ
శమీపలాశశోభితా

కృచి దున్నత్తమృగపతినాచభీతేవ కంటకితా,”

ఇట్టివి మరి పదునొకండు వాక్యఖండములలో అడవి యొక్క చిత్రములను మూర్తి కట్టించును.

వర్ణనలోని పదజాలముతో అడవిని జూచి యున్నట్లు ఉద్విగ్నమైన హృదయమును ముగింపులో ఆపదములతోనే ప్రసన్నపరచును. “బహుళపత్రసంచయాపి సప్తపర్ణభూషితా క్రూరసత్వాపి మునిజనసేవితా, పుష్పవత్సపి పవిత్రా వింధ్యాటపీ నామ,” అని ముగించును.

“అస్తి ... వింధ్యాటపీనామ” అను క్రియాపదము నామ వాచకములమధ్య విశేషణపరంపర యున్నది. ఇది వ్యాకరణమును బట్టి ఒకే వాక్యము. వింధ్యాటపి యంత పొడుగైన వాక్యమిది. ఇందు మొత్తము పిరి ఖండము లున్నవి. ఈ ఖండములు ఛందోవృత్తముల లోని పాదముల వంటివి. వీనిని పేర్చుటలో వింధ్యాటపీప్రవేశమున పాఠ

కునిచితన్మత్తిని అక్షరములతో అడవిలోని గహనత్యభావనకు తగి నట్లుత్తేజ పరచును.

ఉజ్జయిని వర్ణన మున్నది. సాధారణముగా బాణుని వర్ణనా ప్రణాళిక లోని అక్షరవిన్యాసము వింధ్యాటవీ వర్ణన క్రమములోనే యుండును. “అస్తి” అని ప్రారంభించును. చివర “ఉజ్జయినీనామనగరీ” అనును. ఈ మధ్యలోని వాక్యఖండములు ఉజ్జయిని విశేషణములు. వింధ్యాటవి వర్ణన కూడ యిట్లే కదా ! అయినను ఇతివృత్తములోని ఏ అంశము ఆ వర్ణనకాస్పదమో అందుకు తగిన చిత్తస్పందమును పాఠ కునకు కల్పించు శబ్దములతో గద్యబంధమును గూర్చును. వింధ్యా టవి యందు వైకంపాయను డన్న చిలుక కష్టదశను పొందెను. అచట దానికి కలిగిన భయము ఆపడ యీ మున్నగు భావములన్నియు ఆ వర్ణన చదువు నప్పుడు పాఠకుని హృదయము లోనికి ప్రవేశించునట్లు చేయును.

ఉజ్జయిని వర్ణనము చూతము. ఉజ్జయిని యందు ఒక దివ్యలక్షణ మున్నది. ఉదాత్తత యున్నది. ఒక రాజునకు రాజ్యముండును. రాజధాని యుండును. రాజ యొక్క లక్షణ ముండును. వీనిలో కథకు ఏది ముఖ్యమో కథ చెప్పు వానికి తెలియును. అతడు ఆ అంశమును శ్రోత లేక పాఠకుని చిత్తమున కెక్కనట్లు చేయును.

కథాముఖారంభములో సూద్రక వర్ణనమున్నది. కథారంభ మున ఉజ్జయిని వర్ణన మున్నది. సూద్రక రాజగుణము ముఖ్యముగా కథకు ఆవశ్యకమైనది. అచట విదిశాపట్టణమునకు గల ప్రాముఖ్యము కథకు నట్టదు. కథారంభమున ఉజ్జయిని వర్ణనమున్నది. తరువాత రాజ వర్ణన మున్నది. ఇచట ప్రాముఖ్యము నగరమునకు. ఇది కథానాయ కునకు మూలాధారమైనది. బాణుని వర్ణనముల రహస్యము గూర్చి చర్చించునపుడు ఇంకను ఈ విషయ మాలోచితము. ఇచట అక్షర శిల్పమును గూర్చియే ప్రధానచర్చ గదా !

ఉజ్జయిని దివికి దగ్గరైన అక్షణము గల పట్టణము. మహాకాళ నాథ రూపమున శివుడు వేంచేసి యున్న పట్టణము.

“శ్మశాన మీశ్వరం ప్రేతం వనం పీఠం చైత్రం వచ
పంచైకత్ర స లభ్యంరే మహాకాలస్తురీ వినా”

మహాకాళేశ్వరశాసము, మహాకాళేశివుడు, మహాకాళక్షేత్రము, మహాకాళవనము, మహాకాళపీఠము— ఈ అయిదును ఒకేచోట నుండుట ఉజ్జయిని ప్రత్యేకత. శ్రీ సూర్యనారాయణవ్యాస్ అను వారి విషయమును తెలిపినట్లు శ్రీ అగర్వాల్ సండితులు తమ కాదంబరీ అధ్యయన గ్రంథమున తెలిపిరి. ఉజ్జయిని యొక్క ప్రాముఖ్యము నాధారముగా గొని కథానాయకుని జీవితముతో ముడివెట్టుట బాణుని కల్పనలో ఒక ముఖ్యాంశము. ఇది రాజయొక్క రాజధాని మాత్రమే కాదు. పరమేశ్వరానుగ్రహమునకు పాత్రమైన నగరము. ఆ అక్షణము నచట వర్ణనలో ప్రారంభము నుండి శ్రోతకు తట్టునటుల చెప్పుటకే అక్షరవిన్యాసమునను భావప్రకటనమునను కవి శ్రద్ధ చూపెను.

ఉజ్జయినిని వర్ణించిన గద్యమున “అస్తి సకలత్రైభువనలలామ భూతా ప్రసవభూమిరివ కృతయుగస్య” అని ప్రారంభించును. ఇది చూర్ణకగద్యము. ప్రసాదగుణము కలది. తరువాత “ఆత్మనివాసోచితా భగవతా మహాకాళాభిధానేన భువనత్రయ సర్వస్థితిసంహారకారణేన ప్రమథనాథేనాపరేవ పృథివీసముత్పాదితా, ద్వితీయ పృథివీశంకయా చ జలనిధినేన రసాతల గంభీరేణ పరిఖావలయేన పరివృతా” ఇత్యాదిగా వ్రాయును. చిన్న చిన్న సమాసములు ఎక్కువగా దీర్ఘాక్షరములు మండ్రముగను గంభీరముగను సాగు అక్షరగమకము. ఇవి యన్నియు ప్రసాదగుణముతో సమాధిగుణముతో మాధుర్యముతో నొప్పినవి, పాంచాలీరీతితో విశిష్టమైన పదరచన యిది, “శబ్దార్థయోః సమోగుంఘః పాంచాలీరీతి రుచ్యతే” శబ్దార్థముల సమమైన గుంఘనము

పాచాప్రీతి. ఏ అర్థమునకు ఏ శబ్దము సముచితమో అదికూర్చినప్పుడే ఆ శబ్దము శబ్దము, ఆ అర్థము అర్థము.

మృదువర్ణములతో అసమాసములు అల్పసమాసములు కల రచన శృంగారకరుణశాంతరసవ్యంజకము. మధ్యమ వర్ణములతో మధ్యమసమాసములతో నొప్పిన రచన హాస్యాద్భుత భయానక రస వ్యంజక మైనది. వికటవర్ణములతో దీర్ఘసమాసములతో కూర్చిన రచన వీరబీభత్సకౌద్రురసవ్యంజకమైనరచన యని యాలంకారికుల యోజన. ఈవాగ్విన్యాసమిట్లుండ వలెనన్న శాస్త్రమిట్లుండగా కవి ప్రతిభచే అక్షరముల సంయోజనము అనేకమార్గముల బట్టిరసవ్యంజకతా సామర్థ్యము కలది యగును. ఈ వర్ణబంధము బహుప్రకారము లైనది. “అస్త్యనేకో గిరాం మార్గః” (దండి-కా. ౫-1-40). ఉజ్జయినీ వర్ణసమున దీర్ఘసమాసములును కలవు. ద్రుతగతిగల లఘుక్షరముల బాహుళ్యముగల వాక్యఖండములును గలవు. కాని వానియొక్క సంయోజనమున నొకవిలక్షణతచే బాణుడు మాధుర్యమును పుట్టించును.

“సతత ప్రవృత్తాధ్యయన ధ్వని ధౌతకల్మషా, స్తిమితమురజరవ గంభీరగర్జితేషు సలిలశీకరాసారరచితదుర్దినేషు పర్యస్తరవికిరణరచితసురచాపచారుషు ధారాగృహేషు మత్తమయూరమండలై ర్మండలీకృత శిఖండై స్తాండవవ్యసనిభి రాబధ్యమానకేకారవకోలాహలా” ఇత్యాది వాక్యబంధములలో దివ్యలక్షణము గల యుజ్జయినీ నగరమనోహరత్వమును చిత్తమోహనముగ వ్యంజింప జేయు సరసత యున్నది. ఈ బంధము నందు సరసతయే గోచరించును.

ఇట్టి బంధము తోడనే వింధ్యాటవిలో శబరమృగయావర్ణనమున ద్రుతగతిగల లఘుక్షరములను దీర్ఘసమాసములను సంయోజించుటలో చిత్తోద్వేగమును వ్యంజించు పరుషత యుండును. ఆ బంధము నందు రాజసతామసలక్షణములు గోచరించును. వేటగాండ్ర తొందర

వ్యక్తమగును. “ఇయమున్మదగంధగజగండకంఢూయన పరిమలనిలీన ముఖరమధుకర విరుణిః ఏషానిపతితరుధిర బిందుసిక్త శుష్కపత్రపాటలా రురుపదపీ ఏతద్విరదచరణమృదిత విటపశల్లవ పటలమ్ ... ఏషనఖ కోటి విలిఖిత వికట పత్రలేఖో రుధిరపాటలః కరిమూక్తికదంతరొ మృగపతిమార్గః” (కా 84పే)

ఉజ్జయిని గద్యములో ర, ల, మ, గ, అను అక్షరములచేత “సు ర చా ప చా రు షు ధా రా” వంటి సమాసములందలి దీర్ఘముల చేతను “మండలైర్మండలీకృత” వంటి యమకముతో “కేశారవకోలా హలా” వంటి సంగీతస్వరముల సరసతతోను నొక మోహనమైన స్వర సంపుటి భావిత మగుచున్నది. వేటగాండ్ర గద్యములో “ఇ య మున్మద గంధ గజ గండ కంఢూ” వంటి ప్రారంభము ఖర-కర, సిక్త-శుష్క, రురు, వంటి అనుప్రాసచే, ట, ట, విట, పట, నఖ, లిఖి, కట, ట, క, క, వంటి అక్షరముల కటుత చేతను గద్యము నందలి స్వరసంపుటి యుద్వేజకమైన లక్షణము కలది యగుచున్నది.

ఈ సూక్ష్మమైన భేదము సమాసములను పరిశీలించిన వ్యక్త మగుటయే కాదు గద్యమును పైకి చదువునపుడా విభేదము చెవి పసి కట్టగలదు. సహృదయునకు ఆ వినిన వెంటనే చిత్తవృత్తి యందను భూతమైన స్పందము కావ్యార్థభావనానుగుణమై యుండును.

ఇది యొక వరుస. మార్దంగికుడు మృదంగముపై పలికించు పట్టి ధ్వనులలో మనము ఉద్విగ్నత, ప్రసన్నత, కటుత గ్రహించగలుగు చున్నాము. వానిలో లయ యున్నపుడు కటుశబ్దముకూడ తద్విషయిక మైన అనుభవమునకు సహకారి యగును. లయలేనిచో ఏ భావమును మూర్తి కట్టదు. మనము వినము. పట్టించు కొనము.

“సత్యర్థే సత్పు శబ్దేషు సతి చాక్షరదంబరే

శోభతే యం విని నోక్తిః స పంథా ఇతి ఘుష్యతే”

శబ్దము అర్థము అవ్యక్తరసంబరము నెంతగా నున్నను పంథ
చేతున్న కోర్కలేదు. ఆ సంగతి బాని అవ్యక్తరసమున నున్నది.

స్వరవర్ణపదములతో భావమును రసమును వ్యంజింప జేయు
శిల్పము కాదంబరి యందు ప్రత్యేకమువైన స్ఫుటమగును. ప్రతిపుష్పము
సంఘమధువును, పుష్పము యొక్క ఆకారము రంగు వివిధముగా
నున్నను లోన మధువుండవలెను. అది గ్రోలియే భ్రమరములు మత్తి
ల్లను. ఈ పదబంధములు వివిధవిధములు. వీనిలో తత్తద్రసాభివ్యంజ
కతాలక్షణమున్న నే సహృదయులకు సంతర్పణము, కవికి చారితార్థము.

శబ్దార్థగుణాలంకారసంయోజనమున నొకరీతి లేనిదే భావము
మూర్తికట్టదు. రసము స్ఫురించదు. ఈ రీతి విశిష్టపదరచనయే. విశిష్ట
మనగానేమి? కావ్యార్థభావనానుకూలమైన పదరచన. కావ్యార్థము
ఏ రసాశ్రయమైన తద్రసాభివ్యంజక సమర్థమైన పదరచన. బాని
వాని రసభావవతి యనుటలో నిదియే చమత్కారము.

“కావ్యార్థభావనాజన్య చిత్తవృత్తివిశేషోరసః” అని రసమునకు
చక్కని నిర్వచనము. అట్టి చిత్తవృత్తి విశేషమును స్వరవర్ణపదము
లతో పోహరించుట బాని నైర్దగ్ధము. ఉదాహరించిన ఉజ్జయినీ;
మృగయా వర్ణనములందు సహృదయచిత్తప్రసన్నతో ద్వేగములకు
తగిన పదబంధము నల్లు భావించితీమి. Sound echoing the sense
అనునది యిదియే సేమో!

ఇక పాత్రల సంభాషణల పదరచనను పరిశీలింతము. కథలో
వర్ణన కవి చేయునది. సంభాషణ పాత్రలు చేయునది. కవి పలికించు
వాడు. శ్రోతకు కథయందు తన్మయత్వము కలుగవలెనన్నచో సంభాష
ణములు పాత్రోచితములు ప్రసంగోచితములునై యుండవలెను. అప్పు
డవి సహృదయుల చిత్తములకెక్కును.

కాదంబరిలో (1) రాజులమాటలు (2) చిలుకలహుకులు (3) మంత్రుల ఉపదేశములు (4) విరహులశాపములు (5) మునులప్రవచనములు (6) భావుకలమనోవితర్కములు (7) ప్రేమికుల సరసాలాపములు (8) గురువుల సందేశములు (9) సంసారుల నల్లాపములు (10) ఆటవికుల వేటలఅరుపులు (11) దుఃఖితులకు ఓదార్పులు ఎన్నెన్నో ప్రసంగములుకలవు. ఏ ప్రసంగమున కా ప్రసంగమునకు తగినశైలి యుండును.

కథాముఖమున వైశంపాయను డన్న పేరుగల చిలుక శూద్రక మహారాజు నాశీర్వాదించునపుడు ఆర్యావృత్తమును చదివెను. చిలుకలు పలుకునా? పలికినను స్పష్టముగా పలుకునా? దానికి సంస్కృతము వచ్చునా? ఈ సందేహములు రాకుండ కవి దానిప్రభావమును చండాళకన్యచేత చెప్పించినాడు. మంత్రచేత ఒప్పించినాడు. ఆ చిలుక మాటలు చాల విలువైనవి, ముచ్చటైనవి.

“స్తనయుగ ముక్రస్నాతం సమీపతరవర్తి హృదయశోకాగ్నేః

చరతి విముక్తాహరం వ్రతమివ భవతో విప్లవీచాం”

[కాదంబరి-పూర్వార్థము-88 వ పుట.]

ఈ చిలుకకు చాలశాస్త్రములు వచ్చును. స్పష్టముగ మాటాడ గలదు. కాని చిలుక చిలుకయే కదా! దాని పలుకులు పంచదార చిలుకల వలెనే యుండవలెను. అది నియతమాత్రాకమైన పాదబద్ధమైన అలతి అలతి సమాసములతో తునుగుచు నుండు ఒక ఛందమున పలుకుటయే సరసము. అందునను ఆశీస్సు ఛందోమయము గానుండుటయే సంప్రదాయము. గద్యకథలో అందందు ఆర్యా అపర వక్త్రాది వృత్తములలో శ్లోకము లుండనగునని సాహిత్యకారులన్నారు. ఈ ఛందము నట్లెన్నుకొను సవకాశమున్నది. ఆర్యావృత్తము దీర్ఘమైనది కాదు. బహుదీర్ఘమైన వృత్తము చిలుక చేతి పలికించుటలో

బౌచిత్యము లేదు. ఇంతట అవస్థాచిత్యము, వృత్తాచిత్యము, గుణాచిత్యము, సకలవిధాచిత్యములు పాటించబడినవని చెప్పవలెను. కాదంబరీ కృష్ణ మూలమైన కథాసరిత్సాగరమున మకరందికోపాఖ్యానములో చిలుకయు రాజనాశీర్వాదించుఁగుటయు గలదు. ఆ చిలుక శార్దూలవిక్రీడిత వృత్తమున రాజు నాశీర్వాదించును.

చిలుకచే శార్దూలవృత్తమును పలికించుటలో బౌచిత్యములేదు. బాణుడు ఆర్యావృత్తములో పలికించెను. తన పాత్రల స్వరూప స్వభావములకు తగిన పలుకులే పలికించుట బాణునికి పరిపాటి. ఈ చిలుక పలుకుబట్టితో సూక్రకమహారాజు వ్యాఖ్యానించును. ఆ విధముగా చిలుక పలుకుట ఆశ్చర్యము గదా! రాజు ఆ ఆశ్చర్యము నిట్లు ప్రకటించెను. “మృతో భవద్భి రస్య విహంగమస్య స్పష్టతా వర్ణోచ్ఛారణే, స్వతే న మాధురతా స్రవణం తావ దిదమేవ మహాశ్చర్యం యదయమనంక్ష్ణే వర్ణస్రవిభాగ మభివ్యక్తమాత్రానుస్వార స్వరసంస్కారయోగాం విశేషయక్తాం అతిపరిస్ఫుటాక్షరామ్ గిరముదీరయతి. తత్ర పునరపరం అభిమతవిషయే తిరశ్చోపి మనుజస్యేవ సంస్కారవతీ బుద్ధిపూర్వా ప్రవృత్తిః” — ఈ చిలుక వర్ణోచ్ఛారణములో స్పష్టతయున్నది. స్వరమున మాధుర్యమున్నది. వర్ణములు గలివిజిగాకుండ విడివిడిగా కేటకెల్లముగా మూత్రలు అనుస్వారములు స్వరములు వ్యాకరణబుద్ధితో మిక్కిలిస్ఫుటోచ్ఛారణముతో పలుకుట మొదటి ఆశ్చర్యము. మరయొక ఆశ్చర్యము చెప్పవలసిన విషయము నెట్లు చెప్పవలెనో అట్టి శబ్దార్థసంస్కారముతో అభినయసంస్కారముతో మనుష్యులకువలెనే చెప్పట.” రాజు నెల్లడించిన యీ యాశ్చర్యములో ఒక రహస్యమున్నది. కథకు సంబంధించినవరకు రాజు చిలుక మాటల కాశ్చర్యపడుటయే. ఈ ఆశ్చర్యమును ఆయన ఎటువంటి పదములతో వ్యక్తముచేసెను? ఏ సంస్కారము మాటాడు వాని మనో

భావములనుబట్టి వాని మాటల నుండు ప్రసాదమోఘర్యామగణ యుక్తమై యుండునో అట్టిశితిచే తాను కూడ తన ఆశ్చర్యభావమును పదముల పొసంగివుచే నెల్లడించెను. ఇందులో బాణుడు తన శైలిని గూర్చిన లక్షణమును సూచించెను. భావప్రకటనకు నలయు స్వరవర్ణ పద సంస్కారమును గూర్చి ధ్వనింపజేసెను. తన శైలి (1) అసంక్షీరవర్ణ ప్రవిభాగము. (2) అభివ్యక్తమాత్రాను స్వారస్వరసంస్కారయుక్తము. (3) అతిపరిస్ఫుటాక్షరమునై యుండటను సూచించినట్లు గ్రహింప గలము. బుద్ధిపూర్వకమైన మానవప్రవృత్తిచే తత్తద్భావానుకూలమైన స్వరవర్ణముల సంయోజనము మాటాడుట యందుండనని అదియే సముచితమైన కావ్యశైలి యని అలిని భావము. ఈ ప్రకరణము మొదటి నుండి చర్చింపబడిన బాణుని శైలి యందు ఈ లక్షణమే విశ దీకరింప బడినది. కావ్యశైలిని గూర్చి బాణుని భావనకిది తద్ర్రిధాతర్గత మైన సాక్ష్యము.

ఈ శ్లోకమును ఊహించుడు తన ఔచిత్యవిచారచర్చలో కారకౌచిత్యమునకు లక్ష్యముగా ఉదాహరించెను. శత్రుశ్రీలు వ్రత మాచరించు చున్నారు. కాని వారి స్తనయుగము వ్రతము నాచరించు చున్నదని చెప్పబడినది. బాష్పసలిలన్నానము, శోకాగ్నిసమీపవర్తనము, విముక్తాహారము ఇవి స్తనయుగము యొక్క వ్రతానుష్ఠాన లక్షణములు. స్తనయుగమును కర్తృపదముగా చెప్పటయే ఇచటగొప్ప ఔచిత్యము.

సంభాషణమనగానేమి? “నీవు” “నా”తో “నేను” నీతో ఎవనిని గూర్చియో దేనిని గూర్చియో మాటాడుట. అప్పుడు మాటాడువాని భావమును బట్టి వాని మాటలలో ఆ మాటల సవ్యడులలో ప్రసన్న తయో మాధుర్యమో పారుష్యమో ఉద్వేగమో యుట్టిపడు పద విన్యాస ముండును. మామూలుగా నిత్యవ్యవహారములో మాటాడు

కొను మాటలలోనే యీ విధమైన సంస్కారముండును. మాటాడు వచ్చును మాటాడుచును ఆత్మగర్వమును కనుబొమ లెగురనై చుచు గొంచుతో నుండి ఆత్మర్యాభివ్యక్తి కల ధ్వని వుట్టించుచు కాకున్వరా దులతో లనభావమును తేట పరచును. ఆ ఆత్మర్యాది భావములను ప్రకటించుచు మాటాడుట మానవస్వభావములోనే లేదు. ఈమానన స్వభావమునే కావ్యమున కవి పాత్రల చిత్త ప్రవృత్తులను ప్రకటించు వాగ్విన్యాసములచే సిరూపించును.

వ్రాసిన మాటలు చదువుకొనునపుడు మాటాడిన వాని మనో భావమును తెలిసి కొనుటకు ఆ మాటలే ఆధారములు. మానిడిపండు పక్షమునకు వచ్చినప్పుడు తినుటకది యెంతరుచికరముగా నుండునో పాకమున బడిన శైలి కావ్యమున ఆ యా భావముల రుచులతో సహృదయుని చిత్తమున కెక్కును. బాణుని సంభాషణాశైలి యట్టిది.

“గుణస్ఫుటత్వసాకల్యే కావ్యపాకం ప్రపక్ష్యతే

చూరస్య పరిచామేన స చాయ ముపమయతే”

[కావ్యాలంకారసూత్ర వృత్తి - 3-2]

అన్న వామనుని యభిప్రాయమదియే. వామనుడు బహుశః బాణుని శైలిని కూడ భావించియే యట్లు వ్రాసినేమో !

అట్టి పాకమున పడుటచేతనే కాదంబరిలో శుకనాసోపదేశము, కక్షింజలుకు పుండరీకుని హెచ్చరించిన విధము కావ్యము వలెనే విలక్షణమైన ప్రచారమును పొందినవి.

ఉపదేశపరమైన భావపరంపరను చెప్పటలో శుకనాసోపదేశము లాకేక వాక్యరూపు మన అద్వితీయమైన స్థానమును పొందినది. ఉపదేశము నీలివాక్యమయము. దానిని రమణీయముగా చెప్పవలెను. ఉపదేశవాక్యము లందెంత రమణీయత కల్పించవలెనో యెంత మనసునకు

నాటుకొనునట్లు చెప్పినదెనో అన్ని విధములయిన మూర్ఖములు శుక నాసుని వాగ్దేవతలో బాణుడు భవకూర్మైను.

“తాత! చంద్రాపీఠ! విడిచిదేచివచ్చు అపరీక్షితకాత్మపు
కే నాల్గుచుచ్చవచ్చెనవ్వు మున్తి”

నాయనా చంద్రాపీఠా! తెలిసికొనవలసిన దంతయు తెలిసికొని చదువవలసిన శాస్త్రములు అన్నియు చదివిన నీకు వేతే యుపదేశింప వలసినది యేమియు లేదు అని శిష్యుని మనస్సును మొత్తపరచును.

“అభానుభేద్యం ఆరత్నాల్లోకోచ్ఛేద్యం అప్రదీపప్రభావ నేయం అతిగహనం తమో యశావనప్రభవమ్” యశావనమువలన కలిగిన చీకటిని సూర్యుడు పోగొట్టలేడు. బాణుల కాంతులు బాపజాలవు. దీపకాంతులు తొలగింపజాలవు. అది చాలవట్టమైన చీకటి.

ఈ వాక్యము చిన్నవాక్యము. తొమ్మిదిముక్కలుగా దీనిని విభాగించ వచ్చును. అట్టి ముక్కలలో మిక్కిలి చిన్నది “ఏవ” పెద్దది “అప్రదీపప్రభావనేయం”. ఈవాక్యమును విశ్లేషించి చూచినచో

కేవలం చ నిసర్గత ఏవ (సమగతి)

అభానుభేద్య మరత్నాల్లోకోచ్ఛేద్య మప్రదీపప్రభావనేయ మతిగహనం తమో యశావనప్రభవమ్ (ఆరోహణ)

“అపరిణామోపశమో దారుణో లక్ష్మీమదః” (అవరోహణ).

ఆరోహణలో ఓజోగుణము అవరోహణలో ప్రసాదగుణము రెండు వాక్యముల మొత్తములో సమాధిగుణము. గురువు విషయము బోధించునపుడు శిష్యుని మనసు నాకర్షించు మార్గమిది. ఇట్టి అనేకములైన శబ్దవిన్యాసవైఖరులు ఈ శుకనాసోపదేశ వాక్యరచనలో నున్నవి. బోధలో స్పష్టత నూటిగా విషయమును చెప్పటయు నుండును.

“గర్భేశ్వరత్వం అభినవయావనత్వం అప్రతిమరూపత్వం

అమానుషశక్తిత్వం చేతి పహతీయం ఐర్వనర్థపరంపరా”

ఈ వాక్యములు నడములు హృదయంగమములు.

చర్చాత్మకమైన లక్షణముతో విషయవివేకము కలిగించునపుడు వాక్యగమకము— “అకారణం చ భవతి దుష్పకృతే రన్వయః శ్రుతిం వా విషయశ్చ. చందనప్రభవో న దహతి కిమనలః? కిం వా ప్రశమహేతురౌషి న ప్రచండతరీ భవతి బడబానలో వారిణా.”

ఇచట శబ్దమునందు “అర్థవ్యక్తి” అర్థమునందు “మాధుర్యము” గుణములు.

“అర్థవ్యక్తి హేతుశ్చ నుర్థవ్యక్తిః” అని వాచునుని లక్షణము. యుటి త్యర్థప్రతిపత్తి హేతుత్వము. మూటపెంటనే అర్థము పొడగట్టుటకు తగిన పదబంధము అర్థవ్యక్తి యను గుణము కలది.

“ఉక్తి వైచిత్ర్యః మాధుర్యమ్” అని అర్థగుణము. వర్ణనానా ర్థమును స్ఫుటీకరించుటకు భంగ్యంతరముగా చెప్పట అర్థమునకు మాధుర్యమును గూర్చును.

చిలుకపలుకులలో కూడ నిట్టి మాధుర్యమున్నది. శూద్రక మహారాజు చిలుకను “మా అంతఃపురమున నీకిష్టమైన యాహారమా స్వాదించితివా?” అనగా చిలుక రాజాంతఃపురమున తన యాహార భోగము నిట్లు వర్ణించును.

“దేవ : కిం నాస్వాదితమ్ : అమర్తకోకిలలోచనచ్ఛవి ర్మీలపాటలః కషాయ చుధురః ప్రకామమాపితో జంబూఫలరసః హరి నఖరభిన్నమత్తమాతంగకుంభ ముక్త రక్తార్ద్రముక్తాఫలత్వింషి ఖండితాని దాడిమబీజాని నలివీడకహరింతి ద్రాక్షపల స్యాదాని చ దళితాని స్వేచ్ఛయా ప్రాచీనామలకిఫలాని”

వట్టి శబ్దములచేత వానిసవ్వడిచేత యిచట చిలుక యాహార సేవలోని తృప్తిని ఆస్వాదమాధుర్యమును ఆ ఆహారపదార్థములందలి ఉత్తమత్వమును స్ఫురింపజేయును. ఆ పలుకులలో కాంతి (దీప్త రస త్వం) మాధుర్యము (ఉక్తివైచిత్ర్యం) ప్రసాదము (అర్థవైమల్యం) అను

అర్థగుణములు; కాంతి (బంధముయొక్క ఛైజ్వల్యం) ఉదారతా (క్రమ శోవర్ధమానాక్షరపదత్వం, పదప్రథమాన్వయరాశాం పదాంతరప్రథమాద్యక్షరైః సాదృశ్యం చ—“మత్తమాతంగమంభముక్త రక్తార్ద్రముక్తాఫలత్వింషి”- సమాధి అను శబ్దగుణములు మేళవించి వృత్తగంధి ప్రాయమైన గద్యబంధమైనది. ఇచట చిలుక ఆహారవర్ణన స్వరవర్ణ పదములలో వ్యక్తమై దానితృప్తి రసభావముల వీప్రము గావించినది.

కామవరవశుడైన పుండరీకుని హెచ్చరించునట్లున కపింజలుని ప్రశ్నములు బాణవరంపరగా వెలువడును. ఆ వాక్యవిన్యాసము మిత్రునికి కలిగిన ఆపదను తొలగించుటకు సాటిమిత్రుడు పొందిన ఆరాటమును ఆవేదనను వెల్లడించును.

“యదేత దారణం భవతా కిమిదం గురుభిరుపద్యం

ఉత ధర్మశాస్త్రేషు పతితమ్, ఉత ధర్మార్థనోపాయోఽయం

ఉతాపరస్తవసాం ప్రకారః ఉత స్వర్గగమన మార్గోయం”

ఉత, ఉత, ఉత అని ప్రశ్నలగొలుసుల నైరంతర్యమును ఘటించి

“గురుభిరుపదిష్టం ధర్మశాస్త్రేషు పతితం -

ఇట్టి ప్రశ్నలలో మహాప్రాణాక్షరములను సంయుక్తాక్షరములను వాక్యఖండము యొక్క ఆదిమధ్యాంతములందు నిబంధించుటచే ప్రశ్న యొక్క గాఢత్వము వక్తయొక్క మహాత్తోభమును చనువుతో మిత్రుని గట్టిగా హెచ్చరించు లక్షణమును ధ్వనింపజేసినాడు. లోకములో నెవనినైన చివాట్లు పెట్టినపుడు ఈ మానసికోద్వేగములు మాటల సవ్యడులలో వినిపించుచునే యుండును. కావ్యమున పదబంధమున ఆ లక్షణమును గూర్చుటలో బాణుడు సిద్ధహస్తుడు.

సంసారములేదన్న చింతలో కుమిలిపోవుచున్న తనరాణి విలాసవతిని తారాపీడుడోదార్చును. ఆ ఓవార్పులోని అర్థమట్లుంతము. ఆ పలికిన పలుకులలో రాజు తన రాణి హృదయమును ప్రసన్నపరచునాదమున్నది.

స్వరమున్నది. “దేవి! కిమత్రక్రియతాం దైవాయ తై వస్తుని అలమతిరు దితేచ! న వయఃకునుగ్రాహ్యే నా ప్రాయో దేవతానాం..... అధికాం కురు దేవి సురుషు చకిం యా ముపపాదయ దేవగణేషు పూజాం” ఈ క్రితిగా సూక్తి శేటశైలముగా విలాసవతి చిత్తమును సమాధానపరచును. ఆ తిరువాత సంతానదోష పరిహారమునకై తాను చెప్పినవన్నియు చేసినచో తప్పక ఋషులు దేవతలు అనుగ్రహించు రను విశ్వాసపూమెకు కలిగించుటకై బృహద్రథ దశరథాదుల సంతాన కథల నుదాహరించును. ఆ కథల నొక్కొక్క వాక్యమున చెప్పెను. ఆ వాక్యములందు నదబంధ మెట్లుండెను ? ఓజఃప్రసాదగుణమేళనముతో చిత్తమునకులేజమును విశ్వాసమును లేకెత్తించునట్లు ఫలసిద్ధి యందు దృఢవిశ్వాసము కలిగించుటకు నీ చూకములలో అక్షరములపోహళింపు ఉండవలెనో అట్లుచును.

“పురా చండకాశికప్రసాదాత్ మగధేషు బృహద్రథోనామ రాజా జనార్దనస్య జేతారం అతులభజబలమప్రతిరథం జరాసంధం నామ తనయం లేభే”

“దశరథశ్చ రాజా పరిణతవయాపి విభాండకమహామునిసుతస్య ఋష్యశృంగశ్చ ప్రసాదాన్నారాయణభజానీవాప్రతిహతా నుదధీనివా యోభ్యానవాప చతురఃపుత్రాన్” ఇచట నింతవరకు చెప్పించిన విధముగానే దీర్ఘాక్షరముల చేత ప్రాస్వాక్షరములచేత సంయుక్తాక్షరములచేత వానిమధ్య ఎడములచేతి ఒకనాడము వచ్చును. ఆ నాడమే వత్తయొక్క మనోభావము. ఆ కథ యందాతని కెంత నమ్మకమున్నదో అదియెంత ఆశ్చర్యమో ! ఆ కథను తానెల్లు భావించుచున్నాడో తమ ప్రయత్నమున కది యెట్లు ఆదర్శమో అన్నియు ఆ నాడము నుండి వెల్లడియగును. బాణుని ప్రసంగోచితమైన యిట్టి శైలీవిన్యాస మెంత చెప్పినను సంతుండదు. ప్రతివాక్యమునందును శబ్దము యొక్క ఈ

లక్షణ మనుసంధింపబడి యుండుటచే వర్ణనమునగాని సంభాషణమున గాని మానవమనోభావవైఖరినిన్యాసమునకు తగిన గుణాలంకారయోజనము కలదు.

అదియే మానవహృదయస్పృశమైన శైలీలక్షణము. అదియే కావ్యమునకు జీవము. అంతియే కాని “దశదాడిచూని పడపూపాః కుండమజాజినం పలలపిండః” ఇత్యాది వాక్యము మనస్సునకు పట్టదు. శ్వేతకేతు మహాముని పలికినపలుకులలో సత్త్వగుణమే భాసించును.

ఇంద్రాయుధమును జూచి చంద్రాపీఠుడు చేసినభావన పదములలో రూపుకట్టించెను. హయరత్నములలో నింద్రాయుధము వంటిది మరియొకటిలేదు. ఆ ఇంద్రాయుధమును గూర్చి చంద్రాపీఠుడు చేసిన భావనకు సాటియైన భావన మరియొకటియుండదు.

విరహసంతప్తుడైన పుండరీకుడు మన్మథుని చంద్రుని కోట్టుట, జాబాలి మహాముని వైశంపాయనుని కథ చెప్పట కాదంబరి తన ప్రేమను ఉజ్జయినిలో నున్న చంద్రాపీఠునకు నివేదించునందేశము, వింధ్యాటవిలో వేటకు వచ్చిన శబరులు ఆ యా మృగముల పట్టులను వెదకికొనునప్పుడు చేసిన మోహితుల, అరచిన అరుపులు మహాశ్వేత కరుణారసభరితమైన తనగాథను చంద్రాపీఠునకు పూసగ్రుచ్చినట్లు చెప్పినవైఖరి— ఒకటేమిటి మానవులు తమ జీవితమునంతలను ఏ యే భావములు పొందుదురో ఆ యా భావము లన్నింటికి బాణునిలో శబ్దచిత్రము లున్నవి. ఆ శబ్దచిత్రము లనువదించుట కనువైనవికావు. విమర్శించి చెప్పగలిగినంత చెప్పితిని. సంస్కృతమును స్పష్టముగా నుచ్చరించగల చక్కని కంఠస్వరముగల పదవిభాగమెరిగిన యెవడైనను ఆ వాక్యములను పైకి చదివినచో అందలి అనుసూయితమైన నాదలక్షణము సహృదయుని హృదయవీణపైగల అన్ని భావతంత్రులను మ్రోగించును.

ఆ హృదయతంత్రీనాదమున సహృదయడు పొందిన ఆనందమే కాదంబరీ కావ్యమును లోకమున విశిష్టగ్రంథముగా ప్రశస్థించినది.

కథామాత్ర దృష్టులైన కొందరు పాశ్చాత్యవిమర్శకులు బాణుని తైలిని చీమలు కూడ దూరలేని చిట్టడవిగా పోల్చిచెప్పిరి.

“An Indian wood where progress is impossible through the undergrowth until the traveller cuts out a path for himself and where even then he is confronted by malicious wild beasts in the shape of unknown words to terrify him.”

అది దుర్గమమైన భారతదేశపు అడవి. అందులో అడుగు ముందుకు సాగదు. ప్రవేశించుకొనదలచినవాడు తిన్నగా త్రోవ చేసికొనవలెను. ఎంత త్రోవ చేసికొన్నను అర్థము కాని మారుమూలపదముల నెడి ఘోరమృగాల బారినుండి తప్పించుకొని బయటపడుట అంతంత మాత్రపు సనిగాదు” అన్నారు.

సంస్కృతము రానివారికి బాణుడు కథ చెప్పలేదు. బాణుడు మూడునైపుల సముద్రము, ఒకనైపు మహాన్నతమైన హిమాలయము చుట్టియున్న భారతదేశములో పుట్టినవాడు. కవి యైన వాడు. పండితుడు. వేదవేదాంగవేత్త. మధురశీలి. రససిద్ధుడు. తన జీవసంస్కారమునందు, నెత్తురులో, మాంసములో ఈ దేశపు సర్వలక్షణమును దేవభాషలోని సమగ్రశక్తిని నింపుకొన్నవాడు. జాతితో దేశముతో తాదాత్మ్యముచెందినవాడు. “సముద్రధవగాంభీర్యే ధైర్యేణ హిమవాసివ” అన్నట్లు ఈ దేశమును చుట్టియున్న సముద్రమువలె గంభీరుడు, హిమాలయమువలె సమున్నతుడు. అతని కావ్యమును తెలిసికొనుటకు ఆ శక్తితో సామగ్రితో ప్రయత్నించవలెను. అందుకు పూనుకొనినచో బాణుడు కొంచెమైనను నందుబాటులో నుండునేమో !

బాణుడితగొప్పవాడే ! మరి యాతని కుమారు డీ గ్రంథము పూరించెగదా ! అతని వాగ్గతణము కూడ నిల్లే యుండునా ? అని

ప్రశ్నించినచో లోకమున భూషణబాణుడని పులిందబాణుడని చెప్పబడు చున్న ఆ కుమారబాణుని గూర్చిన ప్రతిష్ఠ ఆతని శక్తికి తార్కాణముని చెప్పవచ్చును. ధనపాలుడు వ్రాసిన తిలకమంజరిలో పులిందబాణుని ప్రశంస యిట్లున్నది.

“కేవలోఽపి స్ఫురన్ చాదః కరోతి విసుదాన్ కవీన్

కిం పునః క్లుప్తసంధానః పులిందకృతసన్నిధిః”

“పట్టిబాణమే కవుల మదములను దులిపివేయుచున్నది. ఇక పులిందుని (బోయవాని) చే నెక్కుపెట్టబడి వదలబడిన బాణము సంగతి చెప్పవలెనా?” పులిసభట్టబాణుడు ఉద్భటవైయాకరణకేసరియని ప్రశంసితుడైనవాడు. “శక్తిర్నిపుణతాలోకశాస్త్రీ కావ్యాద్యవేక్షణమ్ కావ్యజ్ఞ శిక్షయాభ్యాస ఇతి హేతుస్తదుద్భవే” అని మమ్మటుడని నట్లు పులిసభట్టునందు వివిధశాస్త్ర పరిజ్ఞానము లోకస్వభావానుశీల నము సమృద్ధిగానున్నవి. జన్మచేతను సంస్కారముచేతను నాతడు కాదంబరీ రసజ్ఞుడు. కాదంబరీ ప్రణేతయునై నాడు. ఆలంకారికముగా నాతడు చెప్పినమాటయే గ్రహింతము.

“గద్యేక్యతేఽపి గురుణాతు తథాక్షరాణి

యన్నిర్గుతాని పితరేవ సమేఽనుభావః

ఏకస్థవామృత రసాస్పద చంద్రపాద

సంపర్క ఏవ హి మృగాంక మణేర్ద్రవాయ.”

“నాతండ్రి యెట్టి యక్షరములు పలికెనో అట్టి యక్షరములే నేనును పలుకుట అది నాతండ్రియొక్క ప్రభావము. చంద్రుని యమృతమయములైన కిరణములే చంద్రకాంతముణిని ద్రవింపజేయును. రాతిపంటి నాలో ఈ ద్రవీభవనలక్షణము నా తండ్రినుండియే సంక్రమించినది.”

“నాగద్యము ఆమున గద్యములో కలిసి గంగలో కలిసినసామాన్య మునకును గంగయొక్క లక్షణమే యుబ్బినట్టైనది. ఆ నా వాక్రప్రవాహమును తండ్రి కావ్యములో కలిసి రసవంతమైనది” అని మరియొక శ్లోకముననన్నాడు.

అతడు యథార్థముగా నిచట చెప్పినదేమనగా— “నాతండ్రి గద్యమువంటిదే నాగద్యము. అందెన్నిలక్షణములు కలవో అన్నిలక్షణ ములు నాగద్యమునందు నేను భావించి కూర్చితిని.” సహృదయులు ఆతని ఆత్మవిశ్వాసమును కావ్యమునందలి యథార్థలక్షణమును సమ్మతించిరి. ప్రశంసించిరి.

కాదంబరీ పూర్వభాగమున చివరివాక్యము లివి—

“తండ్రియొకటి పానదుక్త్యం, తవాహం ప్రియాత్మేతి జడ ప్రశ్నః త్వయిగోయాననురాగ ఇతి వేత్థాలాపః....ప్రత్యాభ్యాస శంకయా న సందిశామిత్య ప్రబుధ ప్రబోధనమ్, జ్ఞాన్యసి యరచే ప్రీతి మిత్యసంభావ్యమేవ”-

ఇది బాణుని రచన. వెంటనే కుమారబాణుని రచన యిట్లున్నది. “అపిచేదాసి మానీతస్యాపి కుమారస్య న దదాతి తరలతాలజ్జితా లజ్జైవ దర్శనమ్ మనోభవ వికారవేదనా విలక్షణం వైలక్ష్యమేవ న పునస్తి పృథి” తండ్రికొడుకుల గద్యములు రెండును ఇట్లు కలిసికొన్నవి.

గద్యమునందు ప్రత్యక్షరశిల్పభావన చేయుట యది బాలునకే చెల్లినది. అతఃకుమారుని రచనలో తండ్రియొక్క గద్యలక్షణము దీర్ఘ సమాసములచే విలక్షణములైన పదములచే గోచరింపవచ్చును. స్థూల దృష్టికి గద్యములు రెండును సమలక్షణములు కలవిగా ననిపించును. కాని అది వేఱు. ఇది వేఱు. ఎట్లు ? సూక్ష్మేక్షికతో చూచినచో భేదము గోచరించును.

వాక్యమునందు గుణాలంకారముక మైన శబ్దార్థయోజనమే కావ్యమును దృష్టి యున్నప్పుడు శబ్దమునందట్టి శక్తిని గూర్చుటకే కవి సర్వయత్నమును జేయును. ఆ గుణాధానాది షరమ ప్రయోజనము రసవ్యంజకము కావలెనన్న దృష్టి యున్నప్పుడు వాని సంయోజనమున దీప్తి యుండును. ఆ శబ్దములచే చెప్పినభావములను శబ్దముల ధ్వనులు (sounds) భావముల కనుగుణములైన స్పందనమును సహృదయ హృదయముల కల్పించునపుడే అది రసభావవతి యగును. పుళింద బాణుడు తన గద్యమును అవయవలక్షణముచేత తండ్రి గద్యమును నలెనే తీర్చెను గాని జీవలక్షణమున తండ్రి సంస్కారము తండ్రిదే. కొడుకు సంస్కారము కొడుకుదే. ఆ గద్యములువట్లే. పోలికలు తండ్రివే. అచ్చము తండ్రివలెనే యుండును. అది యాకాంక్షుచేత. బాణుని గద్యము పుళిందబాణుని గద్యము కలిసి ఏక గంగాప్రవాహ మగుటలో నదియే రహస్యము.

ఎండరో సంస్కృతమున బాణునకు ముందున, తరువాతను గద్య కావ్యములు వ్రాసిరి. వారికి బాణునకు వచ్చినంత ప్రతిష్ఠ రాలేదు. వచ్చినను బాణునిముందు ఆగలేదు.

సుబంధుడు “ప్రత్యక్షర శ్లేషమయ ప్రపంచ విన్యాస వైదగ్ధ్య నిధి” యైన ప్రబంధమును వ్రాయుదునని వాసవదత్తా గద్యప్రబంధమును వ్రాసెను. తన ప్రతిజ్ఞను నూటికి నూరుపాళ్ళు నతడు నిర్వహించెను. ప్రత్యక్షరశ్లేష ఘటించుట యాతని పాండిత్య ప్రదర్శనమే. కవిత్వము వేరు పాండిత్యము వేరు. పాండిత్యము కవియొక్క విజ్ఞానకోశము, కవిత్వము ఆనందమయకోశము. విజ్ఞానము తనమెదడు పదునుజూపును. తన ఆశ్రితుల మెదడుకు పదునుబెట్టును. కవిత్వముచే తాను ఆనంద మును పొందును. తాను పొందిన యానందమును సహృదయులకం

దించును. కవి హృదయమునుండి సహృదయహృదయమునకుగల యనుబంధమే కవిత్వము. ఆ హృదయసంవాది లక్షణమున్నచో పాండిత్యము యొక్క స్రవక్తి లేకయే కావ్యము రసజ్ఞుల హృదయములో చిరప్రతిష్ఠ పొందును.

సుబంధుడు శబ్దశ్లేషను అర్థశ్లేషను ఎన్ని సాగసులతో ప్రదర్శించవలెనో అన్ని సాగసులతోను ప్రదర్శించెను. అది శ్లేషప్రదర్శనము. సుబంధునిపేరు పండితులలో నిలచినది. ఆతని శ్లేషలోని కవితా పరమార్థమును బాణుడు గ్రహించెను. సుబంధుని శ్లేష ప్రత్యక్షరమున నిలిచినది గాని కవితాధర్మము వ్యంజకతాలక్షణమందు మృగ్యము.

దండి దశకుమారచరితమును గద్యమున చెప్పెను. గద్యమును గూర్చిన యాతని భావన “ఓజః సమాసభూయస్త్వమేత ద్గద్యస్య జీవనమ్” అని. కవి చిత్తవృత్తి ఎటు ప్రసరించునో కావ్యము అటు పోవును. దండి లోకమున పొందిన ప్రతిష్ఠ పదలాలిత్యముతో సరి పోయినది. దండి గద్యమునందొక మహాలక్షణమును సాధించుటచే “దశకుమారచరితము” కథాజగత్తున నిలచినది. కాదంబరినుండి ప్రక్కకు వైదొలగినది.

బాణుని తరువాత వచ్చిన కవులు అతని శైలి ననుకరించుచు గద్యప్రబంధములు వ్రాసిరి. కాని వారాప్రయత్నమున కృతకృత్యులు కాలేదేమో? వారిలో “తిలకమంజరి” వ్రాసిన ధనపాలుడు పేర్కొనదగినవాడని కొందరి ప్రశంస.

వాదీబసింహ ఓషధేవుడు గద్యచింతామణి వ్రాసెను. అగస్త్యుని కృష్ణచరితము, శృంగారలాలుని చంద్రప్రభాచరితము, అంబికాదత్త వ్యాసుని శివరాజ విజయము, గద్యకావ్యములే. కాని యివి వాసవదత్త, దశకుమారచరిత, తిలకమంజరీ కావ్యములవలె లెక్కలోనికి రాలేదు.

వాసవదత్తా, దశకుమారచరిత్ర, తిలకమంజరులైనను బాణుని కాదంబరిముందు నిలువజాలవు. సుబంధుడు, దండి అల్పశక్తిమంతులు కారు. అల్పకవులును కారు. కాని వారు బాణునివలె గద్యముయొక్క ప్రత్యక్షరమునందు మానవహృదయ స్పృశమైన జీవలక్షణమునందు దృష్టి నిలువలేదు.

దండిలో కథ చాల పట్టునునది. సమకాలీన జీవనప్రతిబింబమైనది. బహు కథలు బహు చిత్రములతో గుది గుచ్చబడినవి. అచట కథావిషయగత చారుత్వము పదలాలిత్యముతో ముడివడినది. ఇట్టి సూక్ష్మసూక్ష్మ భేదములు కవులకు సాహిత్యమున వారి వారి స్థానములను వారికి కేటాయించినవి.

బాణుని కుమారుడు పుళింద బాణుడు తండ్రి చాటున నిలిచినాడు. తన రచనాప్రవాహమును కాదంబరీ రసమున గలిపినాడు. పూర్వార్థమునగల రుచిని పసికట్టినవారికి ఉత్తరార్థమునందు రుచి కొంచెము పలుచబడినదని యనుకొనక తప్పదు.

పాండిత్యము విషయమున పుళిందబాణుడు వివిధ విజ్ఞానమును తన రచనలో ప్రదర్శించెను. కథాకథనములో తండ్రిపెట్టిన యొరవడినే యనుసరించెను. లోకమాతనికి ఋణపడియున్నది. కాదంబరియొక్క సమగ్రస్వరూపమునకు హేతువతడు. రసజ్ఞులకు గమ్యము చేరువరకు ప్రయాణమాగలేదు.

ఈ ప్రకరణమున బాణుని గద్యబంధమునగల అక్షరశిల్పమును సమీక్షించుటలో ప్రధానముగా వామనుడు చెప్పిన రీతిమార్గము ననుసరించి విశిష్ట పదరచనచే బాణుడు రసభావములను వ్యంజించిన విధము వివరించుట యైనది. ఇట్టి గద్యబంధము కవి ప్రతిభకు నికషమై సాహిత్యమున నతని వన్నెను తేల్చిపెట్టినది. బాణునినాటికి కావ్యమున రససిద్ధాంతము పరిష్కృతము కాలేదు. శబ్దార్థములకు గుణములకు

అలంకారములకు కావ్యమున ప్రముఖస్థాన ముదాహరింపబడినది. అట్టి స్థితిలో కావ్యప్రపంచమున రసవ్యంజకమైన స్వరవర్ణ పదవిన్యాసమును తన కాడంబరియందు లక్ష్యముగా కీర్చి పెట్టినవాడు బాణుడు.

యథార్థమునకు వామనుడు శబ్దగుణములకు, అర్థగుణములకు చెప్పిన లక్షణములన్నియు రసవ్యంజకతా ప్రధానముగా నిరూపించెను. అనేకవిధములైన వాక్యముల సర్వాణమునకు వివిధములైన గుణములన్నియో చెప్పవచ్చును. దండి “అస్త్వనేకో గిరాం మార్గః సూక్ష్మభేదః పరస్పరమ్” అన్నాడు. ఇది రీతుల విభాగమును చేయుచు చెప్పెను. ఆధునికులైన యాలంకారికులును ఈ గుణవీతి విభాగమును రసధ్వని పరిపోషకమైనంతవరకు నంగీకరించిరి. ఓజః ప్రసాదమాధుర్యములు అను మూడే గుణములను, వైదర్భిగౌడీయ పాంచాలీ అను మూడే రీతులను ఆనందవర్ధనాదు లంగీకరించినను కవి కావ్యరచనలో ఎన్నికూర్పులు చేయునో అవి యన్నియు రసవ్యంజకతా సమర్థములైనచో కావ్య పరమార్థము నెరవేరినట్లే యనిరి.

“విచ్ఛిత్తి శోభనైకేన భాషణేనైవ కామినీ

పవద్యోత్థేన సుశేర్షవినా భాతి భారతీ” [ద్వన్యాసి-పరికరశ్లో.]

విచ్ఛిత్తి విశేష శోభాస్పదమైన ఒక చక్కని నగతో కాంత కెంత యందమొదవునో ధ్వనికి ఆస్పదమైన సత్కివియొక్క ఒక్క పదముచే సరస్వతి అంతగా ప్రకాశించును.

ఏయే వర్ణసంయోగము ఏరసమున కుపస్కారకమో ఏది భంగకరమో ఆనందవర్ధనుడు నిరూపించి చూపెను. ప్రధానముగా ఓజః ప్రసాదమాధుర్యములని చెప్పిరేగాని రసవ్యంజకతలో కవి ప్రతిభచే పెక్కు గుణములు చూపవచ్చును. అన్నియు నీమూడుగుణములతో సంతర్భవించునవియే. బాణుని గద్యబంధమునందలి వివిధ లక్షణములకు వామనుడు గుణ నిర్వచనములు చేసెనాయని త్రోచును.

బాణుని గద్యము నందలి విశిష్టత మరియు నున్నది. శబ్దము, అర్థము, వీనియందు గుణాధానము శోషవర్జనము, అలంకార యోజనము ఇవి యన్నియు లేనిది కావ్యములేదు. ఇవియన్నియును ఉన్నాయు బౌద్ధ త్యము, ధ్వని, రసము లేనిచో వానికి ఆస్తిత్వము లేదు. ధ్వని మత్తస్థా పనానంతరము కావ్యలక్షణమును చెప్పిన మగ్గుటుకును “తదదోషే గుణౌ సాలంకరౌ శబ్దార్థౌ కావ్యే” (కావ్యప్రకాశము-ప్ర.ప్ర.) అనెను. ధ్వనియో రసమో గాలిలో లేదు. అది శబ్దములనుండియే వచ్చుచున్నది! ఎట్లువచ్చును ? అది కవిప్రతిభపై నున్నది. అందుచే కవి ప్రతిభను పద్యమునందుకంటే గద్యమునందు అధికముగా సమీక్షింప దగును. గద్యమునందు అక్షరము, పదము, వాక్యము సన్నియు కవి పోతపోసినవే. దానియందు కవి వ్యంజకతాసామగ్రిని ఎట్లు సమకూర్చె నని పరామర్శింతుము. అచట సర్వకావ్యమర్మము తెలియును.

సత్తుగిన్నెపై కొయ్యమొక్కతో కొట్టిచో వచ్చిన సవ్వడికి, కంచుపై నుండి వచ్చినదానికి భేదము తెలియుచునే యుండును. సింహము కనపడలేదు. దాని గర్జనము వినబడినది. భయము దానియంత నది పుట్టును. అట్లే సముచితనాదము (Sound) శబ్దము (word) నుండి వచ్చినంతనే ఆశ్చర్యాదిభావములు ! శృంగారాది రసములు ధ్వనించవలెను. అంతయు సింహము ఆకారమే కదలదు. మెడలదు. చూచినవెంటనే సింహమే యనిపించినది. అప్పుడును భయము కలిగినది. ఆ భయము భ్రాంతిజనితము. వట్టి శబ్దముల గలబరింత నుండి దేదియోభావము ధ్వనించినట్లుండి యదికానిచో నచట శబ్దము రమణీయముకాదు.

పలువురు కావ్యములు వ్రాయుదురు. కొందరి కావ్యములే సహృదయుల నాకట్టుకొనును. దానికి కారణ మిదియే.

వట్టి శబ్దములతో విశిష్టపదరచనతో రసభావములను ధ్వనింపజేయు బాణుని వివిధగద్య విన్యాసము కాదంబరికి కావ్యజగత్తున విశిష్టస్థానమును సమకూర్చినది. పదరచన బాహ్యసంఘటనమే. సహృదయుని యాంతరంగికమైన చిత్తస్పృత్తి స్పందనమునకు హేతువగుచో అట్టి పదరచనా సంఘటనమున బాణుడు బాణుడే.

బాణము ధనుస్సున ఎక్కెట్టబడట తోడనే లక్ష్యము భేదించబడట ధనుర్విద్యకు పరాకాష్టయైన ప్రయోజనము. కాదంబరీ కావ్యరసకోశమును భేదించుటకు బాణుడు గద్యము నట్టి బాణముగా చేసెను.

ధ్వన్యాచార్యుడు అలక్ష్యక్రమవ్యంగ్యము, అసమాసమధ్యమ సమాస దీర్ఘ సమాసశ్రీవిధరూపమైన శబ్దసంఘటన నుండి యుదయించుచున్నదని నిరూపించెను.

“గుణావృత్తిత్యతిష్ఠంతి మాధుర్యాదీవ్యనక్తి సా

రసాం స్తన్నియమే హేతురౌచిత్యం వక్తృవాచ్యయోః”

[ధ్వన్యా-3-8]

అంగియొక్క యర్థమును అవలంబించినవే గుణములు. అంగికి ఉపస్కారకములు కానివి గుణములుకావు. అలంకారాదులు అంగముల నాశ్రయించినవి. ఏగుణమైనను రసోన్ముఖమైనప్పుడే చారుత్వహేతువగును.

బాణుని కాదంబరి రీతినాశ్రయించినదనుట ఈవిశిష్ట పదరచనను పురస్కరించుకొనియే.

కావ్యమున కాత్మ రీతియన్న వామనునిలో ధ్వనిసిద్ధాంతము అస్ఫుటస్ఫురితముగ నున్నదని ధ్వనికారు లంగీకరించిరి. అసలు విషయము కాదంబరిలో రసవ్యంజకమైన విశిష్ట పదరచన లక్ష్యముగాగొని

వామనుడు కావ్యాత్మను భావించి యుండునని యన్నచో సత్యమునకు దూరము కానేరము.

భరతముని “భారతీవృత్తి” “సాత్త్వతీవృత్తి” “కైశికీవృత్తి” “ఆరభతీవృత్తి” ఋగ్వజసామాధర్వణ వేదములనుండి జనించినవని చెప్పెను. నాటకమునందలి యభినయమున వివిధరసభావముల ప్రతీతికి ఈ వృత్తులు తోడ్పడునని చెప్పెను. ఇవి సామాజికుల చిత్తవృత్తిని యభావసరముగా సమయసముచితముగా మార్పు నందించుచుండెనని గ్రహింపవగును. శబ్దాక్షరములనుండియే ఈ గుణవృత్తి రీతులు రసభావ వ్యంజకము లగుచున్నవి.

“తస్మాద్వాక్యతత్త్వవిదాంమతేన తావద్వ్యంజకత్వ లక్షణః శాబ్దోవ్యాపారో నవిరోధి ప్రత్యుతి అనుగుణ ఏవలక్ష్య తే పరిసిచ్చిత నిరసప్రభంశ శబ్ద బ్రహ్మణాం విపశ్చితాం మతమాశ్రిత్యైవప్రవృత్తోఽయం ధ్వని వ్యవహారః” [ధ్వన్యా—3-443 పు] ధ్వని వ్యవహారము నేలవిడిచిన సాముకాదు. శబ్దములనుండియే తద్వివిధవ్యాపారాశ్రితమై జనించినది. దానికి మొకటితత్త్వము శబ్దముయొక్క కూర్పు. గద్యమునందుగాని, పద్యమునందుగాని, పదసంఘటనారూపమైన పిలక్షణత లేనిదే కావ్యశరీరాంతర్గత ఆత్మకు ఆశ్రయమే లేదు. అట్టి యాశ్రయమును సకలశిల్పభూమిని చేసినందుననే బాణునికైలి లోకమున కాదంబరీ సౌందర్యమును స్థాపించినది.





By *anur*

బాణాని వర్ణచిత్రములు

“దృష్టపూర్వా అపి హ్యర్థాః కావ్యే రసపరిగ్రహాత్
సర్వే న చ ఇవాభాంతి మధుమాస ఇవ ద్రుమాః”

[ధ్వన్యా - చతు - 4]

ఆ వృక్షములను మనము నిత్యము చూచుచునే యుందుము. కాని
అవియే వసంతఋతువునందు నేనో క్రొత్తవిగా కనిపించును.
అట్లే మనకు నిత్యానుభవములోనున్న విషయములకూడ కావ్యము
నందు రసవంతములై నవ నవముగా కన్పట్టును.

బాణుని వర్ణచిత్రములు

సాహిత్యజగత్తున కాదంబనీవర్ణములు చెప్పిపోని వర్ణచిత్రములు, చిత్రకారుడు భావించిన దృశ్యమునకు రేఖలు గీయును. ఆ రేఖలయందు తనభావమును స్ఫురింపజేయును. వస్తుగతజహిసాందర్యమును చిత్రకారుడు, శిల్పి తీర్చినంత నిపుణముగా కవి తీర్చలేడని అందురు. వస్తుగతాంతరమైన సాందర్యమును కవి వర్ణించినంత మనోహరముగా చిత్రకారుడు స్ఫురింపజేయలేడనియు ప్రతీతి. కాని యీ రెంటియందును సమానమైన నైపుణ్యముండుట యే కవికై నను చిత్రకారునకైనను శిల్పికైనను పరమధన్యత.

ఒక తాటిచెట్టున్నది. గాలికి దాని ఆకులు కదలుచున్నవి. భూమిపై నది నిటారుగా స్తంభమువలె నిలిచియున్నది. ఒక దేవాలయ ధ్వజమును నల్లే యున్నది. కాని యీ తాటిచెట్టునందు సహజమైన యొక చైతన్యమున్నది. ఆ దేవాలయధ్వజమునందొక పవిత్ర భావాలంబనమైన లక్షణమున్నది. చిత్రకారుడు గీసిన చిత్రమునందు తాటిచెట్టుయొక్క కదలికను వర్ణవిన్యాసము కొంత చూపవచ్చును. దేవాలయధ్వజమునందు మానవభావముచే పవిత్రత భావితమగునట్లు చిత్రింపవచ్చును. అప్పటికిని అవి బాహ్యులే. ఎంతనిపుణుడైన చిత్రకారుడైనను గాలికి కదలుచున్న తాటిచెట్టు ఆకులకదలికను చిత్రములో చూపగలుగునా? గాలికి చిత్రమూగవలసినదేగాని గీసిన గీతలు కదలవు. కనుక తాటిచెట్టుచిత్రము నందొక లక్షణము లోపింపక తప్పదు. కవి వర్ణనలయందు గూడ నిట్టి విలక్షణతయే యున్నది. ఆ వస్తువును యెంతయో వర్ణించి పోల్చిచెప్పును. ఎన్నిమాటలలోనైనను ఆ ఆకారము మనకు బాహ్యువలె కంటికి ముందు నిలువదు. తన వర్ణనములు వస్తువులను బాహ్యువలె చూపుటకు కవిచేయుప్రయత్నమంతయు ఉప

మానములపై నాధారపడి యుండును. శ్రవణేంద్రియముచే గ్రహింపబడిన శబ్దము మనసునందు దృగింద్రియవిషయమైన మూర్తిని కన్పింపజేసినచో నది కవియొక్క ధన్యత.

బాణుడు భారతదేశ స్వరూపమును, జీవలక్షణమును నట్టి ధన్యతతో తీర్చిదిద్దినచో అతిశయోక్తి కాదు.

బాణుని కథ దివ్యలోకమునుండి సిద్ధలోకమునుండి మానుషలోకమునుండి పరివ్యాప్తమైనకథ. ఈ త్రిలోకముల యందలి సర్వరామణీయకతయు బాణుడు తన వర్ణనలో గుప్పించెను.

సంప్రదాయానుసారముగా కావ్యము నానావిధవర్ణనాబంధురమై యుండవలెను.

నగర శైల సముద్ర ఋతు చంద్రోదయ సూర్యోదయ ఉద్యాన జలకీర్ణా మధుపాన రత్నోత్సవ విప్రలంభ వివాహ కుమారోదయ మంత్ర ద్యూత స్రయాణ యుద్ధ నాయకాభ్యుదయములు మహాకావ్యమున వర్ణింపబడవలెనని దండి చెప్పెను. ఆయన పదునెనిమిదిచెప్పగా అప్పకవి ఇరువదిరెండువర్ణనములుండవలెనని వానితోబాటు వేట, మున్యాశ్రమము, కన్యాంగ సౌందర్యము, దౌహృదము (గర్భవతి లక్షణము) కూడ వర్ణనలలో చేర్చెను. సాహిత్యదర్పణకారుడు కన్యాంగ సౌందర్య దౌహృదవర్ణనములు పదలి, స్వర్గ యాగ సంధ్యా రాత్రి ప్రదోష ధ్యాంత వాసర వర్ణనములు కూడ కావలెననెను. అటుజేసి యిటుజేసి ఈ యిరువదినాలుగు వర్ణనములు మహాకావ్యమున నుండవలెనని తేలగా “అలంకారశేఖరము” ముప్పదిరెండువర్ణనములు కావలెనని యొకటాబితా నిచ్చెను. కావ్యాదర్శము చెప్పిన కుమారోదయ, మంత్ర, ద్యూతివర్ణనములు, అప్పకవి చెప్పిన కన్యాంగసౌందర్య, దౌహృదవర్ణనములు మినహాయించి, తిక్కిన వర్ణనములతోబాటు, రాజ, రాజ్ణి, దేశ, గ్రామ, నదీ, సరో, వన, హయ, గజ, స్వయంవర,

పుష్పావచయ, కళా, వచస్సంధి, ధాతు వర్ణనములు కలిపి మొత్తము ముప్పదిరెండు చెప్పెను.

బాణుడు తన కథయందు ఈ వర్ణనముల నన్నింటినే కాదు మరి వందలకొలది వర్ణనలు సేసెను. ఆలంకారికులు మానవమనోభావములను గూర్చిన వర్ణనలను రసవిషయికములుగా కవి యెట్లును వర్ణింపకతప్పదని విడిగాచెప్పలేదు గాని కావ్యమున కవియొక్క ప్రతిభా స్రవాహమున లోకమునందలి సమస్త సుందర ప్రకృతియు రసమయీ కృతులతో సాక్షాత్కరించుచునే యుండును.

బాణుడు మువ్వరు రాజులను వర్ణించెను. మువ్వరు మునికుమారులను వర్ణించెను. మువ్వరు కన్యలను వర్ణించెను. మూడు నదులను, రెండు సరోవరములను, రెండు అడవులను, వర్ణించెను. రాజకుమారోదయవర్ణనము, దేవతాయతనవర్ణనము, మువ్వరుమునుల యాశ్రమముల వర్ణనము సేసెను. మూడుపురవర్ణనములను, ఒక హయరత్న వర్ణనమును చేసెను.

ఇవి యవి యననేల జీవితమున ప్రతియంశము బాణునికవితా దృష్టికి ఆలంబనమైనది. ఆయనదృష్టి మూడులోకములందు ప్రసరించి నది. దివ్యలోకమున, సిద్ధలోకమున, మర్త్యలోకమున. దివిలో అమరావతి- నందనోద్యానము- ఆకాశగంగ- శ్వేతకేతువు- లక్ష్మి అచటి ప్రకృతి వారిభావములు నున్నవి. ఆకారము లున్నవి.

కైలాసగిరివద్ద : చైత్రభోద్యానము- అచ్ఛోదనరస్సు- మహాశ్వేత- శివాలయము- హేమకూటనగరము- గంధర్వరాజులు- వారి రాణులు- వారికన్యలు- వారిమణిమండరములు- హిమగృహములు- ప్రాసాదములు- అన్నియు- అదిఒకలోకము.

భవితో : ఉజ్జయిని- మహాకాలనాథాలయము - శిప్రానది- మహా-
కాలుడు (శివుడు)- తారాపీడమహారాజు- విలాసవతి- చంద్రా-
పీడుడు- నైశంపాయనుడు- శౌకనానుడు- ఇది ఒక కూటమి-

విదిశాపట్టణము- శూద్రకమహారాజు- చిలుక - చండాలకన్యక
పంపానరోవరము - జాబాలిఉశ్రమము - జాబాలిముని- హారీ-
శుడు- వింధ్యాటవి- ఇదిమరొక కూటమి.

అతని కథానిర్మాణశిల్పమున ఈ వర్ణనల పోహళింపుగో నొక
సాష్టవమున్నది.

ఒకరాజు అతనిరాజధాని అతనిఅంతఃపురము అతనిఉద్ద్యాన
వనము అతనిరాజ్యము, అందు అడవులు నదులు తటాకములు,
మునులు, వారిఆశ్రమములు మొదలయినవి ఇదియంతయు ఒకగుచ్ఛము.
ఇటువంటివి మూడుగుచ్ఛములున్నవి. ఒక మూడంతస్తులమేడయున్నది.
వానిలోని గదులు, ప్రతిఅంతస్తులక్షణము పైకి ఒకేరీతిగానున్నట్లు
కన్పించును. లోన యే అంతస్తున కా అంతస్తునప్రత్యేకమైన శిల్పముం
డును. ఈ రీతిగా కాదంబరిలో శూద్రకమహారాజు తారాపీడమహా-
రాజు, చిత్రరథుడను గంధర్వరాజు, మువ్వరు మూడు పరిధులలో
నన్నారు. అన్నింటిలో సమానలక్షణములున్నవి. ప్రత్యేకలక్షణము
లున్నవి. కథ యీ మూడు లోకములు లేక అంతస్తులందు వర్ణింప
బడిన అంశముల నుండి ప్రసన్నమగును. ఈ మహాప్రాసాదమున ప్రవే-
శించుటకు మెట్లు ఎక్కడనున్నవో! అవి కనుగొన్నచో అంతయు
విహారయోగ్యము.

రాజమందిరము ప్రవేశింతుము- అందు అనేకలక్షణము లుం
డును. “ప్రథమవేశ్యానమాగమమివ అవిదితహృదయాభిప్రాయచేష్టా-
వికారము” “గాంధికభవనమివ స్నానధూపవిలేపన వర్ణకోజ్వలము”
“తాంఘాలిక భవనమివ కృశలవలీలవంగైలాకకోల పత్రసంఘయము”

రాజభవనములోని నాగరకలక్షణము, రాగనైఖరి అట్లుండును. ఎంత విశాలముగ భగవంతుడు ఈశానుడు వారలు చాచి నిలిచినట్లున్నను ఆ భవనమునందు భోగి లక్షణము కన్పించును — “ఈశానబాహువనమివ మహాభోగిమండల సహస్రాభ్యుత్సాహకృష్టము.” ఈశ్వరుని బాహువులందు మహాభోగిగలు (సర్వరాజములు) రాజయొక్క భవన ప్రాంగణములందు మహాభోగిగలు (విలాసవంతులు). పురాణగోష్ఠులుండును. వ్యాకరణలక్షణము లుండును. ఒక మహాసముద్రమువలె నుండును. వేనితో పోలికలున్నను రాజభవనము నందలి రాగలక్షణమే కవి ధ్వనిపజేయును.

ఒక మునియాశ్రమమును ప్రవేశింతుము. అచట కూడ పురాణ గోష్ఠులు, మహాసముద్రలక్షణములు, భగవంతుని స్వరూపము లన్నియు కన్పించును. అచట శాంతభావమే శౌభదయమును స్పృశించును. “అర్థపక్వపురోడాశపుణ్యసరిమళము” పూజేంద్రియమును సోకను. “అపచ్చిన్నాజ్యధారాహుతిహుశభుష్టుంకారము” వినిపించును. “షణ్ణజహ్వోపలిహ్యమాన మునికాలకులు” కన్పించురు. “ఆగృహీత సమిత్కుశకుసుమమృద్ధిః అధ్యయనముఖరశిష్యానుగతైః సర్వతః ప్రవిశద్ధిః మునిభిరశూన్యోపకంఠము” గానున్న ఆశ్రమమే కన్పించును. సమిధలు, దర్భలు, పూలు, మృత్తికలు తీసికొని వేదము వల్లించుచు శిష్యులు వెంటరాగా మునులు సరోవరమలనుండి స్నానాదులు చేసి తిరిగి వచ్చుచున్న దృశ్యములే కన్పించును. అక్కడ నలుపు లేదు; ఉన్నచో హవిర్ధూమములందే. మొగమెట్టిజ్వాలాన్న వారెవరునుండరు, ఉన్నచో చిలుకల మొగములే ఎట్టిగా నుండును. అచట తీక్షణత యుండదు. ఉన్నచో దర్భలకొనలయందే! ఈ దృశ్యములను లక్షణములను బాణుడు మనోహరమైన గద్యములో చిత్రించును.

“యత్ర చ మలినతా హవిర్భూమేషు న చరితేషు, ముఖరాగః శుకేషు న కోకేషు, తీక్ష్ణతా కుశాగ్రేషు న స్వభావేషు” “చంచలతా కడలేదనేషు న మనస్సు” చంచలత అరటియాకులందే మనస్సులందు కాదు.

మరి అంతఃపురములకు బోవుదుము. అచట రాజస్త్రిసౌందర్య ప్రవాహము వర్ణనలలో పొంగులెత్తును. ఆ కన్యాంతఃపురములలో పురుషస్పృశ్యుండవా. కాని అంతటి స్త్రిసౌందర్యమునకు పురుషుని యోగము లేనిదే రామణీయకత యుండదు. బాణుడు ఆ చిత్రములను విడిచివైచిత్రవిన్యాసముతో చూపును. “ఉచితవ్యాపారవ్యవధేశేన కుమారికాణాం సఖిహస్తావలంబేషు పాణిగ్రహణాని, వేణువాద్యేషు చుంబనవృత్తికరాః, వీణాసు కరరుహవ్యాపారమ్, కందుకకీడాసు కర తలప్రహారాన్... తాంబూలీవీటికావఖండనేషు దశనోపచారాన్, ఉప హారకనుమస్థులనేషు సీతాకరాన్, అతిరిక్తం సురతమివాభ్యస్యంతీ నామపశ్యత్” —

కన్యలొకరిచేయి ఒకరు పట్టికొని నడచుటే పాణిగ్రహణము, మురిశీవాయించుటయందే చుంబనవ్యాపారము; గోటితో వీణామీటు తుయే సఖిక్షతములు చేయుచున్నట్లు; బంటిని కొట్టి ఆడుటే ప్రియునిపై చుకేటములు చరచుచున్నట్లు, తాంబూలము కొరుకుటయే దంతక్షతములు చేయవలసము — వ్రారిని చూడగా సురతకీడాభ్యాసము చేయుచున్నట్లున్నారు. ఈ సాసహృషక్రియోత్పేక్షలు శృంగారరస వీక్షలు.

వారికి చెక్కిళ్ళ కాంతిచేతనే ముఖప్రతీకాశనము; కన్నులే చెవులలోని కలువలు (అనగా చెవిదాక విస్తరించిన కనులు చెవులలో విలీనమునకు పెట్టుకొను కలువలవలె కమలములవలె సహజమైన అభరణములు) హాసితచ్ఛవయ ఏవ అంగరాగాః (వారినవ్వులకాంతిలే మైపుతలు) అలావా ఏవ తంత్రీనాదాః (వారిముకులే వీణాతంత్రులమ్రోతలు)

వారి చరణాలక్త కరసవినరమే రాగసాగరాయమాణముగా నున్నది.

ఒక దేవాలయమును ప్రవేశింతుము. ఆ ఆలయపరిసరముల నుండియు భక్తిభావములే. పూజార్థప్రచోదనమే.

కైలాసగిరి ప్రాంతములోని అచ్చోదనరోవరతీర మెట్లున్నది?

“శిలాశకల కర్మశవాలుకాప్రాచుం విద్యాధరోద్భుతసనాల కుముదకలాపార్చితానేకచారుసైకతలింగమ్”

విద్యాధరులు కాడలతో కలువలుగోసితెచ్చి పూజించిన అనేక సైకత (ఇసుక) లింగములున్న తీరమిది.

“అరుంధతీ దత్త దినకర్ఫువ్ర పయఃపర్వస్త రక్త కమలశోభితమ్” అరుంధతీ దేవి అచట ఎత్తుతామరలతో సూర్యునకు అర్ఘ్యమిచ్చి వెళ్ళినది.

“అతి ప్రమాణ పాదానుమీయమాన తృప్తిత కాత్యాయినీ సింహావతరణచూర్ణమ్” — సింహపుకాలిగుర్తులు చాల పెద్దవి కన్పించుచున్నవి. అంతటి సింహము అమ్మనారివాహనమే యై యుండును. ఈ కొలనిలో దప్పిక తీర్చుకొనుటకు వచ్చియుండును.

నాయికానాయకుల సౌందర్యములు, మనోభావములు మున్నగు రమణీయములైన వెన్నియో బాణుని మనోహరవర్ణనములలో గోచరించును. రసమునుగూర్చి చర్చించునపుడు విపులముగా పరామర్శించవలసిన విషయములనిట తడవుట ఏలయని ఆ వర్ణనములు ప్రస్తుతముదాహరించుటలేదు.

బాణునిదృష్టిలో పడనిది లేదుగదా. ఉత్సవముల సమయములలో రాజభవనములలో కిటకిటలో ఆభరణములు రాచుకొని రాలిన బంగారు పొడి యొక్క తళతళను కూడ నాతడు వర్ణించెను. బుజములు

రాచుకొనగా అంగదముల (భుజకీర్తుల) అంచులకు తగుల్కొని చినిగిన రాజపురుషుల ఉత్తరీయములను; చెమటకు తడిసితుడిచిపెట్టబడిన అంగరాగముల (మైపురాతల)చే ఎఱుపురంగు పట్టిన వారిసిల్కు (Silk) ఒట్టలను కూడ బాణుడు రాజభవనముల సంరంభమును కోలాహలమును వర్ణించుటలో విస్మరించలేదు. అతనికన్న ఒక సంచార ఛాయాగ్రాహకము, Moving Camera.

కాదంబరీమహాకావ్యమునందన్నియు నిట్టి మనోహరవర్ణచిత్రములే. ఇక ఆ వర్ణనలలో బాణుని శిల్పవైభవము భావించుటకు యత్నింతము.

కాదంబరీకావ్యమును తెరువగానే శూద్రకమహారాజ వర్ణనము వచ్చును. నిజమునకితడు కథానాయకుడు కాడు. “రాజవర్ణనమాదౌ స్యాన్నగరివర్ణనం తతః” అను లక్షణముననుసరించి మొదట రాజవర్ణనముతో కావ్యారంభము చేసెను. సరే! కథానాయకుడెవరు? చంద్రాపీఠుడు, అతని వర్ణనతోలుత లేదు. నాయకుని దర్శనముకాకుండ కావ్యమున అన్యులను దర్శించుట న్యాయమా? కాని ఇచట మొదట శూద్రకుడే కనిపించెను, బాణుడిచట గొప్ప బౌచిత్యమును పాటించెనని చెప్పవలెను, వర్తమానకాలము, భూతకాలము, భవిష్యత్కాలము నున్నవి.

ఇప్పటివిషయమును మాత్రమే మనము చూడగలము. వెనుక జన్మలవిషయము, ముందుజన్మలవిషయము తరువాత నుండును. కథానాయకుడెవడన్నది తరువాత తేలును. కవి కథ యెట్లు మొదలుపెట్టినయట్లే మనము వినుచుందుము. ఈ రాజును గూర్చి చెప్పను. ఈతని గుణములు తెలిసికొందుము. వర్ణనలో కవి కథాంశములు నిగూఢముగా నుంచునని కథ జాగ్రత్తగా వినువాడు గ్రహించును. ఆ కనిపించు రాజునందు అతని హృదయ సంస్కారము జననాంతరములైన వాస

నలు స్ఫురించవచ్చును. ఈ స్ఫురణ కవి వర్ణనలో వాచిన శబ్దములను బట్టి యుండును. బాణుడు కథ యందలి పాత్రలోని అంతర్లక్షణమును ధ్వనింపజేయు పదములు కూర్చును.

శూద్రకుడు - “అశేషసరపతి శిరస్సును భ్యర్చిత శాసనుడు”
రెండవ యింద్రునివంటివాడు. ఈతని మనసులో ధర్మము, కోపమున యముడు, అనుగ్రహమున కుబేరుడు, ప్రతాపమున అగ్ని.....తేజమున సూర్యుడు...ఇట్లందరు దేవతలు ఈతనిలో కన్పించురు. ఇట్టి సర్వదేవమయమైన ఆకృతితో విశ్వరూపమును ప్రదర్శించిన విరాట్స్వరూపుడగు నారాయణమూర్తిగా నున్నాడీతడు. ఇట్టి రాజుండగా కథానాయకుడు మరియెవడుండును? సహృదయుడు ఈ రాజవర్ణనమును ఆసక్తుడై వినును. “ఆదర్యః సర్వశాస్త్రాణాం, ఆహర్తా క్రతుణాం; ఉత్పత్తిః కలనాం” - సర్వశాస్త్రములకు అద్దము, క్రతువులు చేయును. కళలకు పుట్టిల్లు. ఇది ఉల్లేఖాలంకారము వలె వైకి కన్పించును. యథార్థమునకు ఈతడే వెనుకజన్మలో చంద్రాపీఠుడని, చంద్రుని యవతారమని కథ కొంత సాగిన తరువాత తెలియును. అప్పుడు ఈ వర్ణనలోని విశేషమును భావించుము. “ఉత్పత్తిః కలనాం” “రవిరివప్రతిదివసోపజాయమానోదయః” ఇవి లోకముగా చూచినచో అలంకారములు. కాని యీతనిలోని జీవలక్షణముచే నివి స్వభావోక్తులు. సూర్యునివలె ప్రతిదినము ఉదయించుట కలవాడు. ఆలంకారికముగా నితని అనుదినాభ్యుదయ లక్షణమునకు సూర్యునితో పూర్ణోపమ చెప్పబడినది. కాని అభ్యుదయపదము వాడక యిచట ఉదయ శబ్దము మాత్రము వాడుటచే సూర్యునివలె ప్రతిదినము నుదయించువాడైన చంద్రుడని తోచును. అది జీవలక్షణముచే యథార్థము. తన వర్ణనములో బాణుడు జీవులను సృష్టించిన బ్రహ్మవలె సాముద్రిక లక్షణములను ఛేదనప్రాయముగా తీర్చియే యుండును. ఆ రేఖల

తత్త్వము తెలిసినవారు లోపలి గుట్టును తెలిసికొందురు. “హర ఇవ జితమన్యథః” శివునివలె మన్మథుని జయించినవాడు, అంతేకాదు - “సురత సుఖస్యోపరిద్వేష ఇవాసీత్” “వనితా సంభోగ సుఖ పరాజ్ఞు ఖః” స్త్రీ సంభోగ సుఖవిముఖుడై యున్నాడు. ఇది తరువాతి కథలో చాల ముఖ్యమైన విషయము. ప్రస్తుతి మీతడు సంసారమున తగు లొక్కనని పద్మపత్రముపై నీటి బిందువువలెనుండు మానసయోగి. ఈతని తండ్రి యెవరో తల్లి యెవరో చెప్పడు కవి. విదిశాపట్టణ ప్రభువుగా మాత్రమే వర్ణించి చెప్పెను. ఆకాశమునుండి యూడి పడెనా? అది అంతయు నీతనియందు సంసారమున తగులొక్కనని లక్షణమును ధ్వనింపజేయుటకు. మిగిలిన గుణములన్నియు వర్ణించెను. అవి యెట్టివి? సర్వరసములకు ఆస్పదుడైన వాని గుణములు. ముఖ్యముగా శృంగారరసమునకు ఆలంబనమే. కానియీతనినాయక ఎక్కడనున్నది? ఆ నాయకావరహమున నున్న యీతనియందు తదన్యస్త్రీ పరాజ్ఞు ఖత్వమున్నది. తదితరస్త్రీ సురత సంభోగ సుఖవైముఖ్యమున్నది. ఈతని యీలక్షణము ఈతనియందలి శృంగారరసాలంబనత్వమునకు పరి పుష్టి గూర్చునది. “న వినా విప్రలంభేన శృంగారః పుష్టిమశ్నుతే” అని కదా ఆలంకారిక:ల ప్రమాణము.

శూద్రకజన్మలో నాతనిలోని జీవుడు జననాంతర సౌహృదము లను అబోధపూర్వముగా స్మరించుచున్నాడు. ఈ వర్ణనలో మనకు రెండు రూపములు కన్పించును. ఒకటి శూద్రకుని బహిః ప్రవృత్తి. రెండవది ఆతని జీవుని జన్మాంతరప్రవృత్తి. రెండవది అస్ఫుటము, మొదటిది స్ఫుటము. ఆతడు రూపవంతుడు, యువకుడు, మహానర్త్యుడు. అతే విజగీషువు- ఈ లక్షణములు కలవానికి స్త్రీణము తృణప్రాయము. కవి యిట్లు సమర్థించెను. ఎందుకాతడిట్లుండెనో అతని వెనుకజన్మ కథలో తెలియును. కథారహస్యము నిట్లు వర్ణనలయందు నిక్షేపించుటచే

కాదంబరిలోని వర్ణనలు కథయొక్క ప్రాణములకు ఉనికిపట్లుగానున్నవి. అందుచే ఈ వర్ణనలు కథకు భారములుకావు. అవరోధములు కావు.

ఉజ్జయిని రాజు తారాపీఠు డున్నాడు. అతనివర్ణన మున్నది. అచట రాజవర్ణనము కంటె ముందు రాజధానివర్ణనమున్నది. ఉజ్జయిని కథాంశములను బట్టి అచట ఉజ్జయినికే ప్రాముఖ్యము. చంద్రుని యవతారమైన చంద్రాపీఠజన్మలో నది మూలాధారము. అది తరువాత విచారితము. తారాపీఠ మహారాజవర్ణనము చూతము. ఏరాజు నందైనను సూర్యతేజము, అగ్నిప్రతాపము, బుద్ధియుండు బృహస్పతి లక్షణము, కోపమున యముడుగా నుండుట సమానములే. కాని బాణుడట్లు వర్ణించడు. తూన్రకుని “ఆదర్శః సర్వశాస్త్రాణాం” అని చెప్పెను. తారాపీఠునిగూర్చి “సీతేశాస్త్రాగ్రన్నబుద్ధిః” అనును. “అగ్రీత ధర్మశాస్త్రః” అనును. “ఉత్పత్తిః కలానాం” “రవివిప్రతి దివసోప జాయమానోదయః” అని తారాపీఠునిగూర్చి అనడు. “తృతీయ ఇవ తేజసా కాంత్యా చ సూర్యాచంద్రమసోః” అనును. “సుగ్రా సూతేరివ జలనిధి రుద్భవోయశసః” చంద్రుని పుట్టుకకు సముద్రుడు కారణమైనట్లు కీర్తి యీతనివలన పుట్టుచున్నదనును. ఇచట “నావిష్ణుః పృథివీపతిః” అను సంప్రదాయము ననుసరించి విష్ణుత్వ లక్షణమునకు పోలికలు చెప్పెను. సమస్తరాజులు నితనికి సామంతులైరి. ఎచ్చు తెచ్చటిరాజులు ఈతనికి సామంతులైనారో వారి యత్కర్మను చెప్పి తారాపీఠుని చక్రవర్తిత్వమును ప్రకటించును. ఆ సామంతరాజులను గూర్చిన వర్ణన యంతయు ఓజోగుణవిశిష్టమైన, ఉత్కలికాప్రాయమైన, అతిశయోక్త్యలంకార శోభితమైన యొక విలక్షణమైన రచనతో చేయును. ఈ వర్ణనలలో ఒక రాజునకు మరియొక రాజునకు గల స్వరూప స్వభావములలోని వైలక్షణ్యమును ధ్వనింపజేయును. బాణుని వర్ణనము

లను ఈ దృష్టితో ననుసంధించుకొనుచు పోయినచో కథాకథనమున బాణుని చాతుర్యము తెలియును.

ఇక బాణుని అద్భుతమైన భావుకతకు నిదర్శనములైన కొన్ని వర్ణనములు చూతము.

అచ్చోద సరోవర్ణనమున్నది. ఆ సరోవరము యొక్క ప్రసక్తి యెట్లు వచ్చెను? కథానాయకుడైన చంద్రాపీఠుడు కిన్నెర మిఘనమును పట్టుకొనవలెనన్న ఆరాటములో తనయశ్వముపై యేబది యోజనముల దూరము ఎక్కడను మజిలీ చేయక పోయి అలసి సాలసి నీటికొరకై యన్వేషించుచుండగా ఈ అచ్చోద సరోవర మతని కంట బడినది. ఎక్కడనైన గ్రుక్కెడునీళ్ళు దొరికినను తృప్తిపడు స్థితిలోనికి వచ్చెను. గ్రుక్కెడు నీళ్ళుకాదు. ఒక మహాసరోవరమే కనిపించెను.

బాణుని రూపచిత్రనిర్మాణకౌశలమును చూడవలెనన్నచో ఈ అచ్చోదసరోవరవర్ణనమును మనము భావించవలెను. చుట్టును చెట్లున్నవి. మధ్యసరోవరమున్నది. “త్రిలోకసుందరికి మణిదర్పణము వలె నున్నది. భూదేవి యొక్కస్ఫటికసౌధమువలె నున్నది. సముద్రము లన్నియు దీనినుండియే వచ్చెనన్నట్లున్నది. దిక్కులన్నియు కరిగియిట్లై నట్లున్నది. ఆకాశము జలాకారముగా నవతరించెనా? కైలాసగిరి ద్రవించి యీ రూపము పొందెనో! నుంచుకొండ కరగి యిట్లయ్యెనో! వెన్నెలయొక్క రసస్వరూపమిదియేయో! పకపకానవ్వి న శివునినవ్వు ఈ తెల్లని నీరై నదో! ముల్లోకముల పుణ్యములు సరోరూపమున మూర్తి కట్టినవో! వై డూర్యమణుల కొండల గుంపు సలిలాకారముగా మారెనో! శరత్కాలపు మేఘమాల కరగి నీరై ఒకచో గుమిగూడెనో! వరుణుని అద్దాలమేడయో! మునిజనమానసములు సజ్జనుల గుణములు కాంతల కన్నుల తళతళలు. ముత్యాలకాంతులు కలబోసి నిర్భింపబడినదా! నీటితో నిండ్రియు తేటగా లోపలి నిషయమంతయు స్పష్టముగా గోచ

రించుచుండుటచే అసలు సీరున్నట్లే యసపించనిదిగా నున్నదాసహో
వరము. వర్ణసమింకను నున్నది. ఇట్లుండు మనకు (1) సరోవరము
యొక్క ఆకారము కనిపించుచున్నది. అందలి జలమొంత స్వచ్ఛముగా
నున్నదియో ఆ యుపమానములు చెప్పుచున్నవి. అవి యుత్పేక్షలుగా
అలంకారశాస్త్రము రీత్యా చెప్పవలెను. సరోవరమును జూచిన కథా
నాయకునకు ఆ సరోవరతత్త్వము తెలిసికొను వాసనాబలమున్నది.
అతడు చంద్రుని యవతారము. శాపముచే చంద్రాపీఠుడై నాడు. చం
ద్రుడు పాలసముద్రమును చిలికిననాడు పుట్టిన సృష్ట్యాది తత్త్వము.
ఆతని పుట్టినిల్లు జలాశయము. అమ్మ పుట్టినిల్లు మేనమామ దగ్గర
పోగిడినట్లు చంద్రునికి సరోవరశోభ నెవరు చెప్పవలెను? అతడే భావించ
గలడు. అతడు భావించినచో నతనికి జలాశయ మెట్లు కన్పించును?
అచ్చముగా చంద్రుడే యైనచో ఆ చంద్రుడే సరోవరము. సరోవరమే
చంద్రుడు. చూచు చున్నది అచ్చముగా చంద్రుడుకాడు. జీవ సం
స్కారమున చంద్రత్వమున్నది. దాని కుపాధిగా చంద్రాపీఠుడన్న శరీ
రపు తొడుగు ఉన్నది. ఈ శరీరధారియైన జీవునియందు రమణీయమైన
సరోవరదర్శనముచే నాతని కబోధపూర్వముగా తన స్వస్వరూపస్మృతి
లీలగా కలిగినది. ఆ సంస్కారలక్షణముచే భావించినప్పుడు సరోవర
మెట్లు కన్పించినది. దృగింద్రయముచే తన మనఃఫలకమున సరోవరము
యొక్క నిజతత్త్వము జీవునిలో ప్రతిఫలించినది. ఇచట కూడ నాంతర
మైన ప్రవృత్తి చంద్రుని ప్రవృత్తి. బాహిరమైన ప్రవృత్తి చంద్రాపీఠుని
యనుభూతి. ఈ యనుభూతి కిది యుత్పేక్షాంకారము. ఆ అంతర
మైన ప్రవృత్తి కది యుపమానప్రాయము.

ఒక జీవుని మూడుజన్మల కథలు చెప్పు కవి ఈ బహిరంతః
ప్రవృత్తుల ధ్వనింపజేయు సూక్ష్మములైన భేదములను వర్ణనలో నిరూ
పించనిచో కథాసంవిధానౌచిత్యము ఉండదు. ఆ యౌచిత్యము లేనిచో

నీ వర్ణనము కేవలము నొక బొమ్మ. కాని యిది బొమ్మ కాదు. ఒక జీవచైతన్య లక్షణ లక్ష్మితమైన మనోహర సరోవరము.

ఆ సరోవరమింకను నెట్లున్నది?

“గాలికి రేగిన యలలు చిందిన నీటితంపురులందు సూర్యకేరణములు ప్రసరించుటచే వన్నెలు వన్నెలుగా నున్న కొన్నివేల యంద్రచాపములు ఆ సరోవరము చుట్టును దాని సంరక్షణకై నిలిచినట్లున్నవి.” సూర్యుని కిరణములు నీటిగుండా పోవునప్పుడు శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పు లక్షణముచే కాంతిపిన్డేషణము జరుగును. Dispersion of Light అందురు. దానివలననే ఇంద్రధనుస్సులోని వన్నెలు ఏర్పడుచున్నవని నేటి సైన్సు చెప్పుచున్నది. కవిభావనలో ఇది యత్ప్రేక్షకాగా ప్రకృతిలోనిది సహజతత్త్వమైనది.

బాణుని వర్ణనములలో ఇంత సూక్ష్మమైన ప్రకృతి పరిశీలనము స్పష్టమైనదరు. మరల వర్ణనము కథానుబంధియై యుండును. ఆ సరోవరమునే యింకొకరీతిగా వర్ణించినాడు.

“ప్రతిమానిభే నాంతః ప్రవిష్ట సకాశనశైల నతత్ర గ్రహచక్రవాలం త్రిభువన ముద్భిన్న పంకజేనోదరేణ నారాయణ మివ బిభ్రాణం” తనలో ప్రతిబింబరూపమున ప్రవేశించిన అడవులతో పర్వతములతో నతత్ర గ్రహచక్రవాలముతో మల్లోకములు ఆవిర్భవించిన నాభి కమలము గల శ్రీమన్నారాయణుడు తనయందు శయనించినట్లున్నది.

కాదంబరీ కథాతత్త్వమునుగూర్చి ప్రసంగించుటలో పుండరీకుని జన్మ ప్రకారము అచ్చోద సరోవర లక్షణము పరామర్శింప బడినవి. ఈ వివరణము కూడ దానితో జతచేసి భావించుదము. ముల్లోకములు నారాయణుని నాభికమలము నుండి పుట్టినవే! కాదంబరీ కథ కంతకు మూలము అచ్చోద సరోవరము చెంత పుండరీకుడు చేరినప్పుడు ఏర్ప.

డివది. అదినో బీజమైనది. అచటనుండియే మూడులోకముల మూడు జన్మలకథ ఉద్భిన్నమైనది. ఈ కథ యన్న నారాయణమూర్తికి అచ్చోద సరోవరమూఢమైనది. ఆ నారాయణమూర్తి - కథ - కేంద్రమునందు - పాత్ర - పుండరీకుడున్నాడు. వాఁనినుండి మహాశ్వేత చంద్రుడు కపింజలుడు చంద్రాపీఠుడు తారాపీఠుడు శూద్రుడు ఈ అనుబంధమంతయు సమకూడినది.

చంద్రాపీఠుడు సరోవరమును చూచినప్పుడు దీనియందాతని భావమట్లునయించుట లేదా ఆ రూపమున నున్న సరోవరము నాతడు చూచెనని కవి చెప్పట కథాతత్త్వానుకీలనమున మనోహరముగా నుండును. కథకు వర్ణనములకు ఈ విడివడని లక్షణములు ముడిపెట్టుట బాణుని వర్ణనములన్నింటిలోను మనకు గోచరించుచునే యుండును.

అచ్చోద సరోవరమునే యిట్లు వర్ణించెను. వింధ్యాటవిలోని పంపాసరోవరము నిట్లు వర్ణించడే! అచటి వర్ణనమునందు కథ జతపడవలెను. అది కథానుగుణముగా నచటి పాత్రల భావనానుగుణముగా నుండును.

అచ్చోదసరోవరము వద్దనున్న స్వచ్ఛత దివ్యతదీప్తి పంపా సరోవరమునందు కన్పడదు. పంపాసరోవరము కథ లోకమునందలి అరిష్టద్వర్గ విజృంభణమునకు మర్త్యభావములకు మనుష్య జీవితమందలి వివిధ పరిణామములకు సాక్షీభూతమైన ప్రకృతితత్త్వముగా వర్ణితమగును. ఈ సరోవరమునందు రజస్తమోగుణముల ప్రకోపము దాని పర్యవసానము. తన్నియమనమునకు మునుల యాశ్రయము - ఈ లక్షణములతో ముడివడి యున్నది. ఈ సరోవరప్రసక్తి కథలో ఎక్కడ వచ్చెను?

వైశంపాయనుడన్న చిలుక తన వృత్తాంతములను శూద్రక మహారాజునకు నివేదించునపుడు వచ్చెను. అది పంపాసరోవరము ఒడ్డునగల యొక శౌల్మలీ వృక్షమునందు గూటిలో తండ్రి సంగక్షణలో

నున్నది. ఆ పంపాసరోవరమును గూర్చి ఆ చిలుక వర్ణించి చెప్పెను. ఆ పంపాసరోవరము దానికి బాగుగా గుర్తున్నది. ప్రాణములు దక్కించినదది. ఆ సరోవరమెట్లున్నది. “అది యొకసముద్రమంత చెరువు. అగస్త్యుడు సముద్రము సీరంతయు పీల్చివేసెనని వరుణునకు కోపము వచ్చి బ్రహ్మగారిని పురిగొలిపి ఆ అగస్త్యుని యాశ్రమము చెంత మరియొక మహాసముద్రమును సృష్టింప జేసెనట్లుండెను, ప్రళయకాలమునందు అప్తదిగ్విభాగముల సంధిబంధముల కోణములు విచ్చిన్నముకాగా ఏకాకారముగా నాకాశము నేల వ్రాలినట్లుండెను, ఆదివరాహముచే భూమి పెల్లగింపబడగా ఏర్పడిన గుంట నీటిచే నింపబడినట్లున్నది.” ఈ వర్ణన మేమి చెప్పచున్నది. ఇవి యన్నియు నుత్తేషిక్షులు కవి సంభావనా జనితములు. ఈ సరోవరోత్పత్తికి కవి చేసిన అభూతకల్పనలు, ఇట్టి అయుభార్థములైన కల్పనలలో కవి చెప్పిన సత్యములేమి?

అగస్త్యునిపై వరుణునికి మాత్సర్యము. తన సొమ్మును ఆయన కొల్లగొట్టెనని ఆ కసి తీర్చుకొనుటకు బ్రహ్మగారిని పురిగొల్పి అగస్త్యుని యాశ్రమము ప్రక్కనే పోటీగా మరియొక మహాసముద్రము సృష్టింపబడినదనుట కామక్రోధములతో సతమతమగు మానవలోకము లోని “కామ ఏషః క్రోధ ఏషః, రజోగుణ సముద్భవః” అనినట్లు చెలరేగెడు భావములచే కలుగు నూహలు. ఈ చిలుక యొక్క మానసిక మైన కల్లోలము ఆ సరోవరమునందలి వర్ణనములో సహజముగా ప్రతిఫలించినది. అది “ప్రళయకాల విఘటితాష్టదిగ్భాగసంధి బంధం గగన తల మివ భువి నివతితమ్”. ఇట్టి యూహలతోనే సరోవర వర్ణనము ప్రారంభమైనది. ఇక దాని పరిసరములనుబట్టి దాని రమణీయత యుండును, అందులో వచ్చి స్నానముచేయు వారెవరు? ఆటవికులు, వారి స్త్రీలు. వారు మదవతులు. వారి కుచకలశములతో లులితమైన జలమది, ఆ నీరు నల్ల గానున్నది. కెలికినట్లున్నది, అందులో కొంత అంద

మున్నచో నది రాక్షసులందు వికసించిన నల్ల, తెల్ల, ఎఱ్ఱ గలువలవలన, పగలు విచ్చుకొనిన పద్మములలోని మకరందములు చింది నీటిలోపడి నెమలి పింఛముల వలె తేలుచుండును. తెల్లని పద్మము లున్నవి, కాని ఆ తేలుపు నిలువదు. వానిపై తుమ్మెదలు వ్రాలి అవి చీకటి ముద్దలవలె నున్నవి. కలహంస లున్నవి. అంబురుహ మధుపాన మత్తములై యవి కలకలము రేపుచున్నవి. ఆ దగ్గరిలోని యాశ్రమము నందలి తాపసులు తమ వల్క్లముల నచటనే ఝాడించుకొని పోవుదురు. ఆ మురికిచే నీరు ఎఱ్ఱనై యుండును. దట్టముగా నున్న చీకటి చెట్లవసుసలచే నిండిన యడవులు ఒడ్డును ఆకట్టేయున్నవి. ఇది మరియొక సాగరముని నీరు త్రావుటకు వ్రాలిన మేఘముల వలెనున్న మిక్కిలి బుడగొట్టుకొనియున్న యేనుగులు ఎప్పుడు నచ్చటికి వచ్చి నీరు త్రాగి పోవుచుండును. పంపాసరోవర మిల్లున్నది. ఇది నలుపు, తమోగుణము ఎట్లుండునో అల్లున్నది. దీని పవిత్రత యంతయు సగస్త్యమహాముని ప్రాంతమున నుండుట, ఆయన కథాకాలమునాటికి లేదు. కొంచెము దూరమున జాబాలిముని యాశ్రమమున్నది. దప్పిక గొన్న వైశంపాయనుడు (చిలుక) అజ్ఞానాంధకారమున నున్నాడు, ప్రాణసంకటమున నున్నాడు. తన దప్పిక తీర్చుకొను శక్తి తనకు లేదు. ఇట్టి యార్తిలోనున్నవారి నుద్ధరించువారు మునీశ్వరులే. హరీతుడు జాబాలి కొడుకు. ఆయన ఈ చిలుకపై జాలిపడి కొలనులో నీరుపట్టి తన యాశ్రమమునకు గొనిపోయెను. అచ్చోద సరోవరమున చంద్రా పీఠుడే యాపని తీర్చుకోగలిగెను. అతని గమనము రజస్సునుండి సత్త్వమునకు. దీని గమనము తమస్సునుండి రజస్సునకు. సరోవర వర్ణ నములందీ వైవిధ్యము కవి చూపెను. ఈ పంపాసరోవరమునకు గల చరిత్ర తన భావచిత్రము. చిత్రకారుడు సరోవరమును చిత్రించుటకు వలసినంత సామగ్రి యున్నది. అచ్చోదమును కూడ చిత్రించుటకు

వలసినంత సామగ్రి యున్నది. చిత్రకారుడు కుంచెతో పనితనము మూపవలెను. సహృదయుడైన పాఠకునకు హృదయమున్నది. అది చాలును. ఆ అద్దములో సరోవరములు తమ తమ విలక్షణములతో ప్రతిబింబించును. వారి తరంగములు, వర్ణములు, తుంపులు, ఆ చెట్లు అందు స్నానముచేయు శబరకాంతలు, అప్పరసలు, నీరు త్రాగు ఏనుగులు అన్నియు సజీవచిత్రములుగా హృదయమును స్పృశించును. చిత్రకారునివలన ఈ పనులు జరుగునా?

ఇట్లు ప్రతి వర్ణనమునుగూర్చి చెప్పచుపోయినచో చాల గ్రంథమగును. ఇప్పుడు కొన్ని సుందరములైన మనోహరములైన సన్నివేశములందలి వర్ణనలను చూతము.

తారాపీఠుని రాణి విలాసవతి. ఆమె చిరకాలమునకు గర్భవతి యయ్యెను. ఈవార్త యొక పరిచారిక రాజు చెవిలో నూడెను. రాజు విలాసవతిని చూడబోయెను. ఆమె నడిగెను “దేవీ! ఈ కులవర్ధన ఏమో చెప్పినది. అది నిజమేనాయని యిడుగో మన శుకనానుడడుగుచున్నాడు.” దాని కామె సమాధానముచెప్పగలదా? సిగ్గు కదా! ఆమె యందలి లజ్జాభావమును కవి యెంత సొగసుగా వర్ణించెనో చూడుడు.

“అథావ్యక్త స్మృతచ్ఛురిత కపోలాధరలోచనా లజ్జయాదశనాంశు జాలకవ్యాజే నాంశుకేనేన ముఖమాచ్ఛాదయంతీ విలాసవతీ తక్షణ వధోముఖీ తస్థా”. “ఆమెలో చిరునవ్వు ఉబికినదిగాని వెలికిరాలేదు. లజ్జచే లోపల నదుముకొన్న యా సంతోషము ఆమె యెట్టివడిన చెక్కిళ్ళలో పెదవిలో కన్నులలో వ్యక్తమయ్యెను. ఆమె దంతకాంతి సమాహమే సిగ్గుచే మొగమునుగప్పికొను మేలిముసుగై నది. తల వంచి కొనినది. కాళిదాసుని పార్వతి “అథోముఖీ లీలా కమలపత్రాణి గణయా మాస” అన్నాడు. ఆటువంటి వర్ణనమే యిది. గర్భవతియైన విలాసవతి యున్న యంతఃపురమునందలి కోలాహలము మరియొక చిత్రము.

.....మణిదీపములతో ఆమె నివాసగృహము భగద్ధగాయ మానముగా నుండెను. ఆ మందిరమున నామె యొక శయనము నలంకరించి యున్నది. ఆ శయనమెట్లున్నది? “నేలపై చుట్టును రక్షార్థము రంగవల్లులు దీర్చిరి. తలవైపున తెల్లని నిద్రాకలశము నుంచిరి. నానా విధమైన యోషధిజాలము, యంత్రములు పవిత్రతకై కట్టిరి. చుట్టును బ్రాహ్మీకాత్యాయినీ వైష్ణవీ ఇత్యాది శక్తిస్వరూపిణుల రక్షావలయములు కల్పింపజేయుబడెను. ఇటు నటు తెల్లని యావాలు చల్లబడి యుండెను. సన్నని నారతో లోహఖండములను రావియాకులను వేప యాకులను కలిపి ప్రక్కచుట్టును పై భాగమున తోరణముగా గట్టిరి.” ఇంకను చాలవర్ణనమున్నది. గర్భవతియైన యామెకు ఎన్ని మంగళాచారములు నెరవలెనో వైదికాచారములు - లోకాచారములు - ఆనవాయితీలు - ఒక్కటియు వదలిపెట్టకు. అన్నియు వర్ణించును. ఆ శయనముపైన గర్భవతియైన విలాసపతి యున్నది. “కులశైలములు తనలో దాచుకొన్న భూదేవివలెనుండెను. ఐరావతము మునుక వేసి యున్న గంగానదివలె నున్నది. గుహలో సింహమున్న హిమాలయ మధ్యభాగమువలె నున్నది. సూర్యుని క్రమ్మియున్న మేఘసమూహముచే దినలక్ష్మీవలె ప్రకాశించుచున్నది.

తూర్పుకొండ చాటున చంద్రమండలమున్న రాత్రివలెనున్నది. బ్రహ్మ కూర్చుండు పద్మము వికసించుటకు సిద్ధముగానున్న శ్రీమన్నారాయణుని నాభివలె నున్నది. అగస్త్య నక్షత్రోదయము కాబోవుచున్న దక్షిణదిక్కువలె నున్నది.

నురుగులుకట్టిన అవ్యోళకలశముగల పాలసముద్ర తీరమువలె నున్నది.”

బాణుని వర్ణనములలో ఇంతటి నైశధ్యము, విపులత, నైవిధ్యము నుండును. గర్భవతీ నిట్లు వర్ణించుటలో పుట్టబోయెడి కథానాయకుని లక్షణములకు సముచితమైన తత్త్వముకూడ సూచించబడినది. ఈలాగని వివరించుటకు అనువుగాని అనేక చిత్రములుగల వర్ణనములవి.

మానవ మనోభావానుగుణమైన ఉపమానములతో వర్ణనీయ వస్తువుల రూపములు భావింపజేయును.

దప్పిక గొనియున్న చిలుకకు కనిపించిన హారీతుడు - ముని కుమారుడే -

“విటప ఇవ కోమల వల్కలావృత శరీరః”

మెత్తని నారబట్టలుదాల్చిన అతడు చెట్టుకొమ్మవలెనున్నాడు.

“నదీతట తదుచిత సతతజలక్షౌళన విమలజటః”

నిరంతరము స్నానములచే శౌళితములై నిర్మలములైన జటలతో నదియొడ్డున చెట్టవలె నున్నాడు.

యావనాభిరామయైన మహాశ్వేతకు కనిపించిన పుండరీకుడు - మునికుమారుడే. మహాశ్వేత కంటితో చూచినచో మనకాతడు -

“యావన మివ ధర్మస్య - ధర్మముయొక్క యావనదశ

విలాస మివ సరస్వత్యాః - సరస్వతియొక్క విలాసము

స్వయంవర పతి మివ సర్వవిద్యానామ్ - సర్వవిద్యలకు స్వయం
వరపతి

సంకేతస్థాన మివ సర్వశ్రుతీనామ్ - సకలశ్రుతులకు సంకేత

స్థానము

నిదాఘ కాలమివ సాపాఢమ్ - ఆపాఢము (మోదుగు
దండముతో వేసవివలె)

హిమసమయ కాసన మివ స్ఫుటిత ప్రియంగు మంజరీ గౌరమ్
శీతకాలమున విచ్చిన ప్రియంగు పుష్పగుచ్ఛమువలె తెల్లనివన్నెవాడు.

మధుమాస మివ కుసుమ ధవళ తిలకభూషితముఖమ్”

తిలకపుష్పములు విరివిగ వికసించు మధుమాసమువలె తెల్లని
విభూతిని (తిలకముగా) దాల్చినవాడు-

విలాసము, యౌవనము, స్వయంవరవత్తిత్వము, వసంతఋతువు-
ఈ పోలికలచే మునికుమారునియందు బ్రహ్మచర్య విరుద్ధములైన
భావములు మహాశ్వేతయొక్క హృదయమును సూచించును.

పుండరీకుని చెవిలోని పూలగుత్తిని మరియు మోహనముగా
వర్ణించును. “మలయమారుతాగమనార్థ లాజాంజలి మివ మధు
మాసస్య” మలయమారుతమునకు స్వాగతము చెప్పచున్న వసంత
ఋతువుయొక్క లాజల దోసిలివలె నున్నదట!

“యౌవనలీలా మివ కుసుమలక్ష్మ్యైః” కుసుమలక్ష్మ్యయొక్క
యౌవనలీలవలె నున్నదట.

“సురత పరిశ్రమ స్వేద జలకణ జాలకావలీ మివ రతేః” సురత
కేళిచే అలిసిపోయిన రతీదేవియొక్క చెమట బిందువుల జాలువలె
నున్నదట!

యద్భావస్తద్భవతి యన్నట్లు లోకప్రవృత్తి నిట్లు చిత్రించును.
ఇంతటి మదనపరవశభావనామహితయైన మహాశ్వేత పుండరీకుని ఎడ
బాటుచే పాశుపతన్రతధారిణియై దక్షిణామూర్త్యుపాసనలో నుండగా
నామె లావణ్యామలయందు శాంతరసోల్లాసియైన లక్షణమే కవి చిత్రిం
చును. ఆమె యంగప్రత్యంగవర్ణనము చేయడు. “అతి ధవళప్రభా
పరిగతదేహతయా స్ఫటికగృహగతా మివ; దుగ్ధ సలిల మగ్నామివ;
విమల చీనాంశుకాంతరితామివ; ఆదర్శతల సంక్రాంతా మివ; శరదభ్ర
పటల తిరస్కృతా మివ; అపరిస్ఫుట విభావ్యమానావయవామ్” -
అనును. మిక్కిలి తెల్లని దేహకాంతి యామె నావరించియున్నది.

స్ఫటిక గృహములోనున్న కాంత ఆకృతియేగాని అవయవములు విస్పష్టముగా కనిపింపవు.

ఆమె పాంచభౌతికమైన శరీరలక్షణము పోయి కేవల సత్త్వ గుణము రాశి పోసినట్లున్నది - “పంచమహాభూతమయమపహాయ ద్రవ్యాశ్శక్త, మంగనిష్పాదనోపకరణకలాపం ధవళగుణేనైవ కేవలే నోత్పదితిమ్” హిమగృహమునందు మన్మథార్తయైన కాదంబరిని వర్ణించునప్పటి దృశ్యములు రాగమయములు.

“ఆయత శ్వాసవిధుతి తరలితేన చ సంతాప భయపలాయ మనేన దేహప్రభా వితానేనేవాంశుకేన విముచ్యమాన కుచకలశామ్, ఆపతప్రచల చామర ప్రతిబింబశ్చ కుచకలశయుగలం ప్రియాం తిక గమనౌత్సృక్య కృతపక్ష మివ కరతలేన నిరుంధతీమ్,....” “విగహిణియైన యామె నిట్టూర్పుల గాలికి రెపరెపలాడుచున్న పయ్యెద సంతాపభయమున పలాయనము చిత్తగించుచున్న ఆమె శరీర కాంతి వలె కుచ కలశములనుండి తొలగిపోవుచున్నది.

ఆ రీతిగా ఆవరణము తొలగిన కుచ కలశములందు ఇరువంకల వీచుచున్న చామరముల ప్రతిబింబము పడి ఆ కుచములు ప్రియుని కడకు జనుటకై కదలుచున్నట్లుండగా నామె వాని గమనమును నిరోధించుటకేమో యనినటుల వక్షోజములపైన చేయి వైచిగొని యున్నది.”

ఈ రీతిగా బాణుని వర్ణనలు ప్రసంగోచితములు. రసనిర్భరములు. మున్యాశ్రమము వర్ణించిన నచట ముని జీవిత సర్వస్వమును ప్రకటించు దృశ్యముల చూపును. రాజకులమును వర్ణించినచో సమస్త రాజ సంప్రదాయములు లక్షణములు లాంఛనములు పోతపోయును. పురిటింటిని వర్ణించినచో పురిటింటి వాసనయే కొట్టును. సరోవరవర్ణనము చేయును. సరోవరము చుట్టును మనలను క్రిష్ణును, సరోవరములో మునుకలు

వేయించును. ప్రకృతిలో నేయే జీవచైతన్యము భౌతిక లక్షణము స్వభావము నెక్కడెక్కడ నెల్లెట్లుండునో ఆ సర్వలక్షణమునకు శబ్దము లతో చిత్రమైన రూపమును బాణుడు తీర్చును.

అది జాబాలిమునియొక్క ఆశ్రమము - దానిని దేవతల ఆకృతితో పురాణపురుషుల స్వరూపములతో అభిన్నముగా వర్ణించును. ఈ అభిన్నత్వమును సాధించుటకు అర్థశ్లేషను, శబ్దశ్లేషను, విరోధాభాసమును, తుల్యయోగితను, సమాసోక్తిని గ్రహించి యలంకరించును.

“శిలాశకల ప్రహార సంచూర్ణి తాక్షాస్థి సంచయ” మై హను మంతునివలె నున్నది. శిలలు చిమ్మి లంకలో హనుమంతుడు అక్షుని (రావణకుమారుని) అస్థులను (ఎముకలను) పిండిపిండి జేసెను. మునుల ఆశ్రమమున అక్షముల (తాండ్రకాయల) అస్థులు (మధ్యభాగములు) శిలలతో నలుగగొట్టబడి నూనె గ్రహింపబడుచుండును. హనుమంతునకు ఆశ్రమమునకు ఈ లక్షణము శబ్దముచే శ్లేషచే సాధింపబడినది.

ఖాండవ వినాశమునకు పూనుకొనిన యర్జునునివలె ప్రారబ్ధాగ్ని కార్యము కలది.

“అసురారి మివ ప్రకటిత వరాహనరసింహరూపమ్” అడవిలో వరాహములు నరులు సింహములు ఉన్నవి. ముని ప్రభావముచే నవి పరస్పర మాత్సర్యము వీడి యచట సంచరించును. కనుక అది వరాహనరసింహరూపధారియైన అసురారి (విష్ణువు) వలె నున్నది. ఇటువంటి పోలికలు గుత్తులు గుత్తులుగా నెన్నో చెప్పును.

ఆశ్రమములో నొకవంక ధర్మశాస్త్ర గోష్ఠులు. మరొకవంక పుస్తకపఠనము. ఒక ప్రక్క సకల శాస్త్రార్థచర్చ, వర్ణశాలల లోపల మార్జన క్రియలు, పంచలు గోమయముతో నలికికొనుచుందురు. కొందరు ముంజెత్రాళ్ళు పేనుకొనుచుందురు. కొందఱు సమాధి అభ్యాసమున నుందురు. మంత్రములను వల్లించువారుందురు. కృష్ణాజనము

లను కొందరు తయారుచేసికొనుచుందురు. ఆశ్రమమునందలి ఈ వాతావరణమునకు శానచ్ ప్రత్యయాంతములతోడి బహుప్రీహి సమాసములను ఆశ్రమమునకు విశేషణములుగా ఒక మాలవలె గ్రుచ్చును. “అలోచ్యమాన ధర్మశాస్త్రమ్ పత్యమాన వివిధ పుస్తకమ్, విచార్యమాణ సకల శాస్త్రార్థమ్..... అభ్యస్యమానయోగం ... ప్రత్యుశ్యనూనవల్కులం.....” శరపరంపరగా నిట్టి బహుప్రీహి సమాసమాలిక ఆశ్రమమునకు విశేషణ రూపమైన విశిష్టాలంకారముగా కూర్చును.

ఆ ఋషుల భూతదయ ఆరణ్యకమృగములతోడి వారి యనుబంధము చాల మనోహరముగా చెప్పును.

అడవిపందుల కోరల సందులలో దుంపలనలుసులు ఇరికికొనగా ఋషికుమారులు వానిని తీసివైతురు. జింకలు ఋషులకోరకు తమ కొమ్మలతో నేలను త్రవ్వి అనేకములైన కండమాలములు తీసిపెట్టును.

ఆశ్రమమునకు వచ్చు ముసలివారు గ్రుడ్డివారునైన మునులను కోతులు చేయిపట్టుకొని లోనికి తీసికొనివచ్చుట బయటకు తీసికొనిపోవుట యచటి యందమైన దృశ్యము. మానవ హృదయమునకు హాయిగాదోచు దృశ్యము. “పరిచిత శాఖామృగకరాశృష్టి ప్రవేశ్యమాన నిష్కాస్యమానజరదంధతాపసం”

లేళ్ళు తమ నాలుకలతో ఋషికుమారుల మేనులను తడవుచుండును. “ఏణీ జిహ్వోపల్లవోపలిహ్యమాన మునిబాలకమ్.”

ఏ గూటి చిలుక ఆ గూటిపాటయే పాడునట్లు అచటి చిలుకలు పషట్కారములు బాగుగా నేర్చుకొన్నవి. వాని చెవులలో నిప్పుడును మునులుచేయు హోమములందలి స్వాహా స్వధాపషట్కారములే కదా వినిపించునది. “అనవరత శ్రవణ గృహీతవషట్కార వాచాల శుకకులమ్.”

మునులు సరోవరములలో జలకలశములు పూరించుకొను ధ్వని మేఘధ్వని యని మెడలు పైకెత్తి నెగురు లాలకించుచుండును. ఇన్ని మనోహరములైన మున్యాశ్రమ సహజములైన దృశ్యములు ఎంత వివరముగా చిత్రించునో ఆ చిత్రించుటలో వివిధవిధ గద్యపదబంధములను చిన్న సమాసములతో, నచట నచట పెద్దసమాసములతో వివిధములైన నవిభక్తుల విఱుపులతో కూర్చిన పెద్ద పెద్ద విశేషణముల పరంపరలతో, నలంకారములతో చిత్రమైన శబ్దార్థ సంయోజనముచే పాశకుని చిత్రమును తదాశ్రమమునందెల్లు నిలుపుచో, యొక రాజకులమును వర్ణించునపుడును సట్లే అచటికి తగిన వాతావరణమునంతయు మూసపోయును. ఆ ఆచార వ్యవహారములు, ఆ రాజాశ్రయాల వినయ వినమిత శరీరములు, చూపులలోని వంకరలు, అన్నియు వర్ణించును. “ఆగ్రహీత కనక వేస్త్రలతైః సితవార బాణైః సితాంగరాగ్నైః సిత కసుమశేఖరైః, సితోష్ణీమైః, సితవేష పరిగ్రహతయాశ్వేత ద్వీపసంభవై రివ, కృతయుగ పురుషైరివ, మహాప్రమాణైః దివానిశం ఆలిఖితైరివ ఉత్కీర్ణైరివ తోరణస్తంభ నిషణ్ణైః ద్వారపాలైః అనుజ్ఞిత ద్వారదేశమ్” రాజద్వారమునందు ద్వారపాలకు లున్నారు. వారు చెక్కిన బొమ్మలవలె కదలరు. మెడలరు. చేతిలో బంగారు బెత్తములు, ఒంటికి తెల్లని కవచములు, మేనికి తెల్లని మైపూతలు, తలపై తెల్లని తలపాగాలు, వానిపై తెల్లని పూలమాలలు - ఈ తెల్లని వేషముచే శ్వేతద్వీపమున పుట్టినారా యనునటులున్నారు. కృతయుగపురుషులవలె చాల యెత్తైన వారు. ఇక లోపల నిటు నటు దిరుగు వారవనితలు, పెంపుడు కస్తూరికా మృగముల పరిమళముల గుమగుమలు, ఆ రాజకులములో మనము కూడ కలిసిపోవుదుము. ఆ వాసనలు పీల్చుదుము. ఓ దృశ్యములు చూచుదుము.

రాజగృహములో తిరుగుచున్న వారవిలాసినుల సొగసులెంత విశదముగా వర్ణించును! “అమలమణిభూమి సంక్రాంతముఖ నివహ ప్రతిబింబతయా వికచ కమల పుష్పప్రకరమివ సంపాదయతా గతివశ రణిత సూపుర పాణిహార్య రశనాస్వనముఖరేణ, స్కంధావసక్త కనక దండ చామరేణ, నిర్గచ్ఛతా ప్రవిశతాచ అనవరతం వారవిలాసిని జనే నాకులితమ్” -

“మణులు పొదిగిన నేలపై వారిముఖములు ప్రతిబింబించి విక సించిన తామరపూలు చల్లినట్లున్నవి. వారి నడకల యొడుపుచే కాలి యందెలు చేతి కంకణములు నడుముల మొలనూలి కింకిణులు ఘల్లు మనుచున్నవి. బంగారు పిడుల చామరములను వారు భుజములపై పెట్టుకొని ఆరాజునుండిర శాలలలోనికి వచ్చుచుందురు పోవుచుందురు.” తెలుగులో చెప్పిన నింత విడదీయవలసివచ్చెనుగాని సంస్కృత సమాస ములలో ఈ వర్ణనమంతయు నొక పూలహారమువలె, నొక గజెల తోరణమువలె, నొక బంగారు కాంతిప్రవాహమువలె, రమణీయ శబ్ద సంవిధానముతో భావ సౌందర్యముతో హృదయమున మెత్తగ స్పృశించు శయ్యాసౌభాగ్యముతో ముచ్చటగానున్నది.

ఈ రీతిగా చెప్పుచు బోయినచో ప్రతివాక్యముకూడ బాణుని వర్ణనాశిల్పమునకు మచ్చుతునకవలెనే యుండును. అందుచే గ్రంథము లోని ప్రతివాక్యమును వివరింతుమా? ఆయన యొకవాక్యమునందు చూపిన సొగసు మరియొక వాక్యమునందు మరియొకరీతిగా చూపును. బాణుని వాణీవిలాసములు ప్రతిపద మనోహరములు, అంత నిశితమైన పరిశీలనము, అంతటి యాలంకారికమైన రచన, యన్ని విధములైన భావముల పోతలు మరి యే కవి యందును కనలేము.

శ్లేషలు సుబంధుడు వాడెను, గద్యకవు లందరును వాడిరి. బాణుడును వాడెను, ఈయన శ్లేషలు పట్టి వర్ణనకు మాత్రమే కాదు,

కథాసూత్రమున సంవలితిములై యుండును.

తారాపీఠుని భవనము “శివభవనమివ ద్వారావస్థిత దండపాణి ప్రతీహార గణము.” కాశీ విశ్వనాథుని మందిరమువలె ద్వారమున కిరు ప్రక్కల దండపాణులైన ప్రతీహారులుకలది. దండపాణి యని కాలదైర వునకుకూడ పేరు. ప్రచుక్షగణములు ప్రతీహారరూపములు.

అంతకంటె సమృద్ధిముగా బాణులు తన గద్యముతోనే రాజ భవనమును పోల్చెను.

“ఉత్కృష్టకవి గద్యమివ వివిధవర్ణశ్రేణి ప్రణిపాద్యమానానే కాభినవార్థ సంచయన్” ఒక మహాకవియొక్క గద్యము తన స్వతంత్ర మైనరీతిలో కూర్చుండిన అక్షరముల విన్యాసముతో సనేకములైన క్రొత్తక్రొత్త యర్థముల నెక్కడికక్కడ ఆశ్చర్యముగా ప్రకటించినట్లు రాజగృహముకూడ బ్రాహ్మణాది వివిధ వర్ణములవారిచే వివిధములైన యర్థసమూహము (బ్రాహ్మణులు విద్యాధనముతో, వేదస్వరూపార్థ ముతో, ఓత్రియులు శౌర్యముచేత, వైశ్యులు ధనరాసులతో, శూద్రులు సేవాధనముతో) ఇట్లనేక విధముల సేవించుచుండిరి.

ఆశ్లేషలు రాజభవనమును మహాభారతముతో వ్యాకరణముతో యదువంశముతోనై కృతభావమును పొందించినవి. రాజభవనమును మహా భారతముతో పోల్చుట వ్యాకరణముతో పోల్చుటయేమి? అది యెట్లు సాధ్యము? “మహాభారతమివానంత గీతాకర్ణనానందిత నరం” ఆ రాజ భవనము మహాభారతమువలె అనంతముగా గీతశ్రవణముచే నానం దించిన నరులు గలది. అనంతమడనగా మహావిష్ణు స్వరూపుడైన శ్రీకృష్ణుడే. ఆయన గీతాబోధను విని యానందించిన నరుడు అరుదుడు. రాజభవనమున ననంతముగా నిరంశరముగా గీతాగానము (సంగీతశ్రవణము) వలన నరులు ఆనందించుచుందురు.

“వ్యాకరణమివ ప్రథమ మధ్య మోత్తమ విభక్తి స్థితానేకాదేశ కారకాఖ్యాత సంప్రదానక్రియావ్యయ ప్రపంచసుస్థితమ్” అని భవనమును వ్యాకరణముతో పోల్చెను. రాజభవనమునకు అన్వయించు నపుడు “వీడు సర్వగుణసంపన్నుడు. దాన యోగ్యులలో ప్రథముడు, వీడు వానికంటె నించుక తక్కువ గుణవంతుడు - మధ్యముడు, వీడు ఉత్తమ గుణసంపదచే మధ్యమునకంటె నుత్తముడైన దానయోగ్యుడు ఈ రీతిగా యాచకజనవిభాగము చేయుటయే విభక్తి. ఆ ప్రకారముగా అనేకాదేశకారకుల (వీని కిది యిమ్ము అని ఆదేశించు పురుషుల) చే, ఆఖ్యాతములైన (చెప్పబడిన) సంప్రదానక్రియా (చక్కగా దానము చేయవలసిన) వ్యయప్రపంచము (ఆధిక్యము) చే సుస్థితమైనది. అనగా కీర్తిచే వెలుగొందినది. ఇది రాజభవన లక్షణము. ఇక వ్యాకరణ లక్షణము స్పష్టమే- ప్రథమ మధ్యమ ఉత్తమ పురుషులు, ఆఖ్యాతము అనగా తిజితమైన పదము. సంప్రదానము చతుర్థికారకము, క్రియా క్రియాబోధకములైన భావి శబ్దములు, అవ్యయములు, ఈ ప్రపంచముతో (సమూహముతో) సుస్థితమైనది వ్యాకరణము; కారకపదమునందే సంప్రదానము కూడ చెప్పబడినను విడిగా చెప్పట శ్లేష ప్రయోజనము కొఱకు.

అది సరే! బాణుని శ్లేషఘటనలో నిట్టి చమత్కారములు శాస్త్రవిషయములతో ముడిపెట్టబడి యుండుట యొక చమత్కారము.

మంత్రిని వర్ణించుచు కూడ నిట్టి శ్లేష చమత్కృతినే చూపును. శుకనానుడు - “జరాసంధ ఇవ ఘటితసంధి విగ్రహాః త్ర్యంబక ఇవ ప్రసాధిత దుర్గః సలిలనిధిరివ మహాసత్త్వనివాసః” అని చెప్పబడెను. సంధి రాజులమధ్య జరుగునది. విగ్రహము అనగా యుద్ధము. రాజులకు సంధిని కూర్చువాడు, యుద్ధములను నిర్వహించువాడు-మంత్రి. కూర్చుబడిన సంధి (అతడు) చే విగ్రహము (ఆకారము) ఏర్పడినవాడు. జరా

సంధుడు. శబ్దమాత్రముచే జరాసంధునితో పోలిక. ఇచట నొక ధ్వని కూడ చెప్పవచ్చును. జరాసంధుడు కృష్ణునకుకూడ నలవిగాని శక్తి కలవాడు. ఈ మంత్రి అంత దుస్సాధుడని ధ్వని.

త్ర్యంబకుడు దుర్గాదేవిని ప్రసన్నురాలిని చేసికొనును. ఈ మంత్రి శత్రుదుర్గములను నేర్పుగా బట్టి సాధించును. కనుక శబ్దమాత్రముచే త్ర్యంబకునితో సామ్యము, అర్థముచే భిన్నత. ఇక్కడ కూడ పరరాజుల దుర్గము లీతనికే వశమగుట దుర్గ ఈశ్వరునకే యిల్లాలగుట యెంత సహజమో యంత సహజమని ధ్వని. త్ర్యంబకుడనగా మూడు కన్నులు గలవాడు. ఫాలాక్షుడు. ప్రోపురముల దుర్గములను సాధించిన శివుని వంటి పరాక్రమశాలి యని. జ్ఞానచక్షువు అని.

సలిలనిధి- సముద్రము. దానియందు మహాసత్త్వములు (గొప్ప జలచరములు) ఉండును. ఈ మంత్రియును మహాసత్త్వము (గొప్ప బలము) కలిగి యుండుటచే సముద్రునితో పోలికగలవాడు. సముద్రునిలోని మహాసత్త్వములు వెలికి గనరానివి. అట్లే యీతని శక్తియు నిగూఢమైనది. సముద్రునివలె గంభీరుడనియు ధ్వని. బాణుని యీ శ్లేష ఘటనచే పైకి విరోధముగా గనిపించు పోలిక సహజముగా సమర్థింపబడుచుండును. బాణుడు ఈ విద్యలో సాటిలేనివాడు.

శృంగార రసపోషణలో నిట్టి శబ్దాలంకారములు, యమకములు దుష్కరశబ్దభంగ శ్లేషాదులను ఎంత సమర్థుడైన కవి ప్రయోగించినను నది స్థాలిత్యమే కాగలదని ధ్వన్యాచార్యులు చెప్పియు బాణుని కాదంబరి అట్టి స్థాలిత్యమునకు గురికాలేదని కాదంబరీ దర్శనావసరమున శ్లేష ప్రయోగమును ధ్వనివిషయికముగా సమర్థించిరి. అది బాణుని శ్లేష ఘటనను కలికితురాయి.

కథలో - చంద్రాపీఠుడు రెండవ పర్యాయము కాదంబరిని చూడబోయెను. అపుడామె హిమ గృహమున విరహావ్యథాకులితయై

యున్నది. చంద్రాపీఠుడు ఆమె తాపకారణమును గూర్చి ఒక ప్రశ్న వేయును.

“దేవి! జానామి కామరతిం నిమిత్తీకృత్య ప్రవృత్తోఽయమవి రళ సంతాపత్రోవ్యాధిః, సుతను! సత్యమ్ - న తథాత్వామ్ ఏష వ్యథ యతి యథాస్మాన్! ఇచ్ఛామి దేహదానేనాఽపి స్వస్థామత్ర భవతీం కరుమః”

“ఓ దేవి! నీకు ఈ అవిరళ సంతాప తీవ్రమయిన వ్యాధి - కాం + అరతిం నిమిత్తీకృత్య ప్రవృత్తిః - ఏ అనిష్టము వలన కలిగెను? అనెను. ఇందులో వ్యంగ్యమున్నది, అది కాం + అరతి; కామ రతి అన్న యమకమునుండి, భంగశ్లేషముండి. కాం + అరతిం అన్నప్పుడు ప్రశ్న. కామరతిం - అన్నప్పుడు నిశ్చయార్థము. ఈ...వ్యాధి నీకు కామ రతి (మన్మథ భావోద్దీపనము) వలన నని తలచుచున్నాను. ఇక్కడ శబ్దశ్లేష.

రెండవ వాక్యమునందు అర్థశ్లేష పెట్టినాడు. ఓ సుతనూ! ఈ వ్యాధి (ఈ కామరతి) నన్ను బాధపెట్టినంతగా నన్ను బాధించుటలేదు. అనును - ఇచట వక్తృబోధ్య ఉభయనిష్ఠమై “కామరతి” యే వ్యంగ్యము. అలంకారములను రసోన్ముఖముగా తీర్చుటలో కవి పూర్ణ ప్రయోజనము నిట్లు సాధించెను. ఉభయలంఛను మన్మథతాపము సమానకోటిలో నున్నది. కాలిదాసుని దుష్కర్మము డనినట్లు-

“అకృతార్థేఽపి మనసిజే రతి ముభయ ప్రార్థనాకుదుతే” సంయోగము లేకపోయినను నాయికానాయకులు పరస్పరము సమానమైన ఆకాంక్షను కలిగియున్నచో అదియే రతిని గూర్చును. ఇచట ఆ వ్యంగ్యము రసపరముకాగా శ్లేషము బాణుడు రసపథములలో నుత్పట కోటికి గొనిపోయినాడు. ఆ తరువాతి వాక్యమునందలి శ్లేష అలంకారమేకాదు అర్థగుణముకూడ. “ఇచ్ఛామి దేహదానేనాఽపి స్వస్థా

మత్ర భవతీం కర్తుం నా శరీరమును నమస్కరించుకొను నీన్న స్వస్థురాలిని చేయుటకు సిద్ధమే నన్నాను. సంభోగమునకు దేహదానమే వలయును. దేహత్యాగమున్నచో అమంగళార్థము వచ్చును. వ్యంగ్యము చెడును. ప్రాణదాన మనలేదు. దేహ త్యాగ మనలేదు. దేహదాన మనినాడు. సంయోగవరమార్గము ఆ పద్మజయోగమున ధ్వని సిద్ధాంతమునకు మకుటాయమానమైన మచ్చుతునుక. “రమణీ యార్థ ప్రతి పాదకశ్శబ్దః కావ్యమ్” అన్న పండితరాయని మాటచే నిదియో యొక కావ్యము.

బాణుని వర్ణనలలో నొక ప్రణాళిక యున్నది. విశేషణ పరం పరలతో బహుప్రీహిసమాసములతో వర్ణనము ప్రారంభించును. ఉపమానోత్పేక్షలతో వివిధ గద్యబంధముల వై చిత్రితో వర్ణన కొనసాగించును. ఆ ఉపమాన పరంపరల తరువాత భిక్షుహాస కథలతోడి మహాపురుషులతోడి అభేదమును వర్ణ్యవస్తువునకు కల్పించుటకై శ్లేషానుప్రాణితి విరోధాభాసాలంకారములను పరంపరగా గుఱించును. మరల కొన్ని యుపమానములు చెప్పను. అవి అల్ప సమాసములతోనో, అసమాసములతోనో ఘటించును. వర్ణన బహుప్రీహి సమాసములతో ముగించును. ఉపమాన పరంపరలంటినిగాని యచట ఉత్పేక్షలు, రూపకములు, దీపకములు నుండును. అన్ని యలంకారములకు మూలముపమానమేకదా! శ్లేషకూడ ఉపమానమును సాధించుటకే!

సాహిత్యము యొక్క సర్వలక్షణము నిట్లు నిక్షేపించిన మహాకవి కనుకనే గద్యమును పద్యముకంటె హృద్యముగా తీర్చి పలికెను.

బాణుని శ్లేష ఘటనా నైపుణ్యము జ్యోతిర్లోకములను స్పృశించిన దనినచో అతిశయోక్తి కాదు. హాసీతుని వర్ణించుచు “నక్షత్ర రాశిరప చిత్రమృగకృత్తి కాశ్లేషోపశోభితః” అని చెప్పను. హాసీతుడు

సక్షత్రరాశివలె చిత్ర విచిత్రవర్ణములుగల మృగకృత్తికా (లేడి చర్మమును) కల్లేష (గరించుటచే) చే శోభిల్లుచున్నాడనెను. సక్షత్రరాశితో పోలికెట్లు? ఏయే సక్షత్రములయొక్క కూడికవలెనున్నా డితడు? 'చిత్ర' అనుచది సదునాల్గవ సక్షత్రము, మృగమే- అనునది మృగశిర యన్న యయిదవ సక్షత్రము, (నామైక దేశేనామగ్రహణమ్) కృత్తికయన్న 3 మూడవసక్షత్రము; కల్లేషయన్నది తొమ్మిదవ సక్షత్రము. ఇట్లు శ్లేషచే డిషమను సాధించినాడు. హారీతుని సక్షత్రరాశితో పోల్చుటలో చిలుకకు హారీతునియందు గల ప్రీత్యతిశయము ధ్వనించుచున్నది.

ఇట్లే పుండరీకుని చూచిన మహాశ్వేతయందలి ప్రీత్యతిశయము నొక హేతూత్పేక్షలో వ్యక్తపరచెను.

“సకల జగన్నయనానందకరమైన చంద్రబింబమును సృష్టించియు లక్ష్మీలీలానివాసములైన కమలములను సృష్టించియు ప్రజాపతి యీతని ముఖబింబములను సృష్టించుటకు వలసిన కాశల్యమును అభ్యసించినట్లు తోచును. లేనిచో ఈ సదృశ వస్తుసృష్టికి కారణమేమై యుండును? అంతకంటెను మరియొక వర్ణనమున్నది. అది శాస్త్రీయమైన విషయముతో ముడిపడినది. శృంగార రసాలంబనమైన నాయకునియందు నాయక అట్లుభావించుట చాల రమణీయము. అద్భుతము. కథాతత్త్వోపదేశకము. అది యెట్లో పరిశీలింతము- “అలీకం చేదం యథాకిల సకలాః కలాః కలావతో బహుళపక్షే త్షీయమానస్య సుషుమ్నా నామ్నా రశ్మినా రవి రాపిబతీతి, తాః ఖల్వస్యగభస్తయః సమస్తవపురిదమా విశంతీతి, కుతోఽన్యథా రూపాపహారిణి క్లేశబహుళే తపసి వర్తమానస్య ఇదం లావణ్యమ్”-

సూర్యుడు సుషుమ్నా యను నొకానొక తనకిరణముచే కృష్ణపక్షమున తీగించుచున్న కలానిధియైన చంద్రుని యొక్క సకల కళలను పీల్చుకొనుచుండునని పురాణములు చెప్ప మాట

యబద్ధము. అట్టేచో ఆ చంద్రుని సమస్తకళలు నీతని శరీరము నం దెట్లు తరుగక నిలిచియున్నవి. అందుకను మేని సాగనును హరించు మిక్కిలి క్లిష్టమైన తపోమార్గముగనున్న యీతని కీలావణ్య మెట్లు సిద్ధించును?" ఇది యంతయు నతిశయోక్త్యలంకార మగును. కాని కథాతత్త్వమునుబట్టి యీశుడు బ్రహ్మచోదనుడైన చంద్రుని ప్రతిబింబము. ఈ విషయము కథాతత్త్వము ననుకీలించిన ప్రకరణమున చెప్పబడినది.

వర్ణనములలో లోకమునగల యాచారములను అచ్చటచ్చట ధ్వనింపజేయును. "అశ్వమందురా సచిద్రస్త్వాగతైరవలుస్త భవనదాశి మీఞ్మై రాఖంశితాంగణ సహకారశ్లవై రభిహత స్వబ్ద వాసున కిరాత కరతలాచ్చిన్నాని భూషణాని వికీరస్థిః కపిభి రాకులీ కృతేన" గుఱ్ఱపు శాలలనుండి కట్టు త్రెంచుకొనివచ్చిన కోతులు భవప్రాంగణమునందలి దానిమ్మచెట్ల పండ్లను మామిడిచెట్ల చివురులను కొరికి పడవేయుచుండగా గూనివారు పొట్టివారు నైన కిరాతజాతి పరిచారకులు తమను పట్టికొనరాగా వారు ధరించిన కంకణములను లాగికొని విసర్జివెచుచున్న కోతులతో అల్లకల్లోలముగనున్నదట రాజభవన ప్రాంగణము. ఇది స్వభావోక్త్యలంకారము ఎట్లైవది? గుఱ్ఱములకు దృష్టి తగులకుండ కోతులను గుఱ్ఱపుశాలలవద్ద కట్టివేయుట అశ్వపాలకుల యాచారము. ఇది నిగూఢముగ నంచులో నున్నది. బహుశాస్త్రములను లోకాచారములను నీ రీతిగా ధ్వనింపజేయును. స్వభావోక్తులలో కొన్ని చెప్పరాని గ్రామ్య దృశ్యములను కూడ సహజత్వమును రూపుకట్టించుటకై కాబోలు! బాణుడు చెప్పనుగాని వదలడు. అంతఃపురములలో చిలుకలు గోరువంకలు పెంచబడుచుండును. ఆ చిలుకలు గోరువంకలు సురత ప్రసంగములను స్పష్టముగా ప్రకటించుచుండగా సంతకపురస్త్రీలు

సిగ్గుపడుచుందురట. “శుకశారికాప్రకాశిత సురత విద్రుంభాలాప లజ్జితా వసోధజనేన” అని చెప్పెను.

ఇట్టి సహజత్వమును చూపు కట్టించుటకు కవియందలి పరిశీలనా దృష్టి కారణము. తెల్లవాడురూమున ఆకాశమవన్నె ముసలిపావురపు రెక్కల వన్నెనంటి వన్నె - బూడిదరంగు కలదిగా చెప్పెను. “రజన్య మల్పావశేష పాండుతారకే జరత్పారావత ఐక్ష ధూసరే నభసి” - ఆ సమయమున తారాపీఠుడు కలగ నెనని చెప్పెను.

“కచికలభ భుజ్యమాన సల్లకీ కషాయ గంధః” ఏనుగు గున్నలు అందుకు చెల్ల ఆకులు నమలుచున్న వగరువాసనలు, (ఏనుగులకు ఇవ్వ మైన తిండి) “పనమహిష విషాణకోటి కులిశభిద్యనూన వల్క్రికధూళి” అడవి దున్నల కొమ్ముల మొసలతో పొడవబడుచున్న పుట్టలనుండి లేగిన దుమ్ము. “క్రోడకుల దశ్యమాన భద్రముస్తారసామోదః” అడవి పండులు నమలుచున్న తుంగదుబ్బుల నురుగుల వాసనలు, ఆటవికు లకు తెలిసినట్లే బాణునకును బాగుగా తెలియునేమో!

విలాసవతి సంతానముకొఱకై పూనిన వ్రతములను చేసిన పూజ లను, పడినపాట్లను వర్ణించువట్టున బాణుడు లోకవ్యవహారము నెంతయో విస్తృతమైన పరిశీలనతో గ్రహించి వర్ణించి చెప్పును.

కావ్యములో వర్ణనములుండవలెనన్న నిబంధనము సాహిత్య లక్షణముచే నెంతముఖ్యమో జీవితమును సమగ్రముగ చిత్రించుటకంత యవసరము.

సుందర్యుడైన పురుషుని చూచుటకై స్త్రీలు పొందు తహతహను సాధారణముగా కవులు రాజసందర్శన ప్రసంగములందు అంతఃపురముల లోని కోలాహలముగా వర్ణింతురు. చంద్రాపీఠుని దర్శించుటకై యుత్తరేణ స్త్రీలు పాపాదములలో కిటకిటలాడిరి. “లత్తుకలద్దిన వారి యడుగులముద్రలు పడి భూమి చివురుటాకుల మయముగా నుండెను.

సాలక్తక సదకమల నిన్వ్యాసైః పల్లవమయైరివక్షీతితల మంగనానా
మంగప్రభా స్రవాహీన లావణ్యమయమివ నగరమ్”- శరీరకాం
తుల ప్రవాహములచే రాచనగరమంతయు లావణ్యమయముగా నుం
డెను. చంద్రాపీఠుని గూచు తమకమున తెప్పపాపెడంగని కన్ను
లతోనున్న యా యువశిషనహృదయములు అద్దములవలె, జలాశయ
ములవలె స్ఫటిక మణిమయములవలె నుండెను. వారిలో చంద్రాపీఠుని
యాకృతి ప్రతిబింబించెను. వారిలో మన్మథభావములు చెలరేగెను.
ఒకరినొకరు పరిహాసము లాడికొనిరి. రహస్యములు చెప్పకొనిరి. తత్తర
పడిరి. అనూయలు పొందిరి. ఎత్తి పోడుపులు దెప్పిపోడుపులు, విలాస
ములు, ఈరికలెత్తిన కోరికలు- వీనితో వారి యాలాపములు అతి రమ
ణీయములుగా నున్నవి. ఒకతె మరొక పరవశురాలై న చెలిని హెచ్చు
రించుచున్నది. “అంతస్సంకల్ప రచిత సురత సమాగమ సుఖరస నిమీ
లిత లోచనే! సముస్మేలయుగోచన యుగళమ్ అతిక్రామత్యయమ్”-
“మనసున సంకల్పించిన ఆతనితోడి సురత సమాగమ సుఖ పారవశ్య
మున కనులు మూతవడినవేమో అతడు వెళ్ళిపోవుచున్నాడు. కన్నులు
తెరువుము చూడుము.” ఇవి చక్కని భావచిత్రములు. స్త్రీల వర్ణన
ములలో బాణుని భావములు రసవాహినులు.

“ఆర్ద్రాలక్తక రసపాటలిత చరణపుటాః కమలపరిపీత బాలా
తపా ఇవ నలిన్యః” “తడి యారని లత్తుకరసముతో ఎఱుపారిన పాద
యుగములతో ఉడయభానుని కాంతిని గ్రోలిన పద్మలతలవలె నున్న
స్త్రీలు తొందఱపాటుచే జాతిన మొలనూళ్ళు కాలికి అడ్డము తగులగా
గొలుసులతో కట్టివేసిన ఏన్దులువలె మెలమెలగా నడచు హాయిలు
గలవారు.

“సయోధరాంతిరాశగళిత ముక్తాలతాః తదను విమలస్రాతో
జలాంతరిత చక్రవాకమిధునా ఇవ ప్రదోషశ్రియః” సాయంవేళ వియో

గము పొందిన చక్రవాక మిఘనములమధ్య నదీజలమువలె తమయెడములేని పయోధరములమధ్య ముత్యాలహారము లిరికికొనిన కాంతలరూపములిట్టి వనేకములు మనోహరముగా చిత్రించబడెను.

అభిసారికలకు పరిజనులతో పనిలేదని తత్కారణములు వర్ణించును. “సమారోపిత శరాసనలస్త్వక సాయకోఽనుసరతి కనుమాయుధః” “దూరప్రసారితకరః కరమివ కర్వతిశశీ” “ప్రస్థలన భయాత్పదే పదేఽవలంబతే రాగః” “లజ్జాంఘృతతః కృత్వాపురః సహేంద్రియైర్ధావతి హృదయమ్ నిశ్చయమారోగ్య నయత్యుత్కంఠాః” వుష్పబాణుడు తన ధనుస్సు ఎక్కుచెట్టి వెంట వచ్చును. చంద్రుడు తన పొడవైన కరములను ఊతగానిచ్చి గుంజుకొనిపోవును. నడలిపోకుండ అడుగడుగునను రాగము ఆడుకొని నిలబెట్టుచుండును. లజ్జను వెనుకకు నెట్టి యింద్రియములపై స్వారి చేయుచు హృదయము ముందు పరుగెత్తును. ప్రియసమాగమము నిస్సంశయమని చెప్పి ఉత్కంఠ గమ్యమునకు గొనిపోవును.

చంద్రాపీడుని తొలుత చూచినప్పుడు కాదంబరియందలి సంభ్రమమును చాల పదునుగా వర్ణించును. ఒకే వాక్యమున ఏకక్రియాన్వయముతో ఏకైక భావముయొక్క త్రివిధమైన లక్షణములను సూచించును.

“దృష్ట్వా చ తం ప్రథమం రోమోద్గమః తతో భూషణరవః తదను కాదంబరీ సముత్తస్థా.” ఆతనిచూడగనే మొదట గగుర్పాటు (రోమాంచము) తరువాత ఆభరణముల గలగల, ఆ పిమ్మట కాదంబరి నిలుచుండుటయు జరిగెను. ఈక్రమమున మొదటినుండియు మన్మథ భావోదయమే ప్రముఖమైనదన్న ధ్వని యున్నది. మొదట సాత్త్వికోదయము, తరువాత సంభ్రమము, ఆ తరువాత లోకపు మర్యాద. ఈ ప్రథమదర్శనమున కాదంబరియందు పొడవైన మన్మథభావములను వర్ణించుటలో ముగ్ధానాయికా లక్షణమును బాణుడు సరమ సుకుమార

ముగా ధ్వనింపజేసినాడు. మన్మథుని వలననే మేనికి చెమట పట్టెను. అది లేచుటలోని తొందటవలన నన్నమిషతో క్రమ్ముకొన్నది. ఊరు వులు అదరుటచే నడక సాగలేదు. ఆ అవకీర్తి తన కాలి యందెల రవళిని అనుసరించవచ్చిన హంసల గుంపుపై పడినది. (అనగా హంసలు కాలికి అడ్డమువస్తుటచే నడక సాగనియట్లయ్యెనన్న మిష దొరికెను. ఆ అవకీర్తి హంసలది.)

నిట్టూర్పులవలననే చీరె కొంగులు రెపరెపలాడినవి అవి చామ రములు వీచిన గాలి కన్నటులాయెను.”

స్త్రీలమధ్య పరిహాసములాడువేళ నాయకుని నవ్వు సాగను “స్ఫురిత కపోలోదరము” లందు చూపెను. నవ్వుచేత ఉబ్బిన చెక్కిళ్ళ కదలిక ఎంతసాగసై న పరిశీలన!

హేమకూటమునుండి తిరిగివచ్చిన మరునాడు కాదంబరి పంపగా కేయూరకుడు చంద్రాపీడునివద్దకు వచ్చెను. కాదంబరిపై చంద్రాపీడునికి గల ప్రీతి కేయూరకునిపై ప్రసరించిన క్రమము వర్ణించుటయు రమణీయమైన ప్రకారము. “ప్రథమమపాంగ విసర్పిణా చక్షుషా, తతో హృదయేన, తతో రోమోద్గమేన, పశ్చాద్భుజాభ్యాం ప్రధావితమ్ ప్రస్మతమాలిలింగ గాఢమ్”- మొదట వాలు వాలు చూపుతో, తరువాత హృదయముతో ఆపైన రోమాంచముతో ఆ పిమ్మట సాచిన బాహువులతో కేయూరకుని గాఢముగా కవుగలించుకొనుటకు పరుగులెత్తెను. కేయూరకుడు శృంగారస్థాయి భావమైన రతికి ప్రతీక అని ముందు రసోల్లాస ప్రకరణమున గమనింప నగును.

రాజుల చూపులలోనే పరిజనులకు హెచ్చరిక లుండును. “గచ్ఛంశ్చ ఉభయశః కించిత్కించి దివ తిర్యగ్వలిత వదనః పరిజనం విలోకయాం బభూవ.” చంద్రాపీడుడు నడచుచు మెడ నటు నిటు ప్రక్కకు త్రిప్పి పరిజనమును చూచెను. ఆ చూపులోని యర్థము ప్రతీహారులకు తెలియును. వారు రాజునకు ఏకాంతము వలయునని గ్రహిం

ని. దూరముగా వెళ్ళిరి. ఆ ఏకాంతమున కేయారకునితో చంద్రా
కుడు కాదంబరీవృత్తాంతమునుగూర్చి యడిగెను.

బాణుడు కొన్ని వర్ణనముల నెంత సుదీర్ఘముగా చేయునో అంత
క్లుప్తముగా నెట్టి భావములను వర్ణించును. ఈ వర్ణనలు చాల క్లుప్త
ముగా నున్నవి. మూడు నాలుగు పదములే. ఈ కుదింపు పాత్రయొక్క
దీపిని తెలుపును.

ప్రకృతి మానవ మనోభావములకు దర్పణము. మన మనసులో
నెట్లుండునో అట్లే ప్రకృతిలోని మార్పులు మనకు సమన్వయించుచునే
యుండును. కథానుగుణమైన చంద్రోదయ వర్ణనములో బాణుడీ రహ
స్యమును స్ఫురింపజేసెను.

అదే మొదటిసారిగా చంద్రాపీఠుడు మహాశ్వేత నచ్చొడ సరో
వరమునద్ద శివాలయములో చూచినాడు. మహాశ్వేత తనగోడు చెప్పు
కొనుట, అందుచే నామె మనస్సు కలకపడుట, ఆ తరువాత తన చెలి
కత్తెయైన కాదంబరికి తనపైగల ప్రేమనుగూర్చి చెప్పుటయు జరిగెను.
అనాడు చంద్రోదయ మెట్లుండెను?

ఉదయించిన చంద్రునిలో మచ్చ ప్రస్ఫుటముగా నున్నది. అది
శోకాగ్నిచే దగ్ధమైన మహాశ్వేత హృదయములోని మధ్యభాగమువలె
నున్నది.

మునికుమారుడైన పుండరీకుని వధించిన మహాపాపము మాట
కట్టకొన్నట్లున్నది. చాలకాలముగా దక్షుని శాపాగ్నిచే కరుడుగట్టిన
మృచ్ఛను చూపుచున్నట్లున్నది. చిక్కగా విభూతి పులుమబడి తెల్లగా
నుండి నల్లజింక తోలుతో సగము కప్పబడిన పార్వతీదేవి వామస్తన
మువలె నున్నది. ధూర్జటి జటామండల చూడామణియైన చంద్రు
డుదయించగా నానాడట్లనిపించెను. కొంచెము ముదిరిన రాత్రిలో చం
ద్రుడు అకాశముపై సముద్రములో నీసుకతిన్నెపై కూర్చున్నట్లున్నాడు.

సప్తలోకములకు నిద్రామంగళ కలశమువలె నున్నాడు. కలువలు విచ్చుకొన్నవి. దిక్కులు తెల్లబడినవి. తెల్లని శంఖమువలె స్వచ్ఛముగా నున్నాడు. తెల్లని యాతపత్రమువలె నున్నాడు. మానినుల మానములకు శత్రువు. చంద్రుని కాంతులముందు సక్షత్రముల కాంతులు సన్నగిల్లుచున్నవి. ఈరీతిగా చంద్రోదయము ప్రసంగోచితముగా నున్నది.

ఉజ్జయిని నగర వర్ణనము, విదిశానగర వర్ణనము, మహాకాళ నాథుని వర్ణనము ఒకటేమిటి బాణుడు వర్ణింపనిది లేదు. వర్ణించినది మనోహరముగా చిత్రించుకున్నది లేదు. అవియన్నియు కాదంబరిని చవి చూచినవారు స్వయముగా పనిగట్టుకొని తెలిసికొని నిరంతరము భావించి యానందించవలసినవి.

తండ్రివలెనే కుమారబాణుడును వర్ణనలలో నిపుణుడు. తండ్రి పెట్టిన యొరవడిలో ననేక వర్ణనములు చేసెను. కథను ముగించవలసినవాడుతాను. అందుచే పూర్వకథను నిశితముగా ననుశీలించెనో లేక తండ్రి చెప్పెనో! మరల బాణుడే కుమారరూపమున ఆవర్ణనలు చేసెనాయనిపించును; కథలో పత్రలేఖ, కేయూరకులవంటి పాత్రలయొక్క స్వరూపస్వభావములను వారి వర్ణనలనుండి గ్రహించవలెను. పత్రలేఖ వర్ణనయు, కేయూరకుని వర్ణనయు ప్రక్క ప్రక్కల పెట్టి చూచినచో నిరుపురియందు సమానతలు ప్రత్యేకతలుగోచరించును. ఈమె చంద్రావీడు నకు తాంబూలకరంకవాహిని, ఆతడు కాదంబరీ వీణావాహకుడు. ఈపాత్రలను కుమారబాణుడు తండ్రివలెనే పోషించెను. ఆవిషయము రాజోవు ప్రకరణమునందు చర్చింతును. ఇచట నీప్రసక్తి నెందుకు తెచ్చితి ననగా బాణుడు కాదంబరీ కథాశిల్పమున ప్రతిపాత్రను నొక భావప్రతీకగా తీర్చెను. ఆ పాత్రలు కొన్ని జంటలుగా వర్ణించును. పుండరీకుడు కపింజలుడు, మహాశ్వేత కాదంబరి, చంద్రావీడుడు వైశంపాయనుడు.

ఈ వర్ణనముల గూర్చిన పరామర్శమింతటితో ముగించి మిగిలిన వర్ణనములను ఉదాహరించిన వర్ణనముల క్రమములోపోల్చి చూచుకొనుట స్వానుభవానందమునకు మూలమగును. శృంగార భావ వర్ణనములగూర్చి ప్రత్యేక ప్రకరణమున చర్చించబడినది.

ఈ బహువిధములైన వర్ణనములతో తెళతళలాడుచున్న కాదంబరీ సౌందర్యమునకు మూలము తదంతర్గతమైన ఆత్మభూతమైన రసము. తన కథాపరమార్థమైన లక్షణమున కభిముఖింపమైన వర్ణనము, ఆవర్ణనమును మూర్తిగట్టించు గుణాలంకార పాకవిశిష్టమైన శబ్దార్థ సంయోజనమును లేనిచో కావ్యార్థ భావనాజన్మమైన చిత్తవృత్తి విశేషమైన రసవ్యవహారమే లేదు.

బాణుని వర్ణనలు రసమార్గమునకు సోపానములు.

“ఇతివృత్తవశాయా తాం త్యక్త్వా ననుగుణాం స్థితిమ్

ఉత్ప్రేక్షావ్యస్తరాభీష్ట రసోచిత కథోన్మయః॥

“సంధి సంధ్యంగ ఘటనం రసాభివ్యక్త్యపేక్షయా

నతు కేవలయా శాస్త్రస్థితి సంపాదనేచ్ఛయా”

[ధ్వన్యా-3-11, 12-329 పుట.]



కాదంబరీ కథా తత్త్వము

“చత్వారి శృంగాస్త్రయోఽస్య పాదాః
 ద్వేశీర్దే సప్తహస్తా అస్యత్రిదాణ్ధ్రో
 వృషభో రోరవీతి మహాదేవో మర్త్యం ఆవివేశ.”

“As there is nothing beautiful but Intelligence and as there is no Intelligence without a soul, He placed a soul into the body of the world and made the world an animal.
 As soon as that vast animal began to move, live and think, God looked upon His work and was glad.”

— Plato

రజోజుషే జన్మని సత్త్వవృత్తయే స్థితౌప్రజానాం ప్రలయే తమః స్పృశే
 అజాయ సర్గస్థితి నాశహేతవేత్రయీ మయాయ త్రిగుణాత్మనే నమః॥

[కాదంబరి - 1 శ్లో - బాణుడు]

రజోగుణయుక్తుడై సృష్టికి, సత్త్వగుణోపేతుడై స్థితికి, తమోగుణ నిష్ఠుడై
 ప్రలయమునకు, కారకుడై యున్న త్రిగుణాత్మకుడు త్రిమూర్తియు నైన
 పరబ్రహ్మమునకు నమస్కారము.

కాదంబరీ కథాతత్వము

“కాదంబరి” యనుపేరు పెట్టుటచే కథలో ప్రాముఖ్యము కాదంబరికే యన్నది స్పష్టము. కాని యీ కథయందు మహాశ్వేతా వృత్తాంతము కూడ ప్రముఖముగా వర్ణింపబడినది. మహాశ్వేతా వృత్తాంతమే లేనిచో కాదంబరి లేదు. కథలేదు.

మహాశ్వేతావృత్తాంతమైనను పుండరీకుడు లేనిదే లేదు. పుండరీకుడు పుట్టియుండనిచో అసలుకథయేలేదు. కథకుమూలభూతమైనపాత్ర పుండరీకపాత్ర. ఈ పాత్ర కల్పనలో కవి తన కథాబీజము నంతయు నిక్షేపించెను.

పుండరీకుని జన్మలక్షణము : మహాతపస్వియైనశ్వేతకేతువు త్రిలోకసుందరుడు, ఒకనాడాయన యాకాశగంగలో దేవతార్చనకు పద్మములను కోసికొనుటకై దిగుచుండెను. పద్మములు లక్ష్మీని వాసములు గదా ! అచట లక్ష్మీ యున్నది. ఈయనను చూచినది. దర్శనమాత్రమున నామెకు సురతసమాగమసుఖము కలిగినది. తత్ఫలముగా పుత్రుడు కలిగెను. ఆ పుత్రుని లక్ష్మీ శ్వేతకేతువునకే సమర్పించెను.

“భగవన్! గృహాణ తవాయ మాత్మజః” “ఇతడు నీయాత్మజుడు. గ్రహింపుము”—అన్నది. ముని వానిని తనకుమారునిగా స్వీకరించెను.

పుండరీకమునుండి పుట్టుటచే వానికి పుండరీకుడని నామకరణము చేసెను. ఉపనయనాదిసంస్కారములు జరిపి వానిని సకలవిద్యావంతుని గావించెను.

పుండరీకుని జన్మప్రకారమిట్లుండుటలో నాచిత్యమేమి ? లక్ష్మీ దేవి శ్వేతకేతుమహర్షి సౌందర్యమును జూచిన మాత్రమున సురత

సమాగమనుభుము పొందినదా ? ఇది సముచితమేనా ? ధార్మికమేనా ? శాస్త్రసమ్మతమేనా ? అట్టిలక్ష్మీదేవి లోకమున కారాధ్యదైవమా ? ఇట్టికల్పనచేసిన కవికావ్యము అసత్కావ్యము కావలసియున్నది కదా ! కాని కాదంబరీకావ్యము పండితలోకమున మన్ననలు పొందినదే ! దానికి కారణమేమి ? అసలు ఇది అనౌచిత్యమా ! ఇవి యన్నియు నాలోచించినచో బాణుడు కాదంబరీ కథావస్తునిర్మాణమున ఒకనిగూఢ మైన తాత్త్వికరహస్యమునిమిచ్చెనని స్పష్టమగును. అది వేదసమ్మత మైనది. శాస్త్రవిహితమైనది. యోగసిద్ధమైనది.

శ్రీమహాత్రిపురసుందరీపర దేవతాతత్త్వప్రతిపాదకమైన “కామ కలావిలాస” మనుగ్రంథమున్నది. అందు మహేశ్వరుడు “ప్రకాశ మాత్ర తనుః” అనియు పరాశక్తి “శివరూపవిమర్శనిర్మలాదర్శః” అనియు చెప్పబడెను. అనగా పరమాత్మ బింబమనియు, పరమేశ్వరి ఆ బింబము ప్రతిఫలించు నద్దమనియు నర్థము. పరబ్రహ్మము తన సమక్షము నందుండు పరాశక్తి యందు ప్రతిబింబించుట స్వాభావికము. ఈ ప్రకాశ బిందువును బ్రహ్మద్యోతకముగాను, చంద్రమండలాత్మకముగాను శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. “విమర్శబిందువు” శక్తిద్యోతకము, అగ్ని బీజము. సూర్యబింబము అద్దమున ప్రతిబింబించినపుడు అద్దమునుండి వెలువడిన మరియొకబింబము మిశ్రబిందువు. ఈ మిశ్రబింబము, బింబ ప్రతిబింబములనుండి ఏర్పడినది. “ప్రధానసూర్యమండలమొకటి. అద్ద మందుప్రతిబింబము రెండవది. గోడయందున్న తేజోబిందువు మూడవది. ఈ మూడవ బిందువుయొక్క ఉత్పత్తికి సూర్యబింబమును అద్దమును సమానకారణములుగా నున్నవి. ఏది లోపించినను ఈ మూడవబిం దువు కలుగ నేరదు.” అటులనే జగదుత్పత్తికి ఈశివశక్తులు ఇద్దఱును సమాన కారణములుగా నున్నారని చెప్పిరి. బింబమునకెదురుగా నద్ద మున్నప్పుడు అద్దమునకెదురుగా బింబమున్నప్పుడు మాత్రమే స్వాం

తగ్గతప్రతిబింబప్రకాశతకు అద్దము సమర్థమగుచున్నది. అట్లులే పరాశక్తికిని పరమశివసాన్నిధ్యము లేనప్పుడు తనమందిమిషీయున్న ప్రపంచోల్లసన సామర్థ్యము సంభవించనేరదు. అట్లే పరమశివునకును పరాశక్తి సంయోగము లేనిది స్వరూపజ్ఞానము కలుగనేరదు. కాన కామేశ్వరీ కామేశ్వరద్వంద్వమువలన సకల జగజ్జాలము నుత్పన్నమగుచున్నది అని యాగ్రంథమున వివరింపబడియున్నది.

శ్వేతకేతు వున్నాడు. లక్ష్మీయున్నది. శ్వేతకేతువును చూచిన మాత్రమున లక్ష్మీకి సురతసమాగమముఖము కల్గినది. ఆమెకు ఏది ఆసనముగానుండెనో ఆ పుండరీకముననే పుత్రుడుదయించెను. ఈపుత్రునందు శ్వేతకేతులక్షణ మున్నది. లక్ష్మీలక్షణమున్నది. ఇతడు మిశ్ర ప్రకృతి. ఈ మిశ్రబిందువునుండి మరియొకనో బింబములుదయించును. ఇచట శ్వేతకేతువు పరమేశ్వరునకు ప్రతీక. లక్ష్మీ పరమేశ్వరీప్రతీక. పుండరీకుడు “స్ఫుటశివశక్తిసమాగమబీజాంకురరూపము”- పుండరీకుడన్నపేరు, రూపము, గుణములను గూర్చి తరువాత విచారితము.

ఇప్పుడు విచారింపవలసినది బాణుడు— ఇట్టికల్పననుద్దేశించి కావలెననియే యిట్లుచేసెనా? ఇందుకు బాణుని వాక్యములే యనుశీలించుట యుచితము.

“అస్మి ఖలు సకలత్రిభువన ప్రఖ్యాతకీర్తిః అత్యుదార తపాః సురాసుర సిద్ధ బృందవందిత చరణయుగళో మహామునిః దివ్యలోక నివాసీ శ్వేతకేతుర్నామ. తస్య చ భగవతః సురాసుర లోకసుండరీ హృదయానందకరమ్ అశేష త్రిభువన సుందరమ్ అతిశయిత నలకూబరమ్ రూపమాసీత్..... కదాచిత్.....తం కమలవనేషు సతత సన్నిహితా వికచ సహస్ర పత్ర పుండరీకోపనిష్ఠా దేవీ లక్ష్మీర్దదర్శ. తస్మాస్తు తమవలోకయంత్యాః ప్రేమమందం ముసుళితేనానంద బాష్పభరతరంగతరలతారేణలోచన యుగళేన రూపమాస్వాద

యన్త్యాః.....మన్మథ వికృతమ్ మన ఆసీత్, ఆలోకనమాత్రేణ చ సమాసాదిత సురత సమాగమ సుఖాయా స్తస్మిన్నేవాససికృతే పుండరీకే కృతార్థతాసీత్ తస్మాచ్చ కుమారః సముదపాది...తతస్తము త్సంగే నాదాయ” “భగవన్! గృహాణ తవాయమాత్మజః” “ఇత్యుక్త్వా తస్మై శ్వేతకేతవే డదా.”

పై గద్యమునందు శ్వేతకేతువునకు వాడబడిన విశేషణము లన్నియు ఈ క్రింది శివకత్తితత్త్వ ప్రతిపాదకములైన శ్రీ విద్యారహస్య గ్రంథమైన కామకలావిలాసమునందు చెప్పబడిన మొదటి రెండుసూత్రములతో పోల్చి చూచుకొనవలెను.

“సకల భవనోదయస్థితియ లీలావినోదనోద్యుక్తః

అంతర్లీన విమర్శః పాతు మహేశః ప్రకాశమాత్రతనుః॥

[కా.క. వి. సూ. 1]

శ్వేతకేతువు, సకలక్రిభవన ప్రఖ్యాతికీర్తి సురాసుర సిద్ధబృంద వందిత చరణయుగళుడు. ఈతని కీర్తికి మూలము “సకలభువనోదయ స్థితి లయమయ లీలావిలాసి” యైన షరమేశ్వరుని విలాసమువంటి విలాసమే. పుండరీకుని మూడుజన్మలకు మూలకారణమాయన, ఆతని ప్రతిజన్మము నందలి స్థితిని కనిపెట్టియున్న వాడాయన. అతని నిజస్వరూపలబ్ధికై శాపప్రాప్త శరీరములను లయింపజేసిన వాడాయన.

పుండరీకమనగా షరమేశ్వరుని నాభికమలమునకు ప్రతీక. కౌదంబరీ కథాప్రపంచమున తొలిస్పష్టి పుండరీకుడే. అచటినుండి వానిమూలమున బహువిధపాత్రములు, వానిలోకములు నామరూప గుణములు నివేయిన్నియు విస్తరించినవి. మరియు శ్వేతకేతువు సురాసుర లోకసుందరీ హృదయాగదకరమైన రూపము కలవాడు. అనగానేమి? సురాసుర లోకసుందరీ హృదయముచే గ్రహింపబడు రూపసంపద గలవాడు. అనగా సుందరీహృదయము అద్దము. ఇతని రూపము ప్రకాశమాత్ర

తనువు. మరియు పరమేశ్వరుడు “అంతర్లీన విమర్శః”- విమృశ్యత ఇతి విమర్శః- ప్రపంచః అంతర్లీనః అంతర్గతోయస్య సః- శ్వేతకేతువు సురాసురలోకసుందరీ హృదయము నుత్తేజవరచు అంతర్లీనమైన శక్తి కలవాడు, ఆయన మహాముని, ఇట్టి ప్రకాశమాత్రమైన తనువు లక్ష్మీ కనులలో బడినది.

“లోచన యుగళేన రూపమాస్వాదయన్త్యా మన్మథ వికృతమ్ మన ఆసీత్.” రూపగ్రహణ సామర్థ్యము ఆదర్శమునందున్నది. పరా శక్తి “శివరూప విమర్శనిర్మలాదర్శః” ఇచ్చట లక్ష్మీ శివస్వరూపుడైన శ్వేతకేతు రూపవిమర్శ నిర్మలాదర్శము. ఈ ఆదర్శలక్షణము ఈమె లోచన యుగళముచే సూచితమైనది. ఆయనను చూడవలెనని యీమెగాని ఈమెను చూడవలెనని యాయనగాని యారాటపడినది లేదు. కాని యద్దము తన సన్నిధిలోని వస్తువులను తనలో గ్రహించుట స్వాభావికము. అద్దముచే గ్రహింపబడుటకు బింబముయొక్క ప్రయత్నముండవచ్చును, ఉండకపోవచ్చును. అద్దమున్నచో ప్రతిబింబించుట బింబస్వభావము. అందుచే నిచట శ్వేతకేతువు రూపము త్రిలోకసుం దరీహృదయముచే గ్రహింపబడుట స్వాభావికము. అద్దము ఎదుర నున్నచో దృశ్యముయొక్క సర్వలక్షణము సద్దమునందు గోచరించును. అప్పుడు అద్దము దృశ్యమును తనయందు చూపును. తనయందు ప్రతి బింబించిన దృశ్యము బింబముదేకాని తనదికాదు. అది అద్దమని తెలి సినప్పుడు అందలి దృశ్యము బింబముదే. కనుక లక్ష్మీ “అలోకన మాత్రేణ చ సమాసాదిత సురతసమాగమ సుఖ” యైనది - అనుట. అద్దమునందలి ప్రతిబింబలక్షణమని గ్రహించవలెను. ఈ ప్రతిబింబమున కాధారమైన యద్దముయొక్క యాధారమే లక్ష్మీ కూర్చుండిన పుండ రీకము. అద్దము యొక్క “కృతార్థత” దృశ్యమును చూపుటయే. “తస్మిన్నేవాససికృతే పుండరీకే కృతార్థతాసీత్ తస్మాత్స కుమారః

సముపాది” ఆ పుండరీకమునుండి (అద్దముయొక్క చట్రమునుండి) కుమారుడు (ప్రతిబింబము - ఆత్మవై పుత్రనామాసి) పుట్టెను. ఈ ప్రతిబింబము బింబములేనిదే యద్దమునుండి పుట్టదు. కనుక దీనికి బింబము సద్దము కూడ కారణములే- కనుక నే “గృహణ తవాయమాత్మజః” అన్న లక్ష్మీ వాక్యమునందలి యాథార్థ్యమును శ్వేతకేతుముని కాదనలేదు. సృష్టిహేతువైన తాను పుండరీకుని స్థితికారకుడు కూడ నాయెను. వానిని సకలవిద్యా నిష్ఠాతుని జేసెను. “బ్రహ్మత్వే సృజతే లోకాన్ విష్ణుత్వే పాలయత్యపి రుద్రత్వే సంహరత్యేవ తిస్రోఽవస్థాః స్వయమ్భవః” అన్న స్మృతి యిచ్చట స్మరింపదగినది.

“సాజయతి శక్తిరాద్యా నిజసుఖమయ నిత్యనిరుపమాకారా

భావి చరాచర బీజం శివరూప విమర్శ నిర్మలాదర్యః.” (కా.క.వి.సూ. 2)

ఇచట పరమేశ్వరి “నిజసుఖమయ నిత్యనిరుపమాకార” అని చెప్పబడినది. ఆమెయే భావి చరాచరబీజము. శివసంయోగమున సీమె యందు భావి చరాచర బీజత్వ మేర్పడుచున్నది. “నిజసుఖమయ నిత్యనిరుపమాకారా”. ఇట్లు చెప్పినందున నిజసుఖము బ్రహ్మానంద స్వరూపము. ప్రపంచమందు సర్వానుభవములోనున్న సుఖములు విషయ సుఖములు. ఇవి మరియొక వస్తుసంబంధమువలన కలుగునవి. అని త్యములు. ఇవి బ్రహ్మానందముయొక్క ప్రతిబింబములుగా నున్నందున బింబభూతమైన సుఖము నిజసుఖమనియు ప్రతిబింబములు మిథ్యలనియు ప్రతిబింబ కారణములు నిజమైన వస్తువులనియు సర్వానుభవముగా నున్నది. అట్టి బ్రహ్మానందమే స్వరూపముగా గలది సృష్ట్యాదిని అంతమునందును కలదిగాన “నిత్య” యనబడుచున్నది. తనకు సమానము గాని యధికముగాని యగు మరియొక వస్తువులేనిది. అనగా “ఏకాకి” యని తేలుచున్నది. [చూ. కామకళావిలాసము.]

శ్వేతకేతువు లక్ష్మీయు శివశక్తులనగానే “బహుస్యామ్ ప్రజా
యేయేతి” (తైత్తిరీయము)

“తదైక్షత బహుస్యామ్ ప్రజాయే యేతి” (ఛాందోగ్యము)

“సం ఈక్షత లోకాను సృజతే” (ఐతరేయము)

“స తస్మిన్నాకాశే త్రియ మాజగామేతి” (బృహదారణ్యకము)

ఇత్యాది శ్రుతులను స్మరింపవలెను.

సర్వశక్తి “పరబ్రహ్మ” అను శ్రుతివలన విమర్శాత్మకమైన బ్రహ్మ
వస్తువునందు సకలశక్తులు నిమిషియున్నవి. బ్రహ్మాండావిర్భావకాలము
సమీపించినప్పుడు నిస్తరంగ సముద్రమందు తరంగములవలెను, రజ్జువు
నందు సర్పభ్రమవలెను, శుక్తియందు రజతభ్రాంతివలెను, స్థాణువందు
పురుషారోపణవలెను; ఆత్మయందు స్పందశక్తి యుండేదనినది. అదియే
“ఈక్షణకాలము” అని వ్యవహరింపబడుచున్నది. ఆ స్పందమే “ఇచ్ఛా
శక్తి” యనబడును. అట్టి సంకల్పము కలిగిన వెంటనే ప్రతిబింబకార
ణమగు జ్ఞానశక్తి పురోభాగమునందావిర్భవించినది. అదియే విమర్శ
బిందువుగా నున్నది. మొదట చూపించిన ప్రకాశబిందువునందు లీన
ముగానున్న విమర్శశక్తి భావి బ్రహ్మాండాదిని కార్య నిర్తాణము
కొఱకు ఆ ప్రకాశబిందు ప్రథమే ప్రతిబింబముగా ఈ విమర్శబిందువు
స్పష్టమైన భేదము నభేదమును కలదియై యావిర్భవించినది. ఈ ప్రతి
బింబమునకు ప్రకాశబిందువే కారణము. నిజమైన వస్తువు కాన
ప్రథమ బిందువునకు కారణములేదు. ఈ విమర్శబిందువు తనయం
దుదయించిన ప్రతిబింబమునకు ఆదర్శమువలె కారణమును కార్య
రూపమైన ప్రతిబింబమును తానే యగుచున్నందున భావి బ్రహ్మాండము
నకు కార్య కారణరూపముగా నున్నదని తెలియుచున్నది.

[చూ. కా. కళా. వి]

ఇట్టి తత్త్వమును భావించి బాణుడు పుండరీకపాత్రను సమస్త కథకు మూలభూతముగా సృష్టించెను. పరమేశ్వరసంకల్పము వంటిదే కవిసంకల్పము.

ఇక్కడ లక్ష్మి యని చెప్పనేల ? ఆ లక్ష్మి యనెడు నామెకు సదాశివ సంయోగరూపమైన ఈ వ్యాఖ్యానమునకు బొంతనయెట్లుని సందేహము కలుగవచ్చును. “బృహన్నారదీయము” నందలి ఈ శ్లోకమును చూతము—

“ఉపేతి కేచిదాహస్తామ్ శక్తిం లక్ష్మిం తథాపరే

భావతీత్యపరే చైనామ్ గిరిజేత్యంబికేతి చ.”

ఇత్యాదిగా నున్నది.

కాళికాపురాణమున

“మాయైకా భిన్నరూపేణ కమలాఖ్యా సరస్వతీ

సావిత్రీ సా చ సంధ్యా చ భూతకార్యశ్చ భేదతః”

అని యున్నది. లక్ష్మి, ఉమ, శక్తి, భారతి, మాయ, సావిత్రి, సంధ్య, అన్నియు ఆ పరాశక్తి నామములే.

బింబము సత్యము. అది సత్త్వగుణవిశిష్టము. ప్రతిబింబము దాని ఛాయ. అది తమోగుణము. ఈ సత్త్వతమోగుణముల సమ్మేళనమువ రజోగుణమేర్పడుచున్నది. తమలపాకునకు ముక్తామార్గసంయోగమువ తాంబూలమునందెఱుపువచ్చినట్లు. ఈ మిశ్రబిందువు పుండరీకుడు రజో గుణవిశిష్టుడు. ఈ గుణములు భిన్నములు, నభిన్నములును. రజోగుణము న్యక్తినిష్ఠమైప్పుడు సత్త్వతమోగుణము లుండవనికాదు. దానిభాగ మత్యధికమనియే !

పుండరీకుని వాసనలు : ఉత్పత్తికి లోకదృష్టాంతముగానున్న పుండరీకము కథలో పాత్రగా పుండరీకుడైనాడు. అహంకారమునుండి అన్నితత్త్వములు ఆవిర్భవించినట్లే వీనియందు సర్వేంద్రియములు గుణ

ములు జన్మసంస్కారములములై నవి. ఆ వాసనలగుత్తియే ప్రకృతి. (నందనవనదేవతారూపమున) యీతనికి పారిజాతపుష్పములగుత్తిని ఆ సౌందర్యమునకు తగినదని చెప్పియిచ్చినది. వాసనలచే మానవుడు కర్మబంధమున తగులొనుచున్నాడు. ఒకసూర్యుడు అనేకఉపాధుల యందు అనేకములుగా ప్రకాశించుచున్నట్లు ప్రతిబింబమునుండి అనేక ప్రతిబింబములు కూడ నేర్పడుచున్నవి. ఇవి మూలబింబము యొక్క కాంతిప్రసారముచే ప్రకాశించునవి.

పుండరీకుడు అచ్చోదనసోవరమున స్నానమునకై వచ్చెను. ఈతనిరూపమెట్లున్నది? “సకలక్రిభువనదర్శనాభిరామము”గానున్నది. ఇది తండ్రిలోని లక్షణము.

మహాశ్వేత ఆకర్షణ : ఈ పారిజాతపుష్పముల గుత్తినుండి వచ్చినవాసనలు మహాశ్వేత నాకర్షించెను. తండ్రిరూపము లక్ష్మిని ఆకర్షించినట్లు ఈతని యీ వాసనలు మహాశ్వేతనాకర్షించినవి.

విధి యనగా పరమేశ్వరసంకల్పము కదా! ఆ విధిప్రాబల్యముచే జీవుని యుండలి ప్రవృత్తులు సంస్కారములు నేర్పడును. ప్రతి కర్మకు ఫలముండును. వనదేవత పూలగుత్తి నిచ్చినది. మునికుమారుడు బ్రహ్మచారి. పూవును ధరించుటేమి! బలత్కారముగా ఆమె యీ పూలగుత్తిని చెవిలో తుటిమినది. ఈ కర్మవాసన తనయందొక యాకర్షణకు మూలమైనది. మహాశ్వేత యీతనిని వెదకికొనుచు వచ్చినది. మరల నిచట ద్వంద్వము. మహాశ్వేత-పుండరీకుడు. ఈ పరిమళమున కామె మోహపడినది. అనగా మొదట వాసనలచే ఆకర్షణ. ఈతనిని చూచిన తరువాత ఇతని రూపమునందు మహాశ్వేత మోహపడినది. పుండరీకుడొకమెను చూచి మోహపడినాడు. ఈ వాసనలంతయుష్టమైనచో ఈగుత్తి నీవే ధరింపుమని యామె చెవిలో తుటిమినాడు. అప్పుడేమైనది?

బ్రహ్మచర్యస్థలనము : మునికుమారునిలోని బ్రహ్మచర్యము స్థలితమైనది. తనకు తెలియకుండ జరుగుచున్నది. అదియే యీతని చేతిలోని స్ఫటికాక్షమాల జారిపోవుట. ఆ జారిపోవుచున్న స్ఫటికాక్షమాలను (బ్రహ్మచర్యమును) మహాశ్వేత తనదిగా చేసికొన్నది. ఆమె దానిని తనకంతమున ధరించినది. ఆమె తల్లి స్నానము చేసి యింటికి పోవుచున్నది. మహాశ్వేత పోవలెను. అప్పుడామె కంతమున ఈతని స్ఫటికాక్షమాల (బ్రహ్మచర్యము) తగుల్కొని యున్నది. కపింజలుడు (పుండరీకుని మిత్రుడు) ఈతని బ్రహ్మచర్యస్థానిత్యమును గుర్తించినాడు. “ఏమిరా! నీ వివేకమేమైనది? నీ చదువేమైనది?” ఇత్యాదిగా చివాట్లు పెట్టినాడు.

అక్షమాల - ఏకావళి : పుండరీకుడు లేనికోపమును తెచ్చుకొని “అదికాదుమిత్రమా! ఈమె నా అక్షమాలను కాజేసికొనిపోవుచున్న యపరాధమును సహించ లేకున్నాను” అన్నాడు. ఆమెను జూచి “నాఅక్షమాలనియకుండ నడుగై నకదలుటకువీలులే”దని చుంబన భావస్ఫూర్తితో (అదురుచున్న పెదవులతో) మందలించెను. అప్పుడామె “ఇదిగో! స్వామీ! మీ అక్షమాల” అని యిచ్చినది. ఆమె యేమిచ్చినదో తానేమి గ్రహించెనో! తెలిసికొను స్థితిలో నున్నాడా? అదియే గ్రహించెను. అది యేమి మాల? ఆమె మెడలోని యొంటిపేట ముత్యాలహారము. ఈతని అక్షమాల ఆమె మెడలోనే యున్నది. ఇది యొక చిత్రమైన సన్నివేశము. ఈ అక్షమాలావినిమయమున మహాశ్వేతాపుండరీకులబ్రహ్మచర్యవినిమయము సూచితమైనది. ఇచట మహాశ్వేతా పుండరీకులకు బింబప్రతిబింబభావము కూడ సూచితమైనది. ఇది యెట్టిది? మిశ్రబిందువు నందును ప్రకాశమున్నది. ఈ ప్రకాశము ప్రకాశనిమగ్నబిందువులనుండి వచ్చినది. ఇప్పుడు జీవస్ఫుటిలో

మిథునభావమెట్లేపుచున్నానో! దీని పరస్పరానుబంధ మెట్టిదో ఈ అక్షమాల ఏకముక్తావళి వినియమున కవి సూచించెను.

ఇంత తాత్త్వికమైన విషయమును శృంగారరసము పొంగుతె
తైడు సన్నివేశమునందు నిశ్చేపించుట బాణుచకే చెల్లినది. ఇది శృంగార
రసము. మహాశ్వేతాపుండరీకులు ఆలంబనవిభావములు. ఈ మాలల
వినియము ఉద్దీపనవిభావము. అహో! ఆ మన్మథభావవిభృంభణ
మేమి! ఆ ప్రేయసీప్రియులేమి! అచట సహృదయును శృంగారరస
మహాదధిలో మునిగి పోవును. ఈ తత్త్వవిచారణ రసాస్వాదనలో నుం
డదు. కాని విమర్శకుడు ఈ వృత్తాంతము గనుకీలించును. సత్యము
బ్రహ్మపదార్థము వంటిది. సన్నివేశము లోకము వంటిది, జగత్తు మిథ్య.
బ్రహ్మ సత్యము. మహాశ్వేతాపుండరీకుల ప్రణయము వారితో సంత
మైనది. కాని వారి వృత్తాంతము నందలి సత్పదార్థమైన యీ తత్త్వము
నిత్యమైన సత్యము. ఈ సత్యము చుట్టును నల్లిన కథ లోపలి జీవము
చేత ప్రకాశవంతమైనది.

ఈ సితివలన ఆ కథ కాలమున నిలిచినది. అందరు లోకము
సందే రమింతురు. కాని యీ రమింపజేయువాడు భగవంతుడని
తాత్త్వికు లెరుగుదురు. తాత్త్వికులను విశ్వసించినవారు నమ్ముదురు.

లోకమునందలి శరీరములకు శైథిల్యమున్నది. అవి కాలము
చెల్లినచో నశించునవి. కావ్యశరీరము కవి వాగమృతముచేత ఊతి
లేనిది. ఇందలి పాత్రలు కవిచే సృష్టింపబడుటయేగాని వానికి ఊతిలేదు.
కవి యనగా నట్టి కావ్యములు వ్రాసినవాడే కవి.

ఈ మహాశ్వేతా పుండరీకుల వృత్తాంతము నందలి ప్రాణభూత
మైన తత్త్వము ఆ పాత్రలను నేటికిని సజీవముగానుంచినది. వారి
స్థానము శృంగార రసాలంబనముగా శాశ్వతమైనది. లోపల ఈ సద్వి
షయమున్నదికదా! ఇదియే యందలి జీవము.

కాదంబరీ-చంద్రాపీడులు :

కాదంబరీ చంద్రాపీడులున్నారు. చంద్రాపీడుడు చంద్రుని యవ తారము. చంద్రుడు స్వయంద్యోతనుడు. బ్రహ్మద్యోతకమైన శ్వేత కేతువు వలెనే చంద్రుడును ప్రకాశబిందువు. చంద్రాపీడుడు శాప లక్షణముచే పార్థివమైన తనువుకలవాడు- తేజోలోకమున ఆతని దివ్య త్వచే భాసించినది. అట్టి ప్రకాశబిందువు గంధర్వలోకమున కన్యకాంతఃపురమును ప్రవేశించినది. ఆ కన్యకాంతఃపుర మెట్లున్నది?

“అసంఖ్యేయ నారీ శతసహస్ర సంభాషమ్, స్త్రీమయ మవర మివ జీవలోకమ్, ఇయత్యాం గ్రహీతు మేకత్ర త్రైలోక్యస్థైః సైః సంగృహీతమ్ అపురుషమివ సర్గాంతరమ్,.....అంగనా ద్వీప మివ అపూర్వముత్పన్నమ్.....అనేక కల్పకల్పనార్థ ముత్పాద్యస్థాపితమివ అంగనాకోశమ్ అతి విస్తారిణా యువతిజన లావణ్యప్రభాపూరేణ ప్లావిత దిగంతరేణ సింహ తేవామృత రసవిసరేణ దివసమ్” ఈవర్ణన మేమి! పరమాత్మ తాను రెండుగా నైనప్పుడు ఒక భాగము పురుష భాగము రెండవది స్త్రీ భాగము.

“స వై నైవరేమే తస్మాదేకాకీ న రమతే

స ద్వితీయ మైచ్ఛత్, న హైవాస

యథా స్త్రీ పుమాగంసౌ సంపరిష్వక్తౌ

స ఇవమేవాత్మానం ద్వేధా పాతయత

పతిశ్చ పత్నీ చా భవతామితి” [బృహదారణ్యకమ్]

ఈ కన్యకాంతఃపురము పుంజీభూతమైన స్త్రీ లోకము. ఇది ఆనందము (పద్ధము) యొక్క చిత్రము. “శివరూప విమర్శ నిర్మలాద ర్శః” అటువంటిది. ఇందు బింబగ్రహణసమర్థమైన యొక లక్షణ మున్నది. ఆ లక్షణములయొక్క మూర్తియే కాదంబరీ. “కల్పలతా సవహానేన కన్యకాజనేన పరివృతాం.....మహా వరాహదంష్ట్రావల

మృగీమివ మహీం..... త్రిభువనేనేవ పరివృతామ్....." కాదంబరి యట్లున్నది. పుంజీభూతమైన శ్రీ సౌందర్యము కాదంబరి. ఆ యద్దము నందు పుంజీభూత పురుషసౌందర్యము చంద్రాపీఠుడు ప్రతిబింబించి నాడు. చంద్రాపీఠుని యందామె సౌందర్యము ప్రతిబింబించినది. దాని వలన నతడు పొందిన సుఖమెట్టిది? ఆతనికది సురతసమాగమసుఖమును కల్పించినది.

“దేహప్రభా సంపర్కమపి సురతసమాగమసుఖమకల్పయత్”- ఈ ఉపమానమును శ్వేతకేతు సందర్శనమున లక్ష్మీదేవి పొందిన యనుభూతితో సమన్వయించి చూచుకొనవలెను. లక్ష్మీ విషయము చూడుడు. “అలోకనమాత్రేణ చ సమాసాదిత సురతసమాగమసుఖా యాః తస్మిన్నేవానసీకృతే పుండరీకే కృతార్థతాసీత్”- అచట ఏ పదములు ఏ అనుభూతి వర్ణనము చేసెనో యిచటను నట్లే! ఈ ప్రథమ సమాగమము నందలి విశేషముచేత- “చంద్రమా మనసో జాతః” అన్న వైదికమైన చంద్రుని తత్త్వమును ప్రాతిపదికగా జేసికొని కవి యిచట చేసిన చంద్రాపీఠ పాత్రకల్పనము భావింపవలసియున్నది.

కాదంబరి తల్లి మదిర, ఆమె అమృతమునుండి యుత్పన్నమైన అప్సరసల జాతికి చెందినది. కాదంబరియొక్క అమృతమయమైన లక్షణమిది. చంద్రుడు అమృతమయడు. ఈ ఉభయలయందు సహజమైన యమృతత్వ లక్షణమిట్లున్నది. ఇచట చంద్రాపీఠుడు చంద్రుని యవతారము, పార్థివమైన లక్షణమితనిలో నున్నది. ఆచ్ఛమైన యమృత వికారము కాదంబరి. కనుక ఆమె యందు దేహప్రభయున్నది. అది యమృతమయమైనది. చంద్రాపీఠుని యందు తత్త్వభా సంపర్కమే సురత సమాగమ సుఖము కల్పించినది. అసగా నమృతము చంద్రుడు సహజ సంయోగము పొందినట్లున్నది. సృష్ట్యాదియందు ప్రకాశబిం

దువునుండి విభాగము పొందిన మూలశక్తి పరాశక్తి స్వరూపము. అది తేజోమనుము.

“ఆదిత్యసర్ణం సువర్ణజ్యోతీః”- అని వేదమున వర్ణింపబడినది.

ఈ పారమేశ్వరీ శక్తికి సువర్ణజ్యోతీ రూపమునకు ప్రతీక కాదంబరి. అచ్చమైన చంద్రుడు బ్రహ్మద్యోతనుడే. శాపముచే నవ తారమునెత్తిన చంద్రుడు అనగా చంద్రాపీడుడు విలాసవతియందు ప్రతిఫలించి యుదయించినవాడు, అందుచే నిచట చంద్రాపీడునియందు మిశ్రబిందులక్షణ మేర్పడినది. ఈ మిశ్రబిందువునం దేమున్నది? చంద్ర త్వము + పార్థివమైన తనువు. ఈ పార్థివమైన తనువునందు అమృతమయ ప్రభాసంపర్కముచేత దివ్యత్వమేర్పడినది. “దివ్ - ప్రకాశే”- చంద్రా పీడుని శరీరమునకు కాదంబరీ సంపర్కమున నిట్టి కాంతి యేర్పడుచున్న దని యింకను స్పష్టముగా కవి నూదించిన ఘట్టమును చదువుదము.

వైశంపాయనుడు చనిపోయెనన్నవార్త విన్నంతనే చంద్రాపీడుని హృదయము బ్రద్దలయ్యెను. అతనిశరీరము నేలబడెను. అప్పుడతని పరి జన మతనిమూర్తిని చూచి గగ్గోలుపడిరి. “భగ్నే వాస్యగ్రీవా న మూర్ఘానం ధారయతి ... నాంతఃప్రవిష్టతారకే నముస్మీలయతి విలో చనే న వా యథావస్థితపతితానాం గాత్రానామావరణం కరోతి. “అతని మెడ వ్రాలిపోయినది, గ్రుడ్లు లోనికిపోయి కన్నులు తేలవేసి నాడు.” ఆ స్థితిలో కాదంబరివచ్చి యాతని చరణములను స్పృశించి నది. “తత్కరస్పర్శేన ఉచ్ఛ్వసితశ్చ చంద్రాపీడదేహాత్ ఝడితి తుహిన మయమివ సకలమేవ తం ప్రదేశం కుర్వాణం. అవ్యక్తరూపం కిమపి చంద్రధవళం. జ్యోతిరేవోజ్జగామ.” ఈమెతాకుటతోడనే ఆ శరీరము నందు వైతన్యము వచ్చినది. ఆతని శరీరమునుండి యేదియో యవ్యక్త రూపమైన హిమమయమైన చంద్రునివలె తెల్లనైన జ్యోతి వెలువడి నది. ఆమె స్పర్శలోని యమృతలక్షణమది. చంద్రుని మాటలు ఆకాశ

మున వినిపించినవి. “అమ్మాయీ ! మహాశ్వేతా ! నీ యొక్క పుండరీకుని శరీరము నా లోకమున నా తేజస్సుచే తమవబడుచు శాపవిమోచనానంతరము నీ సమాగమమునకై కాపాడబడుచున్నది. ఈచంద్రాపీఠతనువు నా తేజోమయమైన శరీరము, “మత్తే జోమయమ్ స్వతపివాని నాశి” సహజముగా నశింపని లక్షణముకలది. ఈ కాదంబరీస్వర్గచే ఆప్యాయమానమగుటచే మరి క్షుతియే లేదు. షరకాయుక్తవేళము చేసిన యోగిశరీరము వంటిది.” అని చెప్పెను. ఈరీతిగా చంద్రాపీఠనియందు కాదంబరీస్వర్గము అమృతమయమైన ప్రభావమును కల్పించినది. కథలోని ప్రధానపాత్రలు మహాశ్వేతాపుండరీకులు కాదంబరీ చంద్రాపీఠులు రెండుజంటలు.

వీరి కథ యంతయు ప్రణయకథయే. చంద్రుడే చంద్రాపీఠుడే నాడు, చంద్రుని ప్రతిబింబము పుండరీకుడే నాడు. “విశిష్టతరమానన్నా వృతపదమ్ మునిత్వం”

కాదంబరీ అమృతమునుండి పుట్టిన అప్సరసకూతురు. మహాశ్వేత చంద్రకిరణముల నుండి పుట్టిన అప్సరసకూతురు. కాదంబరీ యమృతము, చంద్రాపీఠుడు అమృతపు గూడు, పుండరీకుడు చంద్రప్రతిబింబము, మహాశ్వేత చంద్రకిరణజాలము. చంద్రకిరణజాలమునందు చంద్రునిప్రభావమున్నది, చంద్రప్రతిబింబమునందు చంద్రత్వభ్రాంతి యున్నది. ఈరెండును నెట్టివి? లోకమున ప్రతిమానవునియందు భగవదంశ యున్నది. అట్టిది, తొకికమానవమిఘనలక్షణమునకు ప్రతీక-మహాశ్వేతాపుండరీకమిఘనము. మాయావరణమున ప్రవేశించిన షరమాతృ చంద్రద్యోతనుడని శాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అట్లే మాయావరణము నందలి షరమేశ్వరుని స్త్రీభాగము అగ్నిద్యోతనము. ఇది సృష్ట్యాది షరమేశ్వరసంకల్పసిద్ధమైన మిఘనమునకుప్రతీక- కాదంబరీ చంద్రాపీఠుల జంట.

ఆదిదంపతులె న లక్ష్మీనారాయణులు శౌరీశంకరులు సరస్వ
చతుర్ముఖులు అనపాయులు. వారి సృష్టియైన యీ జగత్తులోని
అశేషజీవజాలమునందలి స్త్రీపురుషుల జీవితము కర్మపరంపరాబద్ధము.
పుట్టుచునే జీవులలో కర్మానుబంధమేర్పడుచున్నది. వాసనలు పెరుగు
చున్నవి. పీనిలోబడి పూర్వాపములు చేసి జీవుడు సుఖదుఃఖములు
పొందుచు అనేకములె నజన్మల కెత్తుచున్నాడు. ఈ జన్మలకు అంత
లేదు. దివ్యజన్మము కావచ్చు. మనుష్యజన్మము కావచ్చు. తిర్మగ్జ
న్మము కావచ్చు. క్రిమికీటకాదిజన్మము కావచ్చు.

జీవితమే శాపము. బంధము. జ్ఞాని దీనినుండి విముక్తు డగుచు
న్నాడు. అజ్ఞాని మరియు శాపములలో బంధములలో కూరుకొని పోవు
చున్నాడు. తానే కాదు, తనతోబాటు ఈ సంసారచక్రమున భగవం
తుడు కూడ నున్నాడు. ఆ భగవంతునకు ఎన్ని రూపములు ! ఎన్ని
లక్షణములు ! ఎంత సంసారము !

కృష్ణుడుగా పుట్టును, తల్లి దండ్రు యుందురు. అన్న యుండును.
చెల్లెలుండును. ఇది యంతయు పరమేశ్వరుని లీల, సంకల్పానుగుణము.
మాయావరణమున జొచ్చిన భగవంతునకై నను నిది తప్పదు. కాని
యాయన కది తెలియను. మామూలు మనుష్యులకు తెలియదు.
మామూలు మనిషిగా భగవంతుడే యవతరించినను నాయనకు కూడ
తెలియదు. శ్రీరాముని యవతారమంతియే కదా! “ఆత్మానం మాను
షం మన్యే రామం దశరథాత్మజమ్”- అన్నాడు. “కోఁహం?కుతోఁ
హం?” ఇవి యేవియు తెలియవన్నాడు.

ఈ కాదంబరీ కథలో సేమియైనది. పుండరీకుడట్లు పుట్టెను. మహా
శ్వేతను జూచుట ప్రేమలోపడుట జరిగెను. ఇదియంతయు స్వయం
కృతముగా కన్పించును. వెనుక విధి యున్నది. ఆ విధియొక్క బలీయ
స్వము. మహాశ్వేతా విరహమునకు తట్టుకొనలేక చంద్రకిరణముల

బాధ భరింపలేక చంద్రుని తీట్టెను. “జన్మ జన్మల నీవు కూడ నా వలెనే ప్రేమ భంగముచే చచ్చెదవుగాక!” ఇందు చంద్రుని దోష మేమున్నది? వెన్నెలకాయుట యాతని ధర్మము- విధి. అది తనకు బాధ యైనది. చంద్రుణ్ణి చేరుగలను? ఈ తీట్టినవాడు తేజస్వి. ఋషి. ఆదిఋషు లెవరు? పరమాత్మతో నభిన్నముగ నున్నవారు. ఏక కాలికులు. వీరి ప్రభావము తపస్విధమ్మైనది.

“ఋషీణాం పునరావ్యానాం వాచమర్థోఽను ధానతి” ఈ పుండ రీకుని శాపము చంద్రుని భూలోకజన్మకు హేతువైనది. చంద్రు డేమ న్నాడు. నీవుకూడ నాతో సమాన సుఖదుఃఖములు పొందుదువనెను. అందుచే పుండరీకునకు మరి రెండు జన్మలు తప్పలేదు. ఈ జన్మల నుండి చంద్రునకు తనయంతతాను విముక్తి కలిగించుకొను శక్తి యున్నది. పుండరీకుడు శ్వేతకేతువువలన పుట్టెను. లక్ష్మీ తల్లి. ఈతని విముక్తికి వారి దయ యుండవలెను. వారి కృపి యుండవలెను. వారి తపస్సుండవలెను. పరమేశ్వరానుగ్రహ పాత్రమైన మానవజీవితము ముక్తి పొందును. అట్టిది పుండరీకుని జన్మ.

చంద్రుడు తనయంత తాను పుట్టెను. పరమేశ్వరుని యొక్క రూపము బ్రహ్మ. మఱియొక రూపము చంద్రుడు. శాపాంతమున చంద్రాపీఠుని శరీరము చంద్రప్రభామయమయ్యెను. పుండరీకుని శరీరము చంద్రప్రభావమున శీఘ్రము గాకుండెను. దానికి చంద్రుడే కారణ మయ్యెను.

మహాశ్వేతాపుండరీకుల గొడవయే లేనిచో కాదంబరీ చంద్రా పీఠుల కథ లేదు. ఇక శూద్రకునికథయెక్కడిది? వైశంపాయనుడన్న చిలుకకథ యెక్కడిది? మంత్రికుమారునికథ యెక్కడిది? మూలకథను పరామర్శించినప్పుడు విషయమిట్లున్నది.

ఇది కథ కాదు. మానవ జీతమును గూర్చి మహాకవి చేసిన వ్యాఖ్యానము. జన్మపరంపరలు మానవునికెట్లు కలుగుచున్నవి? పుణ్య పాపములేమి? రాజెవడు? మంత్రియెవడు? ఈ మొదలైన విషయ మంతయు సరామర్శించినచో మనము విధిచేతిలోని బొమ్మలనుని భగవంతుని లీల యీ స్పృహయని గ్రహింపగలము. ఈ కథయంతయు నిట్లు జరుగుట యేమి? దీనికి వ్యాఖ్యానమేమి! కవి యంతగాఢముగా నాలోచించెనా లేదా ఇది యంతయు తానిట్లుహించితిని యీ భగవల్లీలను కథారూపమున చెప్పితిని కాదంబరీకథాప్రణేత శుకనానునిచే తారాపీఠనకుచెప్పించిన మాటలు విన్నచో తెలియును.

“దేవ! విచిత్రేఽస్మిన్ సంసారే సంచరత్సు సుఖదుఃఖమయేషు దేవతీర్యగ్యోనిమానుషేషు త్రిగుణాత్మనఃప్రధానస్యాపి పరిణామాత్ పరమాణ్వాదే రాబ్రహ్మాండసర్వంతస్య ఉత్పత్తిస్థితిప్రళయకారణస్వేత్వరస్వేచ్ఛయా ధర్మాధర్మసాధనానామిష్టానిష్టఫలసంబంధకారిణాం కర్మణాం వా శుభాశుభానాం విపాకస్వభావాద్వా స్వయమేవ అనేకప్రకారముత్పాద్యమానస్య తిష్ఠతోవినశ్యతో వా నిరుతవృత్తేః స్థావరజంగమస్య న కదాచిదవస్థా సా యా న సంభవతి-తత్కుతోఽయం దేవ స్యాత్రవస్తుని విమర్శః”- ఈ సంసారమతివిచిత్రము. సుఖదుఃఖమయమై దేవతీర్యగ్యోనిమానుషజన్మములు వర్తిల్లును. త్రిగుణాత్మకమైన ప్రధానమైన ప్రకృతియొక్క పరిణామముచే పరమాణువునుండి బ్రహ్మాండపర్యంతము ఉత్పత్తిస్థితిప్రళయకారణమైన ఈశ్వరునియొక్క సంకల్పానుగుణముగా ధర్మాధర్మసాధనములు, ఇష్టానిష్టఫలానుబంధులైన శుభాశుభకర్మల యొక్క పరిపాకముచే స్వభావముచే అనేక ప్రకారముగా పుట్టుచు గట్టుచు నుండు స్థావరజంగమమైన జీవజాలము నందు నెన్నడుగాని యెచ్చటగాని యిట్టి స్థితి యుండును ఉండదు అని యున్నదా - ఇది జగల్లక్షణము. ఈ సంసారవిషయమున విమర్శయేల?

చంద్రాపీఠుని మృతిచే పరితపించుచున్న తా రాపీఠునకు శుకనా
సుకు చేసిన హితబోధలో బాణుడు తనకథానూత్రమునకు వ్యాఖ్య
కూడ ధ్వనింప జేసినాడు.

తనకథాతత్వనూత్రము త్రిగుణాత్మకమైన త్రయీమయమైన
పరమేశ్వరతత్వమునే యనుబంధించి యుండుటను బాణుడు కావ్యా
రంభమున మంగళాచారణశ్లోకమునందే సూచించెను.

“రజోజుషే జన్మని సత్త్వవృత్తయే స్థితౌ ప్రకాశాం ప్రళయే తమస్సృశే
అజాయ సగ్గస్థితినాశహితవే త్రయీమయాను త్రిగుణాత్మనే నమః”

రజోజుష్టమైన చిలుకజన్మ మానవజన్మ, శాపనివృత్తికి దోహద
కారియైన అచ్చోదసిద్ధామతనకేంద్రము, శాపజన్మలయముచే స్వస్వ
రూపముల బొందిన వారి కథాంతము— అనుమూడుమార్గములనున్న
కాదంబరీకథాస్వరూపము కూడ ఈ శ్లోకమునందలి పరమేశ్వరలక్షణ
ముతో నొప్పినది.

మూడు జన్మల చర్చ : విమర్శకులను దృష్టిలో పెట్టుకొనియే
కవి కథానిర్మాణమున మిక్కిలి జాగరూకుడై యుండును. ఈ కాదం
బరీకథలో శాపములచే రెండు జన్మలెత్తిన వారికథలు గలవు. ఈ
జన్మలు కాక వారి స్వస్వరూపజన్మ తొలిసృష్టి యుండనే యున్నది.
ఒకే జీవుడు మూడుజన్మలెత్తును. మూడు జన్మలలో మూడు ఉపా
ధులు (శరీరములు), ఉపాధుల చుట్టును మానవజీవితచక్రము, జీవుని
చుట్టును త్రికాల (భూతభవిష్యద్వర్తమానరూపమైన) చక్రము. రెంటిని
సమన్వయించునది భగవల్లీల విధి.

1. చంద్రుడు ———→ చంద్రాపీఠుడు ———→ శూద్రకుడు
(రాజకుమారుడు) (విదిశారాజు)
2. పుండరీకుడు ———→ వైశంపాయనుడు ———→ వైశంపాయనుడు
(మంత్రీ కుమారుడు) (చిలుక)

దివ్యుడైన యమృతమయుడైన చంద్రుడు ఉత్తమరాజవంశమున శాపవశమున చంద్రాపీఠుడుగా జన్మించెను. అదే శాపప్రభావమున అతడే శూద్రుడుగా పుట్టెను.

చంద్రునకు శాపమిచ్చినవాడు శ్వేతకేతుమునికుమారుడైన పుండరీకుడు. ఈ శాపమే స్త్రీకథకు మూలము. ముని సత్త్వగుణసంపన్నుడై యుండవలసిన శాంతమూర్తి. కాని అతడు కామవశుడై రజోగుణయుక్తుడయ్యెను.

“కామ ఏషః క్రోధ ఏషః రజోగుణ సముచ్ఛవః
మహాశనో మహాపాపా విద్ధేన మిహ వైరిణమ్”

[భగ-3వఅ-38శ్లో]

మనుష్యుడు తనకిష్టము లేకున్నను ఎవరిచేతనో ప్రేరేపింపబడి బలాత్కారపూర్వకముగా పాపాచరణకుద్యుక్తుడగుచున్నాడు. ఇది రజోగుణము నుండి కలిగినది. ఉపశాంతి లేనిది. అత్యుగ్రమునగు కామము, అది తీరనిచో క్రోధము. దీనికంటె వానికి శత్రువు మరి యొకటి లేదు. పొగచేతనివ్వు, మురికిచేతలద్దము, మావిచేతగర్భమునందున్న పిండమును కప్పబడునట్లు కామముచేత ఈ వివేకబుద్ధి అవృతమగుచున్నది. [భగ-3వఅ-36, 37, 38, 39 శ్లో]

అంతటి మునికుమారుడను కామవశుడై చంద్రతాపమును తట్టుకొనలేక పోయెను. మహాశ్వేతవచ్చులోపలనే చంద్రునితిట్టుచు మరణించెను. క్రోధముతో తమోగుణము ఆవరించినది. ఇది పుండరీకుని పతనప్రకారము. సత్త్వమునుండి రజస్సునకు రజస్సునుండి తమమునకు పతనము. అదిసరే!

శ్వేతకేతుమహర్షి యంతటి వానిపుత్రునకు మదనతాపమును తట్టుకొనుశక్తి లేదా? అంతటి వానికి ఇట్టి అల్పవీర్యుడెట్లు జన్మించెను? కథ కనుక ఏదో శాపవృత్తాంతము మొదలైనవి కల్పించుట యిట్లుం

దేవా ? అటు కాదు. జాబాలిని అతనికనుమారుడు సూరితునిదిగెను-
 “తాత ! మహానయం విశ్వయో మే కథము కథమస్య మునిజాతౌ
 వర మానస్య తాదృశీ కామసరతా జాతా యయా డీచితమపి న సంధా
 రయితుం పారితమే కథం చ దివ్యలోకసంభూతస్య స్వల్ప
 మాయః సంస్మృతమ్”

“తంశ్రీ ! నాకిది యాశ్చర్యముగా నున్నది. మునిజాతికి చెందిన
 వీనికి ఇంతటి కామసరత్వమెట్లేర్పడెను? చచ్చిచెనుచుంటి కామమా ?
 అదియుకాక దివ్యలోకమున బుట్టినవాడు ఇంతటి అల్పాయుస్కుడెట్లు
 య్యెను? చెప్పరే!”యని మనవిచేసెను. అప్పుడు జాబాలి ఏమని
 చెప్పెను? “నాయనా ! దీనికి సమాధానముతేట తెల్ల నే! వీడు కామ
 రాగమోహమయమైన అల్పసారమైన కేవల శ్రీ వీర్యముచేత పుట్టిన
 వాడు. వేదములు చెప్పుచున్నవికదా ! “యాదృశాద్వైజాయతేతాదృ
 గేవధవతీతి”, ఎట్టివారివలన జన్మించునో అట్టిగుణములతోనే ఆ పుట్టిన
 వాడుండును. (పుల్లమామిడి పెంకనుండి పుల్లమామిడిచెట్టే పుట్టు
 చున్నట్లు) ఆయుర్వేదశాస్త్రము కూడ ఏమి చెప్పుచున్నది? అల్పసార
 మైన కేవల శ్రీ వీర్యమువలన జన్మించినవాడు స్థైర్యహేతువైన సార
 భూతమైన పురుషవీర్యపుష్టి లేనందున తల్లి గర్భముననే మరణించును.
 లేదా పుట్టినను ఎక్కువకాలము బ్రతుకడు. ఈ పుండరీకుని చరితమును
 నిట్టిదేకదా! కనుక పుండరీకుడు మరణించుటలోగాని కామ క్రోధపరు
 డగుటలోగాని మూలము వాని జన్మ. మునియైనవాని పతనమిట్లున్నది.
 ఈ పూర్వజన్మ లక్షణములు దానికి మానుషజన్మములో కూడ సంక్ర
 మించినవి. కామపరత్వము వాసనారూపమైన వాని జీవసంపుటిలో
 నుండెను. ఇచట వాని పతనమునకు ఈ జన్మహేతువు కాదు. వెనుక
 జన్మయే! నాటి అనుబంధమే! ఈ జన్మమున వీని మృతి శాపము
 వలన. మానుషజన్మము వచ్చుట చంద్రుని శాపమువలన. ఈ జన్మ

కాలమంతయు శాపమే! అనగా నేమి? జీవితమే శాపము- మరల మహా శ్వేత ఇచ్చిన శాపమువలన చిలుకజన్మ మెత్తెను. శాప నివృత్తిపర్యంతము ఆ జన్మలేదు. “కామ కర్మాన్నితో 2 విద్యాభూతవేష్టితో జీవో దేహాంతరం ప్రాప్య లోకాంతరం గచ్ఛతి. ప్రాక్కర్మపరిపాకేనా వర్తాంతరకీటవద్విశ్రాంతిం నైవ గచ్ఛతి. సత్కర్మపరిపాకతో బహూనాం జన్మనామంతే నృణాం మోక్షేచ్ఛా జాయతే. తదా సద్గురుమాశ్రిత్య చిరకాలసేవయా బంధాన్మోక్షం కశ్చిత్ప్రయోతి.” [కా.క.వి.-భగవ్యా] కామ కర్మాన్నితుడై అవిద్యాభూత వేష్టితుడైన జీవుడు దేహాంతరమును పొంది లోకాంతరముల కేగుచున్నాడు. ప్రాక్కర్మ పరిపాకముచేత నీటి సుడిలో పడిన పురుగువలె అనేక జన్మవలయములందు యాతనలు పొందుచున్నాడు. సత్కర్మ పరిపాకముచేత బహుజన్మల యందు పరిశుద్ధుడైనచో వానికి ముక్తి కావలెనన్న బుద్ధి పుట్టును. కోటానుకోట్ల జనులలో నేయొక్కడో యిట్టి తెలివి గలిగి సద్గురువు నాశ్రయించి సేవించి యీ జన్మబంధములనుండి విముక్తుడగుచున్నాడు. ఈ పుండరీకునకు గురువు తండ్రి. వీని బంధముల విముక్తికి ఆయన దివ్యలోకమున సత్కర్మానుష్ఠానము చేసినాడు. ఆయుష్కరమైన యనుష్ఠానము నెఱవినాడు. వీనికి మూడవజన్మ శాపజన్మ తీరి మరల దివ్యలోకవాసము లభించినది. మహాశ్వేతారూపమైన ముక్తికాంతా సమాగమమున ఆనందమున లీనమైనాడు.

పుండరీకుడు చిలుకజన్మమెత్తుటయే ఘోరము. అందులో చండాలుర చేతిలో పడుట, పూర్వజన్మస్మృతి వచ్చి విరహోత్కంఠతో కాలము వెళ్ళబుచ్చుట అన్నియు ప్రతిమానపుడు తన జీవితములో పొందు సుఖదుఃఖములనుగూర్చి వెనుకజన్మల కర్మ పరిపాకమును స్మరింపజేయుటకు ప్రచోదకము. ఈ పుండరీకుని ముక్తి ఎన్ని విషయములతో ముడిపడి యుండెను? తల్లిదండ్రుల యనుగ్రహము. మహా

శ్వేతా తపశ్చర్య. భగవానుడగు చంద్రుని ఆప్యాయము. ఇవి యన్నియు వీని విషయమున నిట్లు సమన్వయించినవి సరియే!

చంద్రుడేమి పాపము చేసెను? ఏమి కామ పరతంత్రుడయ్యెను. ఇది ఋషి శాపశక్తి. ఆ వాక్కు అవితథము. ఇందులో చిత్రమున్నది. చంద్రుడు మనస్సే. విరాట్పురుషుని మనస్సు. అనుభవస్థానము. సర్వేంద్రియ ప్రవర్తకుడు. పుండరీకునియందలి యింద్రియ ప్రవృత్తి కామోద్దీప్తిని పొందుటకు హేతువైనాడు. పుండరీకుడు తట్టుకొనలేని తనస్థితికి మూలకారణమైనది తనమనస్సుని తెలిసిన బుద్ధిగలవాడు. బుద్ధిచే మనస్సును తిట్టినాడు. యథార్థమునకు మనోబుద్ధులు రెండును నొక్కటే! బుద్ధిచే తాడితమైన మనస్సు, మనస్సుచే పిహితమైనబుద్ధియు సమానములైన అనుభవమునే పొందును. మామిడిపండు తినవలెనని మనసు పడినాడు. అది దొరకలేదు. అప్పుడేమిచేయును? దొరకని మామిడిపండుపై కోరిక రేపిన మనస్సును నిందించికొనును. ఈ నిందించునది యెవరు? సూక్ష్మభేదమే కాని యిదియు మనస్సే! ఆతను పెంచు నొకతత్త్వము మనస్సున కొకవైపున నున్నచో నింకొకవైపున దానిని పొంది సుఖించునదియో పొందక దుఃఖించునదియో యగు తత్త్వముండును. ఇది విడివడని జంట. రెండుగా తోచెడి ఏకైకతత్త్వము. పరమేశ్వరుని సంకల్పము - మానవుని యనుభవము నిట్లే ముడివడియున్నవి. **Man proposes God disposes** అని చెప్పకొనుచు మనము సాగించుచున్న జీవిత యాత్రలోని అసలుకథ యిదియే!

ఇంద్రాయుధము : మానుషావతారమెత్తిన చంద్రుడే చంద్రాపీఠుడుకదా! ఇతని తత్త్వము ఆశ రేకెత్తించుట. సంకల్పించుట - ఈ సంకల్పమునకు దానిబలమునకు జవమునకు ప్రతీకగా కథలో ఇంద్రాయుధమన్న అశ్వము యొక్క పాత్ర కల్పించబడినది. ఇంద్రునియొక్క ఆయుధమనగానేమి? ఇంద్రియము,

“ఇంద్రస్య ఆత్మనః లింగం ఇంద్రియమ్”—అని అమరకోశ గురుబాలస్రబోధికావ్యాఖ్య. జ్ఞానేంద్రియ, కర్మేంద్రియ, అంతరింద్రియములు శ్రీలోకములు. ఈ యింద్రాయుధము కిన్నరమిథునమును జూచుటకై యారాటపడిన చంద్రాపీఠుని సుదూర ప్రాంతములకు గొని పోయినది. ఏబదియోజనముల దూరము అనతి కాలమున పోవుట అది మనస్సు యొక్క తొందర. ఇంద్రియములు మనస్సును గుంజుకొని పోవు తీవ్రత. విషయాకృష్టుడైన మానవుని వివేకశూన్యత కిది దృష్టాంతము. లొకకముగా మానవమనస్తత్త్వము. ఈ రీతిగా చంద్రాపీఠుడు అచ్చోగగోవరప్రాంతములకు చేరిన సన్నివేశమును మూలముగాగొని బాణుడు కథను అటువైపునకు మళ్ళించగలిగెను.

మనస్తత్త్వమునే కాదు. పూర్వజన్మానుబంధియైన అతని జీవగత వాసనలుగూడ అతడటువైపు పోవుటకే హేతువులైనవి. ఈ హేతువులు అన్యక్తములు. అతని కోరిక వ్యక్తము.

ఆ యింద్రాయుధమన్న గుఱ్ఱములోని జీవుడున్నాడు. అతడెవడు? పూర్వజన్మలో పుండరీకుని మిత్రుడైన కపింజలుడు. అతనికి శాపము వలన గుఱ్ఱపుజన్మ కలిగినది. శాపమెందుకు? గుఱ్ఱపుజన్మయే పొంద నేల? విరహతాపమునకు తట్టుకొనలేక పుండరీకుడు చంద్రుని శపించి మరణించెను. మిత్రునిరూపద తొలగించు నుపాయము తెలిసికొనుటకు శ్వేతకేతువు వద్దకు కపింజలుడు తొందరగా పోవుచుండెను. ఆ తొందరలో పొరపాటున చూడక ఒకదివ్యుని విమానమును ఆకాశమున దాటిపోయెను. ఆ దివ్యుడు శపించెను. “ఓరీ! గుఱ్ఱమువలె నన్ను దాటి కొనిపోతివి. నీవు గుఱ్ఱపుజన్మయే యెత్తరా!” అనెను. కోరికలు వలదురా యని పుండరీకునికి హితబోధచేసిన కపింజలునకు కూడ కోరికల లంపటత్వము తప్పలేదు. అతని కోరికయేమి? మిత్రుని యాపడతొలగించవలెనన్న తహతహ. అంత సత్త్వగుణసంపన్నుడు రజోగుణావిష్టు

డైనాడు. తొందరచే ఎదుటి వస్తువును కూడ చూడలేనంత గ్రుడ్డి వాడైనాడు. అదియే తమోగుణము. అచటినుండియేపతనము. ఏ భావము వలన పాపము చేసెనో దానికి తగినశాపము- జన్మ. తెలివిన బడి శాపజన్మమున తన మిత్రునకుడగ్గర గానుండునట్లు సవరింపుకోరెను. అందుచే వుండరీకుడు శుకనానుని కుమారుడైన వైశంపాయనుడుగా పుట్టగా తాను రాజకుమారుడైన చంద్రాపీఠుని వాహనమైనాడు. వైశంపాయనుని వాహనమే కావచ్చుగదా? ఆతని పూర్వజన్మనుబట్టి ఆతడు శాపజన్మముననైనను ఉత్తమోత్తమస్థితిని పొందుట న్యాయము. కనుక హయరత్నముగనే జన్మించెను. సముద్రము నుండి పుట్టెను. అనగా అయోనిజమైన గుఱ్ఱముగా పుట్టెను. బాణుడు తన పాత్రలను సృష్టించుటలో ఎన్ని యశాచిత్త్యములను ఎన్ని శాస్త్రరహస్యములను ఎన్ని తాత్త్వికవిషయములను దృష్టిలో పెట్టుకొనెనో! కొన్నిమాత్రము నా అల్పశక్తికి తోచినవి గమనించిననే యాశ్చర్యమగుచున్నది.

కపింజలుడు గుఱ్ఱముగానైనందున వానిలోపలిజీవుడు తనపూర్వ జన్మవాసనలచే వాయువేగమనోవేగములతో అచ్చోదసరోవర ప్రాంతమునకే చంద్రాపీఠుని గొనిపోయెను. చంద్రాపీఠునకు తెలియదు కాని గుఱ్ఱపుజన్మలో కూడ కపింజలునకు పూర్వజన్మస్మృతి యున్నది. నోటితో చెప్పలేడుగాని అనుకూలములైన చేతలు చేసెను. ఇంద్రియములు గుఱ్ఱములే! మనస్సునకు ఇంద్రియములకుసంబంధము కూడ రౌతునకు గుఱ్ఱమునకు నున్న సామ్యమే. ఈ గుఱ్ఱము కవి కల్పనలో నున్న ప్రయోజనమును కూడ సాధించునది. “ఇంద్రియాః మనోబుద్ధిరస్యాధిష్ఠాన ముచ్యతే” (భగ-3వల 40 శ్లో)

కర్మానుసారణియైన చంద్రాపీఠుని బుద్ధిని ఆతని శాపజీవిత విముక్తిసహకృతముగా వీయుటలో దైవానుకూల్యమునకు సాధనము కపింజలుడైనాడు.

“సంజ్ఞాతు మే తురంగ త్వేనాపి న వ్యపగతా. యేనాయం మయాస్మిన్ వార్థస్యకృతే కిన్నరమిధునానుసారీ భూమిమేతామానీతో దేవశ్చంద్రమసోఽవతార శ్చంద్రాపీడః” గుఱ్ఱపుజన్మలో కూడ నాకు వెనుకటి జన్మస్మృతి పోలేదు, అందుచేతనే ఈ ప్రయోజనసాధనకనుకూలముగా చంద్రావతారుడైన చంద్రాపీడుని యీ చోటికి గొని వచ్చితిని” అని శాపాంతమున కపింజలుడే మహాశ్వేతాదులతో చెప్పెను.

ఈ చంద్రాపీడ వైశంపాయనుల మొదటి శాపజీవిత అనంతరము రెండవసారి శాపజీవితము చాలక్లిష్టమైనది. చంద్రాపీడుడు అచ్చోద సరోవరమువద్ద వైశంపాయనుని మృతి తెలిసినవెంటనే విగతజీవుడైనాడు. అచటికెందుకు వచ్చెను? కాదంబరిని కలిసికొనుట ప్రధాన ప్రయోజనము, వైశంపాయనుని కెదురుపోయి తోడ్కొని రావలెనన్న మిషతో తల్లిదండ్రులవద్ద ననుజ్ఞ గొనివచ్చెను. కాదంబరీ సమాగమప్రాప్తి లేకయే వైశంపాయనుని మృతి వినినంతనే శాపవశమున విగతజీవుడయ్యెను, విదిశానగరములో శూద్రకుడుగా పుట్టెను. అతడు రాజయ్యెను. పూర్వజన్మస్మృతి లేదు. కాని జీవగతసంస్కారము లన్నియు వెనుకజన్మలోనివే! లక్షణమంతయు చంద్రలక్షణమే. మానవాకారములోనున్న సకలదేవతామూర్తి. కానీ యెందరంతఃపురస్త్రీలున్నను “వనితాసంభోగసుఖపరాజ్ఞులు”డై రాత్రిబంధువు గడిపెను. ఎన్నోసంవత్సరములు గడిపెను. జీవితమే శాపముగా గడిపెను, ఈ జన్మలోకూడ శాపలక్షణముచే చంద్రుడును పుండరీకుడును ప్రియా సమాగమసుఖము పొందకయే ఆ సుఖమునకై యారాటపడుచు మరణించవలెను. ఇరువురియందు నేకకాలమున నీ సమానలక్షణము ననుసంధించునూత్రమేది? ఆ సూత్రము వెనుకజన్మలో కపింజలుడైనాడు ఇంద్రాయుధభూషణున,

ఈ జన్మలో లక్ష్మియైనది— చండాళకన్యకారూపమున. లక్ష్మి ఎవరు? దైవానుకూల్యమునకు ప్రతినిధి, శ్వేతకేతువు పంపగా వచ్చినది. “దైవం మానుషరూపేణ” అనుట యిట్టిదే. ముక్తి పరమేశ్వరానుగ్రహము లేనిదే సమకూడదు. పరమేశ్వరానుగ్రహము సత్కర్మానుష్ఠానముచే, ఉపాసనచే, తపస్సుచే సిద్ధించునది. కాదంబరియు మహాశ్వేతయు అచ్చోదనరోవరతీరమున శివాలయము వద్ద తపస్సు చేయుచున్నారు. తారాపీఠుడు మృత్యుంజయోపాసన చేయుచున్నాడు. శుకనానుడట్లే చేయుచున్నాడు. శ్వేతకేతువు దివ్యలోకమున కుమారుని కొరకై ఆయుష్కరమైన యనుష్ఠానమున నిమగ్నుడై యున్నాడు. ఆయనకు పరికరములుగా కపిజలుడు లక్ష్మియు నున్నారు. ఇట్లు దివ్యోఘము— సిద్ధాఘము— మానుషేఘము వారి ముక్తికి బలవత్సాధనములై దివ్యలోకము నుండి గంధర్వలోకము నుండి, మానవలోకమునుండి కథావలయము తిరుగుచున్నది.

మూడుచోట్ల వాతావరణమునందు శాపవిముక్తి సహకారకములైన భావములున్నవి. ఆ భావముల కుపస్కారకమైన స్థితియున్నది. గంగానది, నందనోద్యానము, శ్వేతకేతుని ఆశ్రమము దివ్యలోకము— ఇది యొక ప్రపంచము— అచ్చోదనరోవరము, చైత్రరథమనువనము, శివాలయము, పాశుపతవ్రతధారిణియైన మహాశ్వేత. హేమకూటప్రాంతము, చంద్రకాంతిచే నాప్యాయితమైన చంద్రాపీఠుని శరీరము, కాదంబరి— ఇది మరియొక ప్రపంచము.

శూద్రకుడు, వింధ్యాటవి, పంపాసరోవరము, జాబాలియాశ్రమము, చండాళకన్యక, వైశంపాయనుడన్నచిలుక, విదిశాపట్టణము— ఇది యింకొక ప్రపంచము.

దివ్యాదివ్యములైన కథానూత్రములతో అల్లుకొనియున్న ఒక జీవలోకము యొక్క సమగ్రగోళమున ఈ మూడు ప్రపంచములు సంవలితములై యున్నవి.

చంద్రాపీఠుని శరీరమునందు జీవము లేకున్నను ఆ శరీరము చెడకుండ నుండుటయేమి? దానిని కాదంబరీస్వర్ణ దీప్తము చేయుటయేమి? పుండరీకుని శరీరము చంద్రమండలమునుండి మరల యథా పూర్వముగా మహాశ్వేతను వచ్చి కలియుటయేమి? అంతయు చంద్ర కళావిద్యతో ముడివెట్టబడియున్న విషయమా? అందుకు తగిన యాధారములు కథలో వర్ణనలో కవి నిక్షేపించినట్లు నాకు తోచుచున్నది. కాని యీ మంత్రశాస్త్రవిషయము తద్రహస్యవేత్తలైన మహానుభావులవరో చెప్పవలెను. నా తలంపునకు మూలములైన బాణుని వాక్యములు మాత్రముదాహరింతును.

ముందు కపింజలవృత్తాంతమును మరికొంత రచించి చూతము. చంద్రాపీఠమునకు ఇంద్రాయుధము వాహనముగా నున్నది. కాని యీ ఇంద్రాయుధము కపింజలుని యొక్క శాపావతారము. అయినను పూర్వజన్మస్మృతి యున్నది. అందుచే చంద్రాపీఠుడు చంద్రుడే యన్న పరిజ్ఞానము కలవాడు. అతని శాపవిముక్తికి తోడ్పడవలసిన యాత్మీయుడు.

“మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః

వింధాయ విషయానక్తం ముక్త్యై నిర్విషయం స్మృతిమ్”

బంధములో నున్న చంద్రునకు చంద్రాపీఠజన్మనుండి విముక్తి రావలెనన్నచో నతనిమనస్సే అతనికి తోడ్పడవలెను. చంద్రాపీఠుని మనస్సు ఇంద్రాయుధసహకృతమై యున్నది. అందువలన మానుష లోకబంధముల నుండి చంద్రుని దూరముగా గొనిపోయినాడు. అతని స్వస్వరూపవిజ్ఞానమును కలిగించు సిద్ధభూమికి గొనిపోయినాడు.

“బింధురాత్మాత్మన వ్రన్య యేనాత్మైవాత్మనా జితః

అనాత్మనిస్తు శత్రుత్వే వరైతాత్మైవ శత్రువత్”

[భగ-66-9శ్లో]

“శుద్ధమగు మనస్సే మనుష్యునకు యథార్థ మగుహితమును గూర్చు మిత్రము (ముక్తికికారణము) విషయాసక్తమగు మనస్సే మనుష్యునకు పరమశత్రువు.

ఇచట కపింజలుడు దైవానుకూల్యమునకు ప్రతీక, పూర్వజన్మ స్మృతి కలవాడు, వేదమున అశ్వమును వజ్ర అని చెప్పిరి. అనగా ఇంద్రుని ఆయుధము. కపింజలుడు శాపావతారమున గుఱ్ఱము, ఆ గుఱ్ఱముపేరు ఇంద్రాయుధము, తైత్తిరీయ బ్రాహ్మణమున—

“వజ్రీ వా ఏషః యదశ్వః యదశ్వం పురస్తాన్మ

యతి : జాతానేవ బ్రాత్యవ్యాన్ప్రజువతే. ఇతి”

[తై. బ్ర. 1-1-5]

అనగా అర్థమేమి? సాయనాచార్యుల వారిట్లు వివరించిరి. “వజ్ర వద్యుడే శత్రువినాశ హేతుత్వాత్ అశ్వో వజ్రీ”- “వజ్రమువలె యుద్ధమున శత్రువినాశ హేతువగుటవలన అశ్వము వజ్రీ.”

చంద్రాపీడునకు శత్రువేది? అతని శాపకృతమైన మానుష జన్మము. ఈ కపింజలుడు తత్పురిహారమున కుపకరించు మార్గమున నతనిని కొనిపోయినాడు. అశ్వమును ఇంద్రియములకు ప్రతీకగా భగవద్గీత చెప్పినది.

సమయాచారమతమున “కామికలాం కామరూపాం చికిత్వే కామరూపశ్చ కామః, పరిస్మృతం ఝష మాజంపలం చ భక్తాని యోని స్సపరిష్కృతాశ్చ, నివేదయన్ దేవతాయై మహత్యై స్వాస్మీకృతే సుకృతీ సిద్ధిమేతీతి” [కామ- క- వి- లో ఉదాహృతమైన త్రిపురోపని షత్తులోని సూత్రము - శ్రుతి] అను శ్రుతి నిచట అనుసంధించుకొనవలెను. “సహస్రారాంతర్గత స్రవదమృతధారను జీవభావమును, అవిద్యను,

అవిద్యవలన కలిగిన ఇంద్రియములను ఈ సమష్టికి కారణవస్తువును వేరువేరుగా స్పష్టముగా తెలిసికొని త్రిమూర్తులకన్న పూర్వమున్న దేవతకు పరాదేవతకు సమర్పించుచు తాను పరమాత్మ స్వరూపముగా భావించిన పుణ్యపురుషులు బ్రహ్మభావమును పొందుచున్నారని” యీ శ్రుతి తాత్పర్యము [కామ- క- విలా- 156 పుట].

మన కథకు వత్తము: స్రవదమృతధార చంద్రునిలోని అమృతత్వము. అతని జీవభావము చంద్రాపీడత్వము. ఇంద్రియ సమూహము ఇంద్రాయుధము. పై శ్రుతిలో “పరిసృతం” అన్నది సంవిన్మయామృతము. “ఝషం” అన్నది జీవపరమైనది. నదియందు మహామత్స్యము అప్ప యెడ్డునుండి యీవలియొడ్డుకు ఈవలియొడ్డు నుండి యవ్వలియొడ్డునకు సర్వదా సంచరించుచుండును. అట్లే జీవుడును నిద్రనుండి జాగ్రదవస్థకు జాగ్రదవస్థనుండి నిద్రావస్థకు ఈ జన్మనుండి మరొక జన్మకు నిట్లు యాతాయాతము కలిగియున్నందున జీవునకు మహామత్స్య దృష్టాంతమును జెప్పిరి. అతడే యిచట చంద్రాపీడాంతర్గత జీవుడు.

ఈ జీవునియొక్క అవిద్యారూపము - ఇంద్రియసమూహము అదే ఇంద్రాయుధము. ఈ మూడును భిన్నరూపముగా నున్నవి. లౌకికముగా ఇంద్రాయుధము చంద్రాపీడుని సుదూరమునకు గొనిపోవుటయే ఇంద్రియవశుడైన మానవుని దుఃఖమునకు హేతువు.

“ఆత్మకృతానాం హి దోషాణాం నియత మనుభవితవ్యం ఫల మాత్మనైవ.” చేసికొన్నవారికి చేసికొన్నంతమహాదేవ అనుకొన్నాడు చంద్రాపీడుడు. కాని తననక్కడకు గొనిపోయినది యేది? “బుద్ధిః కర్మానుసారిణీ” ఇచట బుద్ధిని విధికి అనుకూలముగా చేసిన కపింజలుడు ఆతనికెంత యుపకారము జేసినో తరువాత గాని చంద్రాపీడునకు తెలియలేదు. అప్పుడతని మనోభావమెట్టిది? “అహో! జగతి జంతునాం

అసమర్థితోపనతాన్యపతంతి వృత్తాంతాంతరాణి.” “అహో! ఈ లోకమున అనుకొనకుండ విశేషములైన యనుభవములు మానవులకు సంప్రాప్తించుచుండును. నేను ఆ కిన్నెర మిథునము వెంటబడుట యేమి! అందువలన కదా! ఇంతటి మనోహరమైన మానవులకు అగమ్యమైన దివ్యజననంచరణతోచితమైన ప్రదేశమునకు వచ్చితిని. నీటికై వెళుచు సిద్ధజనులు సేవించు సరోవరమును జూచితిని. ఆ తీరమున దివ్యమైన సంగీతమును వింటిని. మానుష దుర్తభదర్సనయైన దివ్యకన్యకను చూచితిని. ఈ యుపకారమంతయు వివేకముతో కూడిన (పూర్వస్మృతి గల) ఇంద్రాయుధమువలన కలిగినది. ఇచట కపింజల పాత్ర - అశ్వరూపమున మనస్థానమైన చంద్రుని సంకల్పరూపమైన యవయవముగా నైనది.

“అజామేకాం లోహిత శుక్ల కృష్ణాం, బహ్వీం ప్రజాం జనయంతీగ్ం సురూపా మితి”- లోహిత శుక్ల కృష్ణమైన అనగా త్రిగుణాత్మకమైన అజా - ప్రకృతి ఆవిద్యయే. [కామ- క - విలా - 156 పు] “పరిస్పృతం, ఝషం, ఆజంపలం” అని వెచుకచెప్పిన త్రిపురోపనిషత్తులోని “ఆజంపలం” అజాయూ ఇదం ఆజం- పలం ఇంద్రియ సమూహమ్- ఆజంపలమ్. అవిద్య దాని యవయవములు ఈ శబ్దముచే చెప్పబడినవి. ఆ శబ్దమును సంకేతముగా గొని కపింజల నామమును కవి ఆ పాత్రకు పెట్టియుండును.

పుండరీకునకు సన్మార్గ ముపదేశించినది కపింజలుడే. చంద్రాపీఠునకు చంద్రత్వమునకు ఆస్పదమైన బుద్ధిసంయోగరూపమున నున్నదియు నతడే- భగవద్గీతలో యోగభ్రష్టుడు పూర్వజన్మమునందలి యభ్యాసముచేతనే తనకు తెలియకుండగనే ఆ పూర్వయోగమును పొందు బుద్ధికలవాడగును అని చెప్పబడినది.

“పూర్వాఖ్యానేన తేనైవ హియతే హ్యవశోఽపి సః

ఉజ్జాసురపి యోగస్య శబ్దిబ్రహ్మతి వర్తతే” [భగ-81-44శ్లో]

ఈ దివ్యలోకమునకు చేరిన తనకు ఐహికజీవితము నుండి యింకను దూరమైన తన సహజమైన అమృతస్థానము దగ్గరై నది. ఆ యమృతస్థానము దగ్గరగుటకు శుద్ధసత్త్వగుణము కావలెను.

అచట దక్షిణామూర్త్యుపాసనాపరురాలైన కన్యనుచూచెను. “ప్రతిపన్నపాశుపతవ్రతాం కన్యకాం దదర్శ” ఈమె తదమృతస్థానమైన హేమకూటము (మేరుశిఖరము) నందలి కాదంబరీరూపమైన అమృతస్థానమునకు చేరుటకు హేతువై నది.

“మూలాధార స్వాధిష్ఠానములపైన అగ్నిమండలము, మణిపూర అనాహతములపైన సూర్యమండలము. విశుద్ధి యాజ్ఞాచక్రములపైన అమృతస్థానమయిన చంద్రమండలము. సుషుమ్నానాడి స్వాధిష్ఠానాగ్నిదీప్తిని ఈషట్కమలములనుండి దారమువలె వేధించుచు అమృతధారాస్థానమగు సహస్రారమునకు గొనిపోవును. అచట ఈ అగ్నియొక్క ఉష్ణాధిక్యము అమృతవృష్టి వలన శమించును. ఈ వృష్టివలన కలిగిన శీతాధిక్యము ఈ అగ్ని వలన శాంతించును. కాన సమశీతోష్ణమై ప్రాణులకు సుఖము కలిగించును.” అని యోగవిషయము.

[చూ. కామ. కళా. వి. 96పు]

చంద్రావీడునకు మూలాధారము ఉజ్జయిని. స్వాధిష్ఠానము సువర్ణపురము. అచోఛ్చదనరోవరము, సిద్ధాయతనమునుండి వచ్చిన వీణానాదము-మణిపూర, అనాహతస్థానములు.

గంధర్వలోకవృత్తాంతము, పదునాలుగుగంధర్వకులములజ్ఞానము, అమృతసముత్పన్నయైన కాదంబరి యొక్క యునికి గూర్చిన జ్ఞానము, ఆతనికి కలిగినది మహాశ్వేతవలననే. అదియే సూర్యమండలము. జ్ఞానమునకు ప్రతీక. హేమకూటమున కన్యాంతఃపురము చేరుట అది

ఆజ్ఞా విశుద్ధి చక్రముల చేరుట, అచట సహస్రదళపద్మమునందలి అమృతబిందువు కాదంబరి. అచట చంద్రాపీఠము కాదంబరీ దేహ ప్రభాసంపర్కముచేతనే సురతసమాగమసుఖమును బొందెను. అమృత స్థానమైన కాదంబరి స్వాధిష్ఠానాగ్ని యయిన చంద్రాపీఠుని సంయోగమున సమశీతోష్ణమైన బిందుస్థానమునందు సర్వాత్మనా వికృతను భజించినది. “దర్శనాదారభ్య శరీరస్యాప్యయమేవ మే ప్రభుః”- అని కాదంబరి మహాశ్వేతతో అన్నమాట గమనారము.

చంద్రాపీఠము కిన్నరమిఘనమును చూచి యుద్విగ్నడయ్యెను. అది యింద్రియప్రకోపము. అది ప్రజ్వలించిన అగ్ని. అది స్వాధిష్ఠానము నందలి (సువర్ణ పురమందలి) చంద్రాపీఠుని స్థితి. కిన్నరమిఘన దర్శనముచే జ్వలించిన దర్శనాగ్ని నిర్మానుష్యమైన యరణ్యమున బడి కైలాసగిరివాంతుమును చేరినది. ఇంతవరకును ఆ అగ్నియొక్క తపన, ఉష్ణాధిక్యము, తీవ్రస్థాయిని పొందినది. ఈ ఉష్ణాధిక్యముచే ప్రాణ మెండిపోవుచున్నది. దీనికి ఉపశాంతి కావలె. దానికై వెదుక నారంభించెను. వట్టి జలము కొఱకు చూచెను. అతనికి వట్టి జలము కాదు. సిద్ధజనోపస్పృష్టమైన జలము, పుష్కలముగా నున్న సరోవరమే లభించినది. ఆ సిద్ధులు పరమహంసలు. షట్కమలముల మధుపానముచే ఆనందమును భజించు చున్నవారు కాబోలు! బాణుడు ఆ విషయమును ధ్వనింపజేయుచున్నాడా అన్నటుల ఒక వాక్యము వ్రాసెను. “కమలమధుపానమత్తానాం చ శ్రోత్రహారిభిః కలహంసానాం కోలాహలై రాహూయమాన ఇవ”- కమలమధుపానముచే మత్తిల్లిన కలహంసల మనోహరములైన కోలాహలముచే ఆహ్వానింపబడుచున్నట్లుగా అతడు సరోవరమును ప్రవేశించెను. ఇక ఆ సరోవరమెట్లున్నది?

“మణిదర్పణావ తైలోక్యలక్ష్మ్యైః స్ఫటికభూమిగృహమివ వసుంధరాదేవ్యాః అవతారమివ జలాకారం గగనతలస్య.....చంద్రా

తపమివ రసతా ముపేతం..... స్వచ్ఛతయా మునిమనోవృత్తిభిరివ
 సజ్జనగుణైః చూరిణలోచనప్రభాభిరివ ముక్తాఫలాంశుభిరివ నిర్మితం
 సర్వదా సిద్ధవధూధౌతకల్పలతావల్కలపుణ్యేకృతోద
 కమ్.....” ఇల్లున్నది. ఈ సరోవరజలముతో ఆ అగ్నియొక్క ఉష్ణా
 ధిక్యము నియమిత మగుచున్నది. ఆ అగ్ని విశుద్ధి పొందుచున్నది.
 ఇది “దృప్తేఽతిమనోహరచూర్ణోదకం”- పట్కమలములలో మణిపూర
 ణము. చంద్రాపీఠుడిక్కడ విశ్రాంతి తీసికొనిన శిలాతలమున్నది.
 దానిపై కమలదళములతో స్రస్తరము కల్పించుకొని కూర్చున్నాడు.
 ఏదియో నాదము వినిపించుచున్నది. మొదట ఇంద్రాయుధముచే ఆ
 నాదము గ్రహింపబడినది. ఎట్లు గ్రహింపబడినది? “ఉన్ముక్తకబలేన,
 నిశ్చలశ్రవణపుటేన, తన్ముఖభూతేన, ఉద్ధీ)వేణ ఇంద్రాయుధేన
 ప్రథమమాకర్ణితమ్”- ఇంద్రాయుధమునగా ఇంద్రియ సమూహముని
 చెప్పకొనుచునే యున్నాము కదా! మనస్తత్వమైన చంద్రాపీఠుని
 యందు ఆ కమలదళాస్తరణమునందు కూర్చున్నవేళ వినిపించిన
 నాదము మొదట యింద్రియముల నుండి తరువాత మనసునకు చేరు
 చున్నది. ఈ యింద్రియసంయమన మెట్లున్నది? ‘ఉన్ముక్తకబలేన’-
 నిరాహారీనిరాహారముగా నున్నది. “నిశ్చలశ్రవణపుటేన”- శ్రవణేం
 ద్రియ మచట లగ్నమై యున్నది. “తన్ముఖభూతేన” అచట ఏకాగ్రత
 ఏర్పడినది. “ఉద్ధీ)వేణ”- కంఠము వైకెత్తబడి యున్నది. ఈ వర్ణన
 ములో “తస్మాత్త్వం ఇంద్రియాణ్యాదా నియమ్య భరతర్థ భ పాప్మానం
 ప్రజహి హ్యేనం జ్ఞానవిజ్ఞాన నాశనమ్” [భగ-31-41 శ్లో]

(“భరతర్థ భ! అర్జునా! సిప్ర మొదట యింద్రియసమూహమును
 నిగ్రహించి జ్ఞానమును విజ్ఞానమును సశింపజేయు పాపమును ఈ కామ
 మును విడువము”)- ఈ యింద్రియసంయమనమే యిచట నూచిత
 మైనది. “శ్రద్ధావాన్ లభతే జ్ఞానమ్” [భగ-46-39 శ్లో] దీనికి కాఫల

సిన స్థితి చంద్రాపీకునకు లభించినది. ఇంద్రాయుధ మిచట నాశని యింద్రియస్థానముగ నే గ్రహించవలెను.

“ఏకాత్మీ యరచరాచా నానాభావః ||

కుడా దేశే ప్రపంచావ్య ప్తిరహాసనదాత్తనః
నాత్మచ్ఛ్రియం నానాభావం చేరావనమింద్రియం
తత్తైకాగ్రం మనః కృత్వా యత చిత్తేంద్రియక్రియః
ఉపవిశ్వాసనే యుంట్వాద్యేగ మాత్మవివక్షయే ||

నమం కాయరంగ్రీవం వారయన్ ఆవంః సరః
సంప్రేక్ష్య నాసికాగ్రం ప్తం దిశచ్ఛానవరోకాయన్ ||

[భగ-98- 10, 11, 12, 13]

ఇంద్రాయుధము ఉద్ధీప్తముగా నున్నది. గుఱ్ఱమునకు ఆ స్థితి లోనే నాసికాగ్రావలోకనము సాధ్యము. బాణుడిచట చేసిన యీ వర్ణనమంతయు యోగి యొక్క ధ్యానవిష్టతో అన్వయించునదే. విన పడినదేమి ? “ఏకాత్మత్వేర్ఘంకారమిశ్రమైన అమానుషగీతశబ్దము.” ఇంత ఏకాగ్రతయున్నగాని ఆ శబ్దము వినపడలేదు. ఇది అనాహత నాదమా ! ఈ నాదము విని యీకమలినదశస్రస్థరమునుండి లేచి “గీతసంపాతసూచితమైనదిక్కు” నందు దృష్టిని ప్రసరింపజేసినాడు. ఆ శబ్దము దూరమునుండి వచ్చుచున్నది. “అతిదవీరుస్తయా”- ఆగీత శబ్దము వినిపించుచున్నదిగాని అది పుట్టుచున్నచోటు కనిపించుటలేదు. అప్పుడు [గీత ధ్వని ప్రభవజ్ఞానయాహృత గమన బుద్ధిః దత్తపర్యాణ మింద్రాయుధమారుహ్య] గీతధ్వనిప్రభవస్థానము తెలిసికొనవలెనని బుద్ధి కలిగినది. ఇంద్రియములు ఆవిషయమున నేకాగ్రములైనవి. ఈ నాదము వచ్చుతోవను పోవుచుంజెను.

అది తమాలసిలమైనది. కానుగుచెట్ల గుబురులతో చీకటిగా నున్నతోవ. గుహాలక్షణముకదా ! నాదము వినించుచున్నది. తుమ్మె

దల యుంకారము వినపడుచున్నది. కుసుమపరిమళము వచ్చుచున్నది. అచ్చోదసరోవరముయొక్క దక్షిణతీరము నుండి పశ్చిమతీరమునకు వచ్చినాడు. అచట ఆ సరస్సు చంద్రప్రభయన్న పేరుగలది. అచట సిద్ధాయతన మున్నది. అదియే అనాహత చక్రము. అచట కైలాసగిరి యొక్క పాదపుకాంతి వెన్నెలవలె వ్యాపించి యున్నది. అచట నున్న త్ర్యంబకమూర్తి అమలముక్తాశిలాఘటితలింగము. అచట యోగిని యున్నది. దక్షిణామూర్త్యుపాసనాపరురాలు. ఆమెయు పద్మాసనము నందున్నది. “ఉపరిచిత బ్రహ్మాసనం” ఈ పాశుపతవ్రతధారిణియైన కన్యక ఆ ప్రదేశమును చంద్రమయముగా చేయుచున్నది. కైలాస గిరినే తెలుపు చేయుచున్న శరీరకాంతితో ప్రకాశించుచున్నది. ఆ వర్ణన మంతయు మూర్తీభవించిన సత్త్వలక్షణమును చెప్పినదే. అచ్చోదసరోవరమునద్దనే ఆ స్వాధిష్ఠానాన్ని యందు ఉష్ణాధిక్యము పోయినది. ఇప్పుడీమెయొక్క ఈ సత్త్వగుణప్రభావముచే నీతనిస్థితి యెట్లున్నది? అన్నియుండు దాహకత్వలక్షణమును పరిహరించి సత్త్వముచే శుద్ధిచేసినప్పుడే అది సహస్రారమునందలి అమృతప్రావమునకు సమర్థకమగును. మహాశ్వేతాసత్త్వగుణప్రభావమెట్లున్నది? “తః ప్రభావప్రగల్భయా దృష్ట్యా సమాశ్వాసయతీవ, పుణ్యైరినస్పృశంతీ, తీర్థజలైరివ ప్రక్షాలయంతీ, తపోభిరివపావయంతీ, శుద్ధిమివకుర్వాణా” తన తః ప్రభావప్రగల్భమైన దృష్టితో సమాశ్వాసించుచున్నది, అతని పుణ్యములతోనికి చేర్చుచున్నట్లున్నది. తీర్థజలములచే కడిగివేయుచున్నట్లున్నది. తపస్సులచే పవిత్రునిచేయుచున్నది. పాపక్షయముచే శుద్ధి చేయుచున్నట్లున్నది.”

ఇది యేమిలక్షణము? నాదము ప్రాణాగ్నిసంయోగమున కేర్పడుచున్నది. ఈ నాదముచే బుద్ధిగ హయందు సిద్ధుడైన వానిలక్షణము చంద్ర పీఠున కేర్పడినది. ఆమె తపఃప్రభావమితినికి ప్రత్యక్ష

మైనది. తాను యోగసాధకుడు. ఆమె యోగసిద్ధురాలు. సిద్ధునకు, సాధకునకుగల సామ్యమిచట మహాశ్వేతాచంద్రాపీఠుల సమావేశమున స్ఫురించుచున్నది. మహాశ్వేత తనపూర్వగాథ చెప్పి నప్పుడు ఆమె యందు దుఃఖము- దానిమూలమున తపనయు కలిగినవి. సంలప్త చేతస్థులకు సుధాస్రావము లేదు. పుండరీకవియోగమున సంలప్తురాలైన యీ మెకు చంద్రుడుచేసిన ఉపదేశమున్నది. అదియేమి? నీవుసంతపించవద్దు. నాయందు నీయభీష్టమైన పుండరీకశరీరము ఆప్యాయితమగుచున్నది. తత్సమాగమము నీకు లభించును. అందులకై వేచియుండుమనిచెప్పెను. అనగా నేమి? తాను ఏ లక్ష్యము సాధింపనెంచెనో తదున్ముఖమైన తపోవ్యగ్రతలో నుండవలెను. పుండరీకుని యందలి సౌందర్యము ముని యొక్క సౌందర్యము. ఆతని స్ఫటికాక్షమాల తానుధరించి అతనికి తన యొంటిపేట ముత్యాలహారము నిచ్చెను. అది మెడలో ధరించియే అతడు ఉపరతుడయ్యెను. అది మెడలోనుండగనే చంద్రమండలమునకు గొనిపోబడెను. ఈమెమెడలో స్ఫటికాక్షమాల యుండెను. ఆ సరోవర తీరవనమున ఆతని కమండలమును దండమును గ్రహించి ఆతనివ్రతమే తాను ధరించెను. పరమాత్మయందై కృముగోరు యోగికి కావలసిన లక్షణమిదియే.

“ప్రకాంతాత్మా విగతభీర్భ్రష్టచారి వ్రతే స్థితః
మనస్సంయమ్య మద్యుక్తో యుక్త అసీతమత్పరః”

[భగ. గీ. 6 ఆ 14 శ్లో]

అచట భగవానుడేమిచెప్పెనో ఇచట చంద్రుడును మహాశ్వేత కదియే చెప్పెను. చంద్రాపీఠుడు మనుష్యావతారములో నున్నాడు. ఈస్థితిలో నాతనిది సాధకావస్థయే! సిద్ధలక్ష్యము మహాశ్వేత, పరామర్శించగా చంద్రాపీఠునకేమి తోచినది? ఈ కిన్నెరమిథునము వెంట పడివచ్చుట నా మూర్ఖత యనుకొంటిని, ఇదియు మంచికే వచ్చెను. ఈ మహాశ్వేత యేమిచెప్పిన అది తనకు ఆజ్ఞ వంటిది. కాదంబరీవృత్తాం

తము చెప్పినది. కేయూరకుడు వచ్చి కాదంబరీసమాశ్వాసనమునకై మహాశ్వేతను రమ్మని చెప్పెను. మహాశ్వేత కాదంబరీసమాశ్వాసన మెట్లు చేయును? ఆమె కేమియూహతల్పెనో! చంద్రాపీఠునికూడ హేమకూటమునకు రమ్మన్నది. అది చూచి తీరవలసిన పట్టణమని చెప్పినది. ఆచెప్పటలో ఒక రహస్యముగూడ చెప్పినది.

గత్వా హేమ కూటం.....దృష్ట్వా చ మన్నిర్విశేషాం కాదంబరీం" అన్నది. అచ్చముగా నావంటి కాదంబరీనే చూతువుగాని అన్నది. అనగానేమి? తాను విరహిణి. కాదంబరి కూడ విరహిణి. ఒకటే భేదము. మహాశ్వేతది వియోగము. కాదంబరిది అయోగము.

యోగ్యవస్తువుతోడి సంయోగ అభావమే అయోగము. యుక్త వస్తువువలని పరిచ్యుతియే వియోగము. పుండరీకుడు కనిపించనంత వరకు తనలో సంయోగమునకు ప్రేరణలేదు. అతడు కనిపించిన తరువాత అతనితోడి సంయోగమునకు పడిన ఆరాటమునకు అంతేలేదు. ఇట్టి స్థితి కాదంబరికి చంద్రాపీఠ దర్శనమున నేర్పడును. ఈ విషయము మహాశ్వేతకు బాగుగా తెలియును. కనుకనే యేమన్నది? హేమ కూటమున ఒక్కరోజునుండి "అపసీయ తస్యాః కుమతి మనోమోహ విలసితమ్" - ఆ కాదంబరియుక్క మనస్సులోని నాపై గల దుష్టవ్యామోహమును తొలగించి వత్తువుగాని రమ్మన్నది. కాదంబరికి తనతోడి అనుబంధము పారమార్థికమైనది కాదు. నైమిత్తికము. దేనితోడి సంయోగమునకామె జన్మించినదో ఆ యోగము సిద్ధించుటయే జీవిత పరమార్థము. ఈ విషయమున తాను అనుభవసిద్ధురాలు. కనుక కాదంబరీ చంద్రాపీఠుల కుభయులకు గురుస్థానమున నున్నది. తల్లిదండ్రులు చెప్పినను వినని కాదంబరి మహాశ్వేత చెప్పినచో వినను.

చంద్రాపీఠుడును అట్లే అయ్యెను. ఏమన్నాడు? “భగవతి! దర్శనాత్రప్త భూతి పరవాసయం బహిః కర్తవ్యేషు యశ్చేష్ట మశక్తితయా నియుజ్యతాం” — ఓపూజ్యురాలా! నన్ను చూచినది మొదలు నేను నీవాడనైనాను. ఏమిచేయవలెనో నీవు నిశ్చయముగా నన్నా దేశింపవచ్చును — అనినాడు. బయలుదేరినాడు. ఆజ్ఞయైచది. ఇక హేమకూటమున కథ. అది ఒక స్రభామండలము. సౌందర్యచక్రము. అమృతకుంభము. “స్త్రీమయ మమరమవ జీవలోకం, ఇదుత్తాం గ్రహీతుం ఏకత్ర త్రైలోక్యసైనిమివ సంగృహీతం.....బ్యోష్ణయోవఘటిత సన్నివేశం” — అది ఒక స్త్రీమయమైన జీవలోకము. త్రైలోక్యమునందలి స్త్రీలందఱును లెక్కకొరకు ఒకచోటను చేర్చబడినట్లున్నది. వేలకొలది చంద్రమండలములతో నిర్మింపబడినట్లున్నది. వెన్నెలతో చేయబడినట్లున్నది. అట్టి స్త్రీలోకమధ్యమున “శ్రీనుంటపము.” ఆ శ్రీమండప మధ్య భాగమున మరియొక మండలమున్నది. అచట అనేక సహస్ర సంఖ్యలో నున్న ఆభరణముల కాంతులచే నొప్పిన కన్యకావనము ఆమెచుట్టును కల్పతలవలె నున్నారు. (పరమేశ్వరి శ్రీ చక్రబిందుమండల నివాసిని.)

కాదంబరీ వర్ణనమంతయు —

“త్వదీయం సౌందర్యం తుహినగిరికన్యే తులయితం

కపీంద్రాః కల్పంతే కథమపి విరిచిప్రభృతయః” [సౌ. ల. 12 శ్లో]

ఆమె సౌందర్యము వర్ణించుట బ్రహ్మాదులకుకూడ నలవికాదు. బాణుని వర్ణన చదివినచో ఇక ఆ తల్లి (పరమేశ్వరి) సౌందర్యమింకెంత గొప్పగానుండునో మరియు నూహించుకొనవలెను.

కాదంబరీ సందర్శన ప్రథమక్షణమునుండియు సుధాస్రావాను భూతియే చంద్రాపీఠునియందు, కాదంబరియందును నట్టి యపూర్వ సుఖస్పర్శానుభూతియే యుండెను. మహాశ్వేత కాదంబరి తల్లిదండ్రులను కలియుటకై పోయినది. అప్పుడు చంద్రాపీఠుడు ప్రమదవనసు

నందలి క్రీడాపర్వతక మణిమందిరమున విడిచిచేసెను. కాదంబరి తన ప్రాసాదమున నున్నది. ఆతడు మణిమందిరశిఖర మధిరోహించెను. కాదంబరి ప్రాసాదశిఖరము నధిరోహించెను. వారి షరస్పరపీక్షణానుభవము సంయోగపరమార్థమైనది.

ఈ స్థితి మొదటనుండియు నున్నది. తొట్టతొలుతగా కాదంబరిని చూచినప్పుడు చంద్రాపీఠుని స్థితియేమి? “దృష్ట కాదంబరీవదన చంద్ర లేఖాలక్ష్మీకన్యసాగరస్యేవామృతం ఉల్లలాసహృదయమ్” - చంద్ర లేఖను చూచిన సాగరమునందు వలె నీతని హృదయమున అమృతము పొంగులెత్తెను. ఆమెదేహప్రభాసంపర్కముకూడ సురతసమాగమ సుఖమును కల్పించెను. ఇక కాదంబరి “దర్శనాదారభ్య శరీరస్యాయమేవ ప్రభుః” చూచినది మొదలు తన శరీరమునకు సర్వమునకు నతడే ప్రభువు. తండ్రివద్దనుండి పిలుపువచ్చుటతో మహాశ్వేత వెళ్ళవలయును. మరి చంద్రాపీఠుని నెక్కడనుండుమని చెప్పవలెను? ప్రమదవనమున క్రీడాపర్వతకమణిమందిరమున విడిచి చేయించిరి. అది ఎక్కడ నుండెను? సరిగా కన్యకాంతఃపుర ప్రాసాదమున కెదురుగా నుండెను. గవాక్షమునుండి కాదంబరి చూచుచుండెను. మణిమందిరమున చంద్రాపీఠుడుండెను. కొంతతడవునకు “ఉపవ నాలోకనాకుతూహలాక్షిప్త చిత్తు”డై క్రీడాపర్వతక శిఖరము నధిరోహించినాడు. కాదంబరి చూచెను. మహాశ్వేత యింకను రాలేదు అన్నవంకతో ఆమెకొరకు చూచుటకన్నట్లు తాను తనసౌధ శిఖరముపై నెక్కినను, ఇచట బాణుడొక చిత్రమైన వర్ణన చేసెను.

“శశిమండల పాండురేణాతపత్రేణ హేమదండేన నివార్యమాణా తాసా” - ప్రొద్దుటివేళ గనుక ఎండ కాయుచుండెను. ఆమెకు చంద్రమండలమువంటి గొడుగు పట్టిరి. అది ఆతపత్రము. దానికూడ హేమధంశము. ఈ నివారింపబడుచున్న ఆతపమేమిటి? చంద్రాపీఠ దర్శన

ప్రభృతి కాదంబరియుం దతర్థముగా చెలరేగిన అగ్ని, మన్మథాగ్ని. ఇది చంద్రద్రాపీడునితో వచ్చినది.

స్వాధిష్ఠానమునుండి దాహకత్వ లక్షణముతో ఒరులు దేరి మహాశ్వేతయొక్క సిద్ధాయతనమున శుద్ధి పొందిన అగ్ని. అది యోగ సంబంధము, అట్లుంచుడము. కాని జ్ఞాపకముంచుకొనవలసిన విషయము. ఆ అగ్ని సహస్రారమునందలి అమృతకుంభమును తన యుష్ణశక్తిచే స్రవించజేయును. ఆ సుధాస్రావము ఈ ఉష్ణాధిక్యమును స్పర్శక్షమము చేయును. ఆ యానందము అనుభవమునకు వచ్చినచో పునః పునః ఆ యానందమునే జీవులు కోరుచుందురు.

కాదంబరీ చంద్రద్రాపీడుల పరస్పర వీక్షణమునందలి అనుభవలక్షణముట్లుండెను. వీరు ఈ శిఖరారోహణము చేయుటకు మూలమెవ్వరు? గురువు - మహాశ్వేత. గురువుగారు కాదంబరీ తల్లిదండ్రులతో మాటాడి వచ్చిరి. ఏమి మాటాడెనో కవి చెప్పడు. ప్రాసాదమునుండి దిగి కాదంబరీ మహాశ్వేతను కలిసికొనెను. గురువును నిర్లక్ష్యము చేయరాదు. చంద్రద్రాపీడుడు తనమణి మందిరముననే భోజనాదికములుపూర్తి చేసెను. అది మధ్యాహ్న వేళ. అప్పడొక చిత్రము జరిగినట్లు బాణుడు వర్ణించెను.

“చంద్రద్రాపీడుడు లతామండపమున మరకత శిలాతలమున కూర్చుండి యుండెను ఆ పగటికాంతిని అతి విస్తారమయిన ఒక తెల్లని కాంతి జలప్రవాహముతో వలె ముంచివై చుచుండెను. తెల్లని తామర తూడుల పలయము ఎండను త్రాగివై చుచున్నట్లుండెను. పాలసముద్రము భూమి నావరించుచున్నట్లుండెను. దిగంతములు చందన రస వర్షముచే తడిసిపోవుచున్నట్లుండెను. ఆకాశము అమృతముతో పులుసు బడుచున్నట్లుండెను.” [సంస్కృత కాదంబరీ - 575-576 పు] అట్టి

కాంతివెంట నిరువైపుల మదలేఖయు తరలికయు తనవైపే వచ్చుచుండిరి. ఆ కాంతితో వారు తన దగ్గరకు వచ్చునరికి ఆ కాంతికి కారణమేమో అతనికి తెలిసెను. అది ఒక హారము. (హారరూపమున సం గృహీతమైన కాదంబరీరూపము) ఈ హారముయొక్క వర్ణనమునకు అంతప్రాముఖ్యమిచ్చి బాణుడు వ్రాసెను. మదలేఖ చంద్రాపీఠునకు కాదంబరీ పంపివ యువహారముని దానిని నివేదించెను. ఆతనిచే నా హారమును పరిగ్రహింప జేయుట కామె చేసిన ప్రసంగ మతిమనోహరము. ఆ హారమును తాను గ్రహించినచో మహాశ్వేత ప్రియ వియోగార్తయై యుండగా తాను సుఖపడలేనని చెప్పిన కాదంబరీని గూర్చి మహాశ్వేత ఏమనుకొనును? తనను గూర్చి ఏమనుకొనును - ఈ సం దేహ మతనికి లేకుండుటకే “యిదిగో యీ తరలిక ఆ మహాశ్వేత పంపినందునే వచ్చినది. ఇది ఆమె కిష్టము. ఇందు మహాశ్వేతయొక్క ప్రమేయముకూడ నున్నది. నీవు దీనిని పరిగ్రహించక తప్పదనియిచ్చెను. ఆ హారము పేరు “శేషహారము.” పాలసముద్రమును చిలికినప్పుడన్ని రత్నములు వచ్చినవి. ఒక్కటిమాత్రము మిగిలిపోయినది. ఎవరికంటును బడలేదు. ఆ శేషమే యీ శేషహారము. విష్ణువు కంటబడినచో కాస్తుభమును విడిచి దీనినే తనసొమ్ము చేసికొనెడివాడు.

ఇక ఆ హారవర్ణనమును పరిశీలించినచో ఆ హారమున కిరువైపుల నన్ను మదలేఖా తరలికలను గమనించినచో బాణుడిందులో నేదో రహస్యము పెట్టినట్లు తోచును.

కర్మానుష్ఠానపద్ధతైన వేదవిదుని, తన్నియమమును అనుశాసించునట్టి తత్త్వము. ఈ తత్త్వము మూడురూపములు. ఇడా - సరస్వతీ - భారతీ. లోకమున ఇడా సుషుమ్నా పింగళనాడులని చెప్పుదురు. ఇచట కాదంబరీ చంద్రాపీఠుల సంయోగము యోగపరమైనదని భావించు చుంటిమి కదా! ఈ విషయమును మరింత నిగూఢముగా తరచి చూచుట

మంత్ర శాస్త్రరహస్యవేత్తలయిన మహానుభావులకు సాధ్యమేమోగాని నాకు కాదు. మీ యనుబంధమునకు ఈ శేషహారమునకు సంబంధమున్నదన్న విషయము విస్మరింపకుండుటయే మనకు అవసరము.

పుండరీకుని మెడలో మహాశ్వేతయొక్క ఒంటిపేట ముత్యాల హారమున్నదన్న విషయముకూడ మరువరాదు.

మహాశ్వేత కంఠమున పుండరీకుని స్ఫటికాక్షమాల యున్నదనియు విస్మరింపరానిది.

ఈహార వృత్తాంతములలో కొంత కథ నడచినది. మదలేఖ ఆ హారమును “ఇది కాదంబరియొక్క ప్రథమ ప్రణయప్రసర” మని ఆతని వక్షస్థలమున ధరింపజేసెను.

ఆ వక్షస్థలమెట్లున్నది? మేరుపర్వతముయొక్క సానువువలె నున్నది. ఈ హారము దానిపై నక్షత్రమాల వలె నున్నది. “తారాచక్రపివ చామీకరాచలస్యతలే తంత్రస్య వక్షః స్థలే బబంధ.” ఈ హారమువలెను ధరించి క్రీడాపర్వతకమునందుండగా తూర్పుకొండపైన (ఉదయగిరి) చంద్రునివలె నుండెను. ఆ శోభ చూచుటకై మరల కాదంబరి తనసౌధశిఖరముపైకి పోయెను. చంద్రాపీఠుడప్పుడు ఎక్కడ కూర్చుండెను? ప్రమదవనమున క్రీడాపర్వతక మణిమందిరమున. ఇప్పుడు కాదంబరి ఎవరినిచూచుచున్నది. సౌందర్యలహరిలోని యీ శ్లోకమును భావించుదము.

“సుధాసింధోర్మధ్యే సురవిటపి వాటి పరివృతే
మణి ద్వీపే నీపోపవనవతి చింతామణి గృహే
శివాకారే మంచే పరమశివ పర్యంకనిలయాం

భజంతి త్వాం ధన్యాః కతివన చిదానంద లహరీమ్.” [ప్రాం. ల. 8 శ్లో]

శివాకారమైన మంచమునందు చిదానందలహరియైన పరమేశ్వరి వలె నున్నది ఆ హారము చంద్రాపీఠుని వక్షః స్థలమున. మరియు ఈ శేషహారమును ధరించిన చంద్రాపీఠునియందు సహస్రారమునందలి

బిందుస్థానమున నున్న సాదాఖ్యమైన చిత్తశత్రోకూడిన శివలక్షణమున్నది, చిదానంద లహరివలె నున్నాడు. ఈ కాదంబరీ యొక్కడో లేదు. ఆ హరిమే ఆమె-ఆమె హృదయము మనోహరము.

హిమ గృహమున మన్మథార్తయైయున్న కాదంబరిని చూచుటకై కేయూరకునివెంట రెండవసారి వచ్చిన చంద్రాపీడుడు ఆమెను చూచినప్పటి వర్ణనయు నిచట స్మరింపదగినది - ఆమె మన్మథభావములెంత యుద్దీపకములుగా నున్నవనగా నామెయే మన్మథజనని వలె నున్నది. బాల (కన్యక) యైనను - “బాలాం మన్మథ జననీం చ, మృణాళిని మభ్యర్చిత తుషార స్పర్శాంచ” అని వర్ణన ముగించును.

బాల అనగా కన్యయని - కన్య మన్మథ జనని యెట్లుగును? మన్మథ భావోద్దీపనము కలిగించు లక్షణముచే మన్మథజనని- విరోధాభాసము సమకూడినది. బాలాం, మన్మథ జననీం అనుటలో బాణుడు నిగూఢముగా నామె వర్ణనలలో తాను చూపిన తత్త్వలక్షణమును స్మరింపజేయుటకా యన్నట్లే శ్లేషను ఘటించినాడేమో! విచార్యము.

ఈ వర్ణనమునందు ప్రధానముగా కాదంబరియందు శృంగారరస పరిపూర్ణత్వమునే కవి చెప్పెను. చంద్రాపీడునకు మన్మథార్తయైన యామె యట్టిశృంగారసపరిపూర్ణగనే భావితయగుటయే పరమార్థము. అమ్మవారినిగూర్చిగూడ “శృంగారరససంపూర్ణాయై నమః” “హర నేత్రాగ్నిసందగ్ధకామసంజీవనోషధ్యై నమః” అనియే చెప్పిరి. ప్రస్తుత శృంగారరసమునకు భంజకమైన భావనకాదు. కాదంబరియందు కదంబ వనవాసినియైన అంబలక్షణమును వాఙ్మూత్రముగా కూడ స్పష్టముగా విరోధాభాసాలంకారము నాశ్రయించి స్ఫురింపజేసెననుటలో దోషము లేదని మనవి. “బాలాం మన్మథ జననీం” అని ప్రత్యేకముగా పేర్కొనెనుగదా! “మృణాళిని మభ్యర్చిత తుషారస్పర్శాంచ” అనియు పేరెను, మరల నాశృంగారభావమునే స్ఫురింపజేయును.

కథను ఈ పరమార్థమునకు గొనిపోవుటకై బాణుడు చంద్రా పీఠుని జీవలక్షణవర్ణనమునుండి ఆతని పరిణాతాకారము నభివర్ణించు వివిధదశలయందును నతనియందు చంద్రప్రభ, చంద్రకళ, చంద్ర జ్యోత్స్న, చంద్రనుభాలేపన, లక్షణస్ఫురణయు ప్రాకట్యమునుగల యుపమానములను, నుత్పేక్షలను, రూపకములను గుప్పించుచుండెను.

బాణుడే నేకవర్ణనములననేక అలంకారములతో కూర్చుటయున్నది. కాని కథానుబంధియైన విషయము నాతడు స్పష్టములైన స్ఫూర్తులతో నింపియే యుంచును.

తారాపీఠుడు గర్భభరాలనయైన తనరాశిని—

“అసన్న పూర్ణచంద్రోదయామివ, పౌర్ణమాసీనిశామ్”

పూర్ణచంద్రు డుదయింపనున్న పున్నమరాత్రివంటిదానినిగా చూడవలెనని యుబలాటపడుచుండెను.

ఆయనకు కల యేమివచ్చెను ?

“విలాసవత్ప్యాః.....అననే సకలకలాపూర్ణమండలం శశీనం ప్రవిశంతమద్రాక్షీత్” — విలాసవతిమొగమునందు సకలకలాపూర్ణ మండలుడైన చంద్రుడు ప్రవేశించుట చూచెను. ఇక్కడ ఒకవిషయము మనవి చేయుదును. “కలాపూర్ణమండలు” డనగా అన్ని కలలతో నిండిన వాడనియేకదా అర్థము. మరి “సకల” కలాపూర్ణమండల మనెనేమి ? నిష్కలుడైనచంద్రుడు సాక్షాత్పరబ్రహ్మము— నిర్గుణుడు. సకలుడు సగుణుడు. నిర్గుణబ్రహ్మద్యోతనుడైన చంద్రుడు కలాపూర్ణుడే. సకల కలాపూర్ణుడు మాయావరణమును జొచ్చిన సగుణుడు. అందుచే నిట “సకలకలాపూర్ణమండల” మైనది.

విలాసతి గర్భవతియగుట యెట్లుండెను? “సరస్సులో చంద్రబింబము ప్రతిఫలించినట్లుండెను. సరసీమివ ప్రతిమాఃశశీ వివేకగర్భో విలాసవతీం.”

ఈ లోకోత్తరమైన యీతనికాంతి జన్మాంతర సిద్ధమైనది. బ్రహ్మమే కలాత్మకుడుగా చంద్రుడని చెప్పకొంటిమికదా! ఈ తత్త్వమును వెల్లడించు నుపమానముతో ఈతని జన్మప్రకారమును బాణుడు వర్ణించెను.

“ఇరమృద మివ మేఘమాలా సకలలోక హృదయానంద కారణం విలాసవతీ సుతమనూత.”

సీలతోయద మధ్యస్థయైన విద్యుల్లేఖతోడి సామ్యము గమనార్హము. శుకనాసుడు శిశువుయొక్క లక్షణములను పేర్కొనునప్పుడును ముందు చంద్రలక్షణమునే పసిగట్టెను. విద్యావంతుడైన చంద్రాపీడుని చూచి పౌరజనము నమస్కరించుట యొక మంత్రాధి దేవతకుచేసిన నమస్కారమువలె నున్నది. “నమోఽస్మై రూపాంతరధారిణే భగవతే చంద్రాపీడ చ్ఛద్మనే పుండరీకాక్షాయ.”

యువరాజుగా పట్టాభిషిక్తుడైనప్పుడు మేరుశృంగమును చంద్రుడువలె చంద్రాపీడుడు బంగారు సింహాసనము నధిరోహించెనని చెప్పును.

“కాంచనమయం శశీవ మేరుశృంగం చంద్రాపీడః సింహాసన మారురోహ”

ఈతడు దిగ్విజయయాత్ర పూర్తిచేసి సువర్ణపురమునుండి ఏకాకియై చేసిన ప్రయాణమెట్టిది?

“ఉత్తరేణ సువర్ణపురం సీమంత లేఖావృధివ్యాః సర్వజనపదానాం”

“తతః పరతో నిర్మానుష్య మరణ్యమ్”

“తచ్ఛాతిక్రమ్య కైలాస గిరిరితి”

కె లాసగిరి

అరణ్యమ్

↑

సువర్ణపురమ్

మరల తిరిగివచ్చునప్పుడు తాను వచ్చిన త్రోవ యంతయు చూచుకొనుచు వచ్చెను. హున్యారణ్యము, చండికామందిరము, అటు నుండి యుజ్జయిచివైపు పయనము. తాను ఏకోజున అచ్చోదసరోవర మునకు చేరెనో అచట తన సేనయంతయు వచ్చియుండెను. ఆ మడు నాటి యుదయము కేయూరకుడు తనకొఱకై వచ్చుచుండెను. కేయూ రకునివలన కాదంబరి యవస్థను దెలిసికొని తాను హేమకూటమునకు మరల బయలుదేరెను. ఈసారి పత్రలేఖనుగూడ గొనిపోయెను. పత్ర లేఖ కాదంబరి కోరికపై హేమకూటముననే యుంచబడెను. చంద్రా పీఠుడొక్కడే తిరిగి వచ్చెను. ఈ రాకపోకలలోని రహస్యమేమి? మహాశ్వేతకు తెలియును. సంయోగానంతరము వియుక్తులై నవారి యందు పునః సంయోగాభిలాష నిరంతరముగాను తీవ్రముగను నుం డును.

స్వాధిష్ఠానమునందలి యగ్ని సహస్రారమున సుధాస్రావమును కలిగించినది. ఇచ్చట ఆ సంయోగమునందలి సుఖమృతి కాదంబరి సహించలేదు. వియోగముచే సంతాపము. “దేహమందగ్ని మూడు స్థానములందున్నది. జ్ఞానాగ్ని, దర్శనాగ్ని, కోపాగ్ని యని. జ్ఞానాగ్ని స్థానము మనస్సు. దర్శనాగ్ని స్థానము ఇంద్రియములు. కోపాగ్ని స్థానము దహరాకాశము.” జ్ఞానాగ్ని స్థానమైన మనస్సు (చంద్రా పీఠుడు) తనవద్దనుండగా దర్శనాగ్ని తనను తపింపజేయదు. ఈ మనస్సు దూరమైనది. అప్పుడు కలిగిన తాపము ఇంద్రియబాధకము;

“సంతప్త చేతస్కులకు సుఖాస్రావము లేదు. ఉష్ణ మోహములు - అగ్ని గుణములు; కామక్రోధములు - వ్యోమాంశములు; భయ దుఃఖ మోహములు - తమోరూపములు; ఇవి యన్నియు జీవధర్మములు గావున ఈ గుణము లుద్రేకించియున్నప్పుడు ఉష్ణాధిక్యమువలన సహస్రారమునుండి సుధావృష్టి కలుగ నేరదనియు నదివరకున్నదియు హరించు ననియు పైన చెప్పిన గుణము లుద్రేకించక అంతఃకరణ శాంతిగానున్నప్పుడు సహస్రారమునుండి యమృతస్రావమగు”నని చంద్రకలాజ్ఞానము అను గ్రంథము నుదాహరించుచు కామకలావిలాసమును గ్రంథమున వివరింపబడినది.

ఈ సంతాపము చంద్రాపీఠునకున్నది. వియోగమునందలి యీ తాపముపశమింపవలెనన్న అంతఃకరణమును తపస్సుచే నియమించుకొనవలెను. ఈ జ్ఞానము లేనప్పుడు అవిద్యాకృతమైన కామ క్రోధాదుల తాపము బాధించునదే. వెంటనే చంద్రాపీఠుడు హేమకూటమునకు బోయెను. తన ఇంద్రాయుధమునెక్కియే పోయెను. పత్రలేఖనుగూడ తోడ్కొనిపోయెను.

కాదంబరి యస్వస్థతనుగూర్చి చంద్రాపీఠుడు వేసిన ప్రశ్న “కామరతిం నిమిత్తీకృత్య ప్రవృత్తోఽయ మవిరళ సంతాప తీవ్రో వ్యాధిః” ఇచట వ్యంగ్యము ప్రధానము. కామరతి వలననే యీ సంతాపము. మరి వేఱు అరతి యేమియులేదు. ఆమె హిమ గృహమున నున్నది. ఆమె హిమగృహమున నుండవలసిన యవసరము చంద్రాపీఠుని సందర్శనయోగముచే కలిగినది. అప్పుడుగాని కాదంబరి మహా శ్వేతనుగూర్చి చేసిన ప్రతిజ్ఞ “కుమతి మనోమోహ విలసితమ్”- తన చిత్తభ్రాంతి విలసితమని యామెకు తెలిసిరాదు. అందుకనియే మహా శ్వేత మొదట చంద్రాపీఠుని హేమకూటమునకు రావలసినదని చెప్పుచు “దృష్ట్వా చ మన్నిర్విశేషాం కాదంబరీం, అపసీయతస్యాః

కుమారి మనోమోహ విలసితమై ఏకమహా విశ్రమ్య శోభి భూతే ప్రత్యాగమిష్యసి" అని చెప్పినది. మహాశ్వేతయుండు కాదంబరికి గల యనుబంధము భ్రాంతిజన్యము. చంద్రాపీఠునితోడి యనుబంధము సత్యము. మిథ్యయైన లోకమును సత్యమని భ్రాంతిపొందు జీవుడు సంసారలంపట్టుడై నట్లే మహాశ్వేతయుండు కాదంబరి వ్యామోహ పడినది. మహాశ్వేత సత్యమును చూపినది. కాదంబరిలో భ్రాంతి తొలగినది. భ్రాంతిమూలకమైన ప్రతిజ్ఞయు పటాపంచలైనది. ఇప్పుడమ్మె యను బంధము తాపము ఆ సత్పదార్థముతోడి సంయోగమునకు.

శేషహారము చంద్రాపీఠున కుపహారముగా నిచ్చినది. అది యాతడు తనప్రక్కక్రింద పెట్టి మరచి వచ్చినాడు. ఆతనికావిర్మృతి యెట్లు కలిగెను? తన జీవుడు మనస్సు ఇంద్రియములు అన్నియు కాదంబరినే గ్రహించినవి కాగా తదన్యమునందు ఆతనికి విస్మృతి కలిగినది. ఈ హారముగూర్చి యాతడు స్మరించుటోననే కేయూరకూహారమును తీసికొనివచ్చెను. ఈ హార మేమిచేసినది. కాదంబరికడకు మరల గొని పోయినది. ఈ హారము శ్రీ విద్యామణి. అది యాతని చెంతనుండగా ఆతడు సర్వాత్మనా తదనుష్ఠానపరుడై యుండును. హేమకూటము నుండి తిరిగి యుజ్జయినికి వచ్చునపుడు రక్తధ్వజము, చండికాలయము, జరద్ద్రావిడ సందర్శనము చంద్రాపీఠునకు కలిగినట్లు బాణుడు వర్ణించెను. ఈ ప్రయాణము ఒక పగలు శూన్యాటవిగుండ జరిగినది. ఇది శూన్యమైన యటవియేమి? ఇది జీవితమున వ్యర్థమైన సమయము వంటిది. తాను జీవితమునందలి యున్నతోన్నతమైన యొక యనుభవము నుండి మరల నై హికమునకు వచ్చుచున్నాడు. ఈ శూన్యాటవి వర్ణన తరువాత రక్తధ్వజ వర్ణనమున్నది. రక్తధ్వజము లోకమున తమోగుణాభిభూతులైన కొందరు దురాచారపరులు నిర్వర్తించు తామస

శక్త్యనుష్ఠానమునకు పతాక ప్రతీక. దానికెదురుగా చండిక అమ్మ వారి గుడి యున్నది. చాల భీషణమైన విగ్రహము. ఆ వర్ణనమంతయు నల్లని యెఱ్ఱని పరికరముల, పరిసరముల మొత్తములతో నిండి యున్నది.

అచట నొక జరద్ద్రావిడ ధార్మికుడున్నాడు. దాంభికుడు. ధూర్త పాశుపతవ్రతధారి. ఘోటక బ్రహ్మచారి. ఘోటకమనగా గుఱ్ఱము. గుఱ్ఱమునకు ఆడుగుఱ్ఱము కనిపించనంతవరకే బ్రహ్మచర్యము. కనిపించెనో దాని కాముకత్వమునకు అంతలేదు. ఈ ముసలి ద్రావిడుడు అట్టివాడు. వీనివద్ద స్త్రీవశీకరణచూర్ణములు, పిశాచములను పలికించు నార్యాటములు, దోమలు గుంయ్ మన్నటుల ఏదో తలనాడించుచు అవ్యక్తముగా పాడుచుండుట, “మశకకర్వణితానుకారి కిమపి కంపితో త్తమాంగం గాయతా” చికాకు పడుచుండుట_ తన ముఖభంగీ వికారముతోచండికాదేవినిగూడ వేశాకోళముగా దెప్పిపొడుచుట ఇత్యాది లక్షణములతో నున్న ఆ కపటయోగి దాంభికయోగి చంద్రాపీఠుని సేనలు తన ప్రశాంతత కేదోభంగము చేసినట్లు చీదరించుకొనెను. సైనికులు వానినేమైన చేయగలరు. కాని చంద్రాపీఠుడు వారిని నివారిం చెను. ఆతనికి ఈ ముసలి ద్రవిడుని జూచిన నవ్వువచ్చెను. బాణుడిచటనే మనకు కన్నులకు గట్టినట్లు యోగసాధకులలో నెంతభేదముండెనో చూపించెను. వేదబాహ్యమైన యనుష్ఠానముతో తామసములైన ఊద్రమంత్ర తంత్రములతో వామాచారము బూనిన శాక్తేయాప శదులవలన మహావిషయమైన శక్త్యుపాసనా లక్షణమంతయు లోకమున భయంకరమైనదిగా కనిపింపజేసిన తామసప్రకృతియొక్క వర్ణనమది. ఈ దృశ్యములన్నియు కిన్నరమిథునమునుగూర్చి గుఱ్ఱముపై పరుగెత్తుచున్నప్పుడు చంద్రాపీఠునకు కనిపించలేదు. ఆతని మనసు లక్ష్యముపై నిలిచి పరుగెత్తినది. ఇప్పుడు అతని మనస్సంతయు హేమ

కూటముననే యున్నది. ఇంద్రియములు గృహోన్ముఖములైనవి. వీనికి గోచరించినవానిలో నాతనికి నిష్ఠలేదు. కాని లోకము కన్పించుచున్నది.

కైలాసగిరి సత్త్వగుణ విశిష్టము. దానిక్రింద రజోగుణము. ఇంకను క్రింద తమోగుణము. ఉన్నతస్థానముననున్న వానికి క్రిందవన్నియు నంటవు. బాణుడు విస్తృతముగా చంద్రాపీఠుని యీ తిరుగు ప్రయాణమునుగూడ సీరితిగా వర్ణించుటలో తాను తన గ్రంథమునందు ఏయే వర్ణనము లెందుకు చేయుచుండెనో అది యంతయు సమగ్రముగా పాఠకుడు భావించుకొనుటకు అవకాశము కల్పించుటకో యన్నట్లుండెను.

కాదంబరీ కథలో శృంగారరసమును వదలి యీ వేదాంత మంతయు చెప్పట కవియొక్క సాహిత్యశక్తికి వంచనము కదా! అని కొందరు విమర్శకులనవచ్చు. కాని మనము వేదమంత్రములు చదువుచున్నాము. వాని అర్థము తెలియదు. అప్పుడు పొందెడి ప్రయోజనమేమి? ఈ వేదపాఠకులు నావారని వేదము సంతోషించును. వారిపై తన యనుగ్రహము చూపును. కాని వానికి అవి వట్టి మంత్రములుగా చిలుకవలె పలుకునపుడు వానియందధికార మేర్పడదు. అర్థభావన చేసినవారికి ఆ మంత్రములు మరియు ప్రీతిదాయకములగును.

“ఉతత్వః పశ్యన్న దదర్శవాచం

ఉతత్వః శృణ్వన్ న శృణోత్యేనాం

ఉతోత్వత్త్వై తన్వం వినత్రే

జాయేవ పత్య ఉశతీసువాసాః”

[ఋగ్వేదము 10-71-4 విరుక్తము 1-19-భారతీనిరుక్తి]

అర్థభావన చేయనివాడు వేదవాక్కును చూచియు చూడనివాడే. వినియు విననివాడే అగుచున్నాడు. తదంతర్గతమైన భావమేమి?

ఏ లక్ష్యముచే అతడీకల్పన జేసినాడు ? దీని ప్రయోజనమేమి ? అని ఆలోచించవలెను.

ఒకడు నదిలో స్నానము చేయుచున్నాడు. వానికి స్నానమే ప్రయోజనము. నదిలో వట్టిజలమే వానికి కన్పించుచుండును. మరొకడు అది బ్రహ్మమృతానందరసపూర్ణమని భావించును. అప్పుడు వానికది తన స్వస్వరూపమును తేటపఱచి దేవతలను దర్శింపజేయును. స్కాంద పురాణములో శృష్టామాహాత్మ్యమునుగూర్చిన శ్లోకమిట్టిదున్నదని భారతీనిరుక్తిలో చదివితిని—

“బ్రహ్మమృతానందరసేన పూర్ణం
జలేన పూర్ణమివ మేనిరేఽజ్ఞాః
త్వాంత్యావగాహమి పిబామి కృష్ణే,
దేవాన్ ఋషీన్ తర్పయిష్యే పితౄంశ్చ”

ప్రాకృతజనుల దృష్టిలో ఈ శృష్టానది జలప్రవాహపూర్ణముగ మాత్రమే కన్పట్టును. కాని వాస్తవముగానిది బ్రహ్మమృతానందరస పూర్ణము. భారతీనిరుక్తికారులు కావ్యమునందు శాంతరస పాముఖ్యమును గూర్చి యిట్లుచెప్పిరి.

“కావ్యములలో శృంగారాదిరసములతోపాటు శాంతరసమునకును స్థానము కలదు. స్థానముండుటే కాదు, ప్రాణులకు శాంతము స్వాభావికము. శృంగారాదు లాగంతెంకములు, కాన శాంతము ప్రకృతి రసము. శృంగారాదులు వికృతిరసములు. వికృతిరసములకు తుదకు ప్రకృతిరసమునందే లయము అని యాలంకారికులు చెప్పదురు. ఈ శాంతరసము శ్రుతిప్రతిపాదితతత్త్వజ్ఞానమునకు మిగుల దోహదకారి యుగను. అట్టిశాంతమును రససార్వభౌమమని కీర్తించుటయు శ్రుతి సిద్ధరసస్వరూపమును గుర్తింపజేయుటయందు ఆలంకారికులకుగల తాత్పర్యము నభివ్యక్తము జేయును.”

“భావావికారత్యాద్యా శాంతస్తుప్రకృతిర్వృతః

వికారప్రకృతేర్జ్ఞాతః పునస్తత్త్రివరీయతే

స్వంస్వం నిమిత్తమాసాద్యశాంతాద్భావః ప్రవర్తతే

పునర్నిమిత్తాపాయే తు శాంతవిప్రవరీయతే” — అఖినవగుప్తులు

అచ్చముగా జీవితమెట్టిదో మహాకవి సృష్టించిన కావ్యమును నట్టిదే. వ్యుత్పన్నుడైన కవియొక్క భావన యోగనిష్ఠుడైన మునియొక్క ధ్యానమువంటిది. వ్యుత్పన్నుడు తాను స్రంగ్రహించిన వివిధ శాస్త్రార్థముల సమన్వయించి భావించును. ముని తన సర్వమనోవ్యాపారమును ఏకాగ్రముచేసి ధ్యానించును. ఇరువురి గమ్యమును నొక్కటే — ఆనందము.

కవియొక్క భావనావ్యాపారము రసానందపర్యవసాయి. మునియొక్క ధ్యాననిష్ఠ బ్రహ్మానందపర్యవసాయి. కోటిసదులు ధనుష్కోటిలో కలిసినట్లు సర్వరసములు శాంతరసమునందే లయించును. కళాత్మకమైన కావ్యమున కవి రసపరిష్కారమున సమగ్రదృష్టికలవాడైనచో శృంగారరసమునే వర్ణింపునుగాక తన్నిగూఢమైన తత్త్వమును సత్యప్రతిపాదకమైన శాంతాత్మతోడనే ప్రతిపాదించును. ఆ పరిమార్థ భావన చేసినవానికి బ్రహ్మసాక్షాత్కారమువంటి రసానందస్థితి కలుగును.

బాణుని కాదంబరిలో చంద్రాపీఠునికథ శృంగారరసప్రధానమే. కాని చంద్రునికథ సకలరసాశ్రయము. చంద్రాపీఠుని శరీరమునందు ఎంత కళయుండెనో అతని జీవునియందు అంత తత్త్వముండెను.

అట్లే కాదంబరీ కావ్యమునందు శృంగారరసమునే పోతపోసెను. ఆరసమునబడి ధ్యానమగుచున్నవారికి మూలతత్త్వమైన చంద్రుని ఈ సర్వరసపర్యవసాయియైనలక్షణమే గోచరించును.





కాదంబరీ రసోల్లాసము

రసో వైశః

రసగ్గోహ్యే వాయంలభ్యైఃనందీ భవతి.

కాదంబరీ రసోల్లాసము

“నిరంతర రసోద్ధార గర్వసౌందర్యనిర్వరాః

గిరః కవీనా జీవన్తి న కథామాత్రమాశ్రితాః” [కుంతకుడు]

“కావ్యజీవితము కథపై కాదు రసముపై నాధారపడి యున్నది. నిరంతముగా రసము జాలువారు సౌందర్యనిర్భరములైన కవులు కావ్యములే సహృదయావర్జకము లగును. వట్టి కథ కావలెనన్నచో ఇతిహాసములు చదువుకొన్నచాలు.”

“కవినా కావ్యముముపనిబద్ధతా సర్వాత్మనా రసపరతంత్రేణః భవితవ్యమ్”.....న హి కవే రితివృత్తమాత్ర నిర్వహణేన కించిత్ప్రయోజనమ్ ఇతిహాసాదేవ తస్మిన్దే” అని ధ్వన్యాచార్యులు కవులు రస నిర్వహణమే ప్రధానలక్ష్యముగాగొని కావ్యములు నిర్మించువలెనని కావ్యమున రసమే జీవమని చెప్పెను.

రసవంతమైన కావ్య మనగా లోకమున శృంగారరసప్రధానమైనదనియే ప్రతీతి. రసములను పేర్కొనుటలో మొదట శృంగారమునే ఆలంకారికులు గ్రహించిరి.

“శృంగార హస్య కరుణ రౌద్ర వీర భయానకాః

బీభత్సాద్భుత శాంతాశ్చ రసాః నవ ఇతిస్మృతాః”

అన్నారు. శృంగారమున కిట్టి యగ్రతాంబూలము నిచ్చుటకు కారణము సంసారులకు లోకమున శృంగారరసమే సన్నిహితమైనదియు, కమనీయమైనదియు నగుటయే! “శృంగారరసో హి సంసారిణాం నియమే నానుభవ విషయత్వాత్ సర్వరసేభ్యః కమనీయతయా ప్రధానభూతః” అని పేర్కొనిరి. లోకమున శృంగార రసముయొక్క ప్రాచుర్యమును బట్టియే కవులు రసవత్కావ్య నిబంధనమున శృంగార రసమునే ఆశ్రయింతురు. భోజుడు తన శృంగార ప్రకాశమున “శృంగార ఏక ఏష రసః” అని కావ్యనిబంధనమున శృంగారముయొక్క యుత్కర్షణను

ప్రజోధించినాడు. ధ్వస్యాచార్యులును కావ్యజగత్తున మాధుర్య సంపాదకత్వమున శృంగారమే మిక్కిలి ప్రహ్లాదనమైన రసమని పేర్కొనిరి.

“శృంగార ఏవ మధురః పరః ప్రహ్లాదనోరసః

తన్మయం కావ్యమాశ్రిత్య మాధుర్యం ప్రతితిష్ఠతి”

అనెను. కవులకు, ఆలంకారికులకు, లోకమునకు శృంగార రసమన్న అంత ప్రీతి.

కాదంబరీవంటి లోకోత్తర సౌందర్యవతిని; చంద్రాపీడునివంటి శకటి కలాపూర్ణుని నాయికానాయకులుగా నెన్నుకొనిన బాణుడు తన కథాకావ్యమునందు శృంగారరసమును మేరుశృంగోన్నత పీఠమున నిలిపి రసరాజ్యాభిషేకము జేసెను.

తన కావ్యమున శృంగారరస సమగ్ర స్వరూపమును వినూతన పరిష్కార బంధురముగ దీర్చుటలో మహాశ్వేతా పుండరీకుల ప్రణయ వృత్తాంతమును విలక్షణముగా చిత్రించెను.

జీవితమునుగూర్చి సమగ్రానుశీలనము జేసిన బాణుడు లోకధర్మమును కావ్యధర్మముతో మేళవించుటలో నవరసబంధురమైన జీవితములో నాయారసముల పట్టును గుట్టును భావించి పరిష్కరించిన కథా సంవిధానము ఆశ్చర్యజనకము.

యథార్థమునకు లోకమున శృంగారముకంటె మానవజీవితానుభవమున కరుణరసము చాల సన్నిహితమైనది. ఈ విషయమును రాముని జీవితముతో సమన్వయించి భావించిన భవభూతి “ఏకో రసః కరుణ ఏవ” అనినాడు.

రాజతరంగిణిలో కల్పాణుడు శాంతరసమునకు మూర్ధాభిషేకము జేసెను.

“క్షణభంగిని జంతూనాం స్మరితే పరిచింతితే

మూర్ధాభిషేకః శాంతస్య రసః సోఽత్ర విచార్యతామ్”.... రాజతరంగిణి

శ్రీమదభినవగుప్తపాదులు శృంగారాదులు వికృతిరసములని శాంతము ప్రకృతిరసమని పేర్కొనిరి.

“భావా వికారా రత్నాద్యాః శాంతస్తు ప్రకృతిర్వృతః
వికారః ప్రకృతేర్జ్వాతః పునస్తత్త్వైవ లీయతే॥
స్వం స్వం నిమిత్తమాసాద్య శాంతాద్భావః ప్రవర్తతే
పునర్నిమిత్తాపాయే తు శాంత ఏవ ప్రలీయతే॥”

ప్రాణులకు శాంతము స్వాభావికము. శృంగారాదు లాగంతకములు. కాన శాంతము ప్రకృతిరసము. శృంగారాదులు వికృతిరసములు. వికృతిరసములకు తుదకు ప్రకృతిరసమునందే లయము అనిచెప్పిరి.

జీవితమును సూక్ష్మముగా ననుశీలించిన మహానుభావులు దర్శించిన యనుభవ పరమార్థము లట్లుండెను.

లోకమునకు ప్రియమైనది శృంగారరసము. అనుభవించక తప్పనిది కరుణరసము. హితకారియైనది శాంతరసము. మిగిలిన రసముల యనుభవము తత్తన్నిమిత్తాను గుణాపతితము. కరుణ, శాంత, శృంగారములు మాత్రము మానవజీవితమున తఱచు అనుభవములోమన్న రసములు.

జీవితమునకు వ్యాఖ్యానప్రాయములైన మహాకవుల కావ్యములలో నానావిధరస నిబంధనము నుండక తప్పదు — లోకధర్మము ననుసరించి. మరి కావ్యధర్మము ననుసరించినచో కావ్యమున ప్రధాన రసమేదో యొకటియే యుండవలెను.

“ప్రసిద్ధేఽపి ప్రబంధానాం నానారసనిబంధనే
ఏకో రసోఽంగీ కర్తవ్యస్తేషా ముత్కర్షమిచ్చతా” [ధ్వన్య-శి-21]

ప్రబంధమున నానారసనిబంధనము ప్రసిద్ధమైనను ఒక రసమునే అంగీరసమును చేయవలెనన్న యాలంకారిక ప్రమాణము కాడంబరీ ప్రబంధమున శృంగారమును పరాకోటిలో నిలిపినది.

కాని లోకవృత్తము సహజముగా చిత్రించవలెనన్నచో కరుణ శాంతములనుకూడ కవి సముచిత ప్రాధాన్యముతో నిరూపించవలయునుగదా ! బాణుడీ విషయమున చాల నవధానచిత్తుడై యుండెను. తన కావ్యకథ మానవలోకమునుండి, సిద్ధలోకము నుండి, దివ్యలోకము నుండి యల్లుకొనిపోయినకథ. మూడు రసములకు మూడు లోకములు చాలును. వానిని సమన్వయించుట బాణునకే చెల్లినది.

ఇక కథాముఖమున బాణుని రసపరిష్కారమును భావితము కాదంబరీ కథాప్రపంచమున మహాశ్వేతా వృత్తాంతము వచ్చువరకు శృంగార రసప్రసక్తియే లేదు. “కథాముఖము”న శూద్రక వృత్తాంత వర్ణనము నందు శృంగార రసము పరిహరింపబడినది. రాజు వనితా సంభోగనుఖపరాఙ్ముఖుడు. చండాల కన్యకావర్ణనమేగాని మరియొక శాంత వర్ణనముకూడ లేదు. అక్కడ ప్రధానముగా చెప్పబడినది వైశంపాయనుడన్న చిలుక వృత్తాంతము. చిలుక కథలో కరుణరసము గుండెలు పిండివేయును, దానికి ఓదార్పు జాబాలి మున్యాశ్రమమున లభించినది. అచట కథలో శాంతరసము తొంగిచూచినది. తన కథను చెప్పిన చిలుక భయానక బీభత్సద్భుత శాంతరసములను కరుణరసమునకు అంగభూతములుగా జేసినది. శూద్రకమహారాజు, చిలుకరూపముననున్న వైశంపాయనుడు తమ పూర్వజన్మల స్మృతిలోని అనుబంధము తెలిసినంతనే మరణించిరి. దానితో నచట కరుణరసముత్కట కోటికి పోవలసియున్నది. కాని కవియొక్క ప్రజ్ఞాబాణము కథను విప్రలంభశృంగారమునకు మళ్ళించెను. ఏక్షణమున శూద్రకునకు జన్మాంతరీయకమైన స్మృతి కలిగెనో అప్పుడతని తాపము కాదంబరీ విషయకమైన విప్రలంభమున కలిగిన మన్మథదశా చరమకోటికి చేరినది.

“అథ రాజ్ఞస్తద్వచనమాకర్ణ్య సంస్మృత జన్మాంతరస్య సఖే వైశంపాయనాఖ్య పుండరీక! దిప్తాతుల్య కాలమేవావయోః శాపావసానం సంజాలమే ఇత్యభిదధత ఏవ-

అకర్ణాకృష్ట కాన్ద్యో మకరకేతు రగ్రతః పరమాస్త్రం కాదంబరీం కృత్వా జీవితాపహరణాయ ప్రతిరోధక ఇవ నిరుద్ధ సర్వాశోస్తరా పదం చకార! తత్పదాక్రాంతి నిర్వాసిత మివ కాదంబరీ శరణముపజగా మాంతః కరణమ్!” [కాదంబరీ ఉత్తరార్థము-205 పుట]

మన్మథుడు కాదంబరిని అస్త్రముగాజేసి శూద్రకుని యందు ప్రవేశించినాడు. శూద్రకుని యందు మన్మథావస్థలు పరంపరగా వర్ణితములైనవి. “అంతర్వర్జిష్యతో మదనదహనస్య ధూమోపహతమివ వేపమానాధరకిసలయమ్ శోషమగాత్..... ఆర్ద్రస్యదాబుణోద్రవ ఇవ దహ్యమానస్యాంగేభ్యో తిరగమత్స్వేదః..... మదనశరకీలితా నీవ తావత్తైవక్షణే నాంగాని పరవశాన్యజయంత...” [కా. ఉ. 206]

ఈ మన్మథావస్థా పరంపరావర్ణనలో కుమారబాణుడు తండ్రిని మరపింపజేయు ధారాశమైన మార్గణ మార్గము జూపెను. అంతటి మదనానలము చిలుకరూపముననున్న పుండరీకు నందును మహాశ్వేతోత్కంఠచే చెలరేగెను. “కాష్ఠీభూతదేహస్య దాహక్షమో ఝటి త్యేవారురోహ పరాం కోటిం కామానలో రాజ్ఞ ఏవ తుల్యావస్థస్య మహాశ్వేతోత్కంఠయా పుండరీకాత్మనో వైశంపాయనస్యచ”

[కాదం. ఉత్తర. పు. 209]

ఈరీతిగా కాదంబరీ కావ్యమున మర్త్యలోకమున జరిగినకథలో ‘కథాముఖమున’ చిలుకవృత్తాంత మొక్కటి చెప్పబడి కరుణారసము ప్రధానముగా ప్రవర్తిల్లెను. తరువాత కథాంతమున ఈ ప్రాధాన్యము శూద్రకుని విప్రలంభావస్థావర్ణనముచే శృంగారమునకు మళ్ళింపబడెను.

లోకవృత్తముననుసరించి తొలుత మాత్రము కరుణారసమే వైశంపాయన (చిలుక) వృత్తాంతముద్వారా పాతకుని స్పృశించును.

ఇక్కడ కథావిభాగమును గుర్తుంచుకొనవలెను, చిలుక చెప్పిన కథలో శూద్రకుని మృతి ప్రసక్తిలేదు, తన కష్టదశను జీవితకథను

మాత్రమే చిలుక చెప్పను. చిలుకజన్మలోని కథ మాత్రమే చిలుక చెప్పగలిగినది, అక్కడ కరుణరసమే.

చిలుక యొక్క పూర్వజన్మకథను జాబాలిముని చెప్పెను. ఆయన కథను ఉజ్జయిని వర్ణనతో ప్రారంభించును. మహాకాలాధివాసము ఉజ్జయినియొక్క ప్రధానలక్షణముగా చెప్పటలో ముని శాంతరసమును చిందించెను. రాణియైన విలాసవతియొక్క సంతాన కృతమైన దుఃఖమును వర్ణించుటలో కరుణరసమువికించియు రాజు ఆమెను ఓదార్చినవైఖరిలో శాంతరసమునే విస్తరించెను.

శుకనాసోపదేశమున యశావనప్రభవములైన దోషములు, లక్ష్మీగతదోషములు విస్తారముగా వర్ణించి సాంసారికములైన ప్రలోభములనుండి దట్టుకొనుటకు వలయు నిర్వికారచిత్తత్వమున కుపస్కారకమైన శమదమాదిగుణ ప్రాముఖ్యముపన్యసించి శాంతరసమునకు చొరవ కల్పించెను.

ఇంద్రాయుధమువంటి అపూర్వాశ్వసందర్శనమున చంద్రాపీఠునిలో కలిగిన విస్మయసంభ్రమావేగమును వర్ణించుచు-

“దైవతాన్యసి హి మునిశాపవశాద్దృష్ట నిజశరీరాణి శాపవచనబలోపనీతాని ఏతాని శరీరాంతరాణి అధ్యాసతవ” ఇత్యాది ఆతని భావపరంపరతో “మహాత్మన్ ! అర్హన్ ! యోఽసి సోఽసి నమోఽస్తుతే” అని దేవతాభావనాత్మకమైన సమస్కారముతో శాంతరసమునే కొలిచెను.

తరువాతికథలో “పత్రలేఖా” ప్రవేశము వర్ణింపబడినది. ఈమె “కించిదుపారూఢ యశావన” చంద్రాపీఠుని తాంబూలకరంకవాహినిగా అతని తల్లిచే నియుక్తురాలైనది. సాధారణ పరిజనులవంటిది కాదు. బాలికవలె లాలింపబడవలె. చాపల్యమునుండి స్వచిత్తవృత్తివలెనే మరల్పబడదగినది. శిష్యురాలివంటిది. ఆప్తమిత్రురాలివలె చూచుకో

దగినది" ఇటువంటి యశావనవతి తన దేహప్రభతో భవనమును ధగధగ
లాడించునది. చంద్రాపీఠుని ప్రాసాదమున నతనిసేవకై నియోగింపబడి
నది- ఆనాడు పత్రలేఖ చంద్రాపీఠుని చూచినది మొదలు అతనిసేవించ
వలెనన్నకోరిక ఆమెలో చెలరేగినది. "దర్శనేనైవ సముజాతసేవారసా
నదివా న రాత్రౌన సుప్తస్య న ఆసీనస్య నోత్థితస్య నభ్రమతః న
రాజకులగతస్య ఛాయేవ రాజసూనోః పార్శ్వం ముమోచ" - రాత్రి
యనక పగలనక రాజప్రాసాదమునక ఎప్పుడుపట్టిన ఎక్కడపట్టిన
రాకుమారునితో నీమె యుండవలసినదే- ఈ అనుబంధము చాలచిత్ర
మైన యనుబంధము. పత్నిగాదు ప్రియురాలుకాదు దాసికాదు, పురు
షునికి సహచరి నిత్యసహచరి. బాగుడు ఈ పాత్రసృష్టిలో పురుషు
నిలో అంతర్గతమై ఉద్బుధముకాని స్థితిలో నిద్రాణముగానున్న 'రతి'
యను స్థాయిభావమునకు అభిన్నమయిన లక్షణమును నిరూపించెను
అని నాకు తోచుచున్నది. ఉజ్జయినిలో ఈమె చంద్రాపీఠుని జీవితమున
ప్రవేశించు ఈ వర్ణనఘట్టమున మేల్కొనని శృంగారముయొక్క
నిమిలితదశ సూచితమైనది. ఈ పాత్ర ఈ రసవిషయము తరువాత
మరల చర్చింతును. ఇప్పటి ప్రసక్తి ఏమనగా జాబాలి చెప్పుచున్న ఉజ్జ
యిని కథలో శాంతము ప్రధానముగా స్ఫురించుచుండగా ఈ పాత్ర
వర్ణనమున శృంగారమునకు పట్టు చిక్కిన విషయము గుర్తుంచుకొన
దగినదినియే. ఇంద్రాయుధముకూడ కథను శృంగారరసమునకు పరువె
త్తించు గుఱ్ఱమే. చంద్రాపీఠునిలోని యశావనపరిపూర్ణతకు శృంగార
రసాలంబనమునకు ఈ ఇంద్రాయుధము పత్ర లేఖయు పరిపోషక
ములు - ఈ సామగ్రి గర్భేశ్వరత్వము, అభినవ యశావనత్వము,
అనుపమరూపత్వము, అప్రతిమ శక్తిత్వము- ఇవి యన్నియు కామ
పురుషార్థసాధనపరములు శృంగార దశోన్ముఖములు గమనించియే
శుకనాసుని యుపదేశము వీనికి కశ్యేము వేసినది.

తరువాత దిగ్విజయగాథ చక చక మాటలతోనే గడచినది. రస విషయమచట వర్ణితము కాలేదు.

కిన్నరమిథునవర్ణనముతో శుకనానుని ధర్మోపదేశపు కశ్యేమును విడలించుకొని కథాతురంగము అచ్చోద సరోవర ప్రాంతమునకు లంఘించినది. అచట మహాశ్వేతా సందర్శనము యావనపు పొంగుకు ఆనకట్టయైనది. ఆ దశలో కథ మరల శాంతరస ప్లావితమైనది. మహాశ్వేతా వృత్తాంతము శాంతమును సిద్ధాయతనమున నుంచి అచ్చోద సరోవర ప్రాంత చైత్రరథ వనమున శృంగార విహారమును జేయించినది. మహాశ్వేతా పుండరీకల ప్రణయసన్నివేశములో “మన్మథుని వింటి నారిని తన జందెముగా దాల్చిన బ్రహ్మచారి - వాని ఎడమ చేతిలో తొడిమతోడి సురపొన్న కాయవంటి కమండలము, కుడిచేతిలో మన్మథవియోగార్తయైన రతీదేవి కన్నీటిబిందువుల జూలువంటి స్ఫటికాక్షమాల, వాని చెవిలో వనలక్ష్మి నవ్విసట్లున్న పారిజాతపు పూల గుత్తి సురతపరిశ్రాంతయైన రతీదేవి మేనిపైని తెల్లని సాత్త్వికస్వేద కణజాలమువంటిది; వానిని జూచి స్తంభించిపోయినదో, శిలయై శిల్పమైనదో, బొమ్మయైనదో, కట్టివేయబడినదో, మూర్ఖులో కొయ్యవారినదో, తెలియనిస్థితిలోనున్న మిసిమి యావనపు పొంగుల బాలామణి; ఈ జంటకు అనేక సురత సమాగమ లాస్యలీలోపదేశోపాధ్యాయుడైన మన్మథుడు అదృశ్యరూపుడై నేర్పిన రతిరసనివ్వంద విలాసములు” కన్నులగట్టినట్లు కలగాంచిన రూపము నుండట నిల్చినట్లు బాణుని మనోహర శృంగారవర్ణనము. ఆ ప్రేయసీ ప్రియులు ఏకముక్తావలీ స్ఫటికాక్షమాలల వినిమయము, వారి ప్రేమభంగము, విరహము, నాయకుని లోకాంతరప్రాప్తి తత్ప్రతీక్షాపరమైన నాయికా వియోగ దుఃఖోల్బణత్యము - రసవాహినులు నాట్యము చేయును,

శాంతమూర్తియైన మహాశ్వేత తనగాథను చెప్పిన యా దుఃఖము భరింపలేక సంఘభిత మనశ్చయై కరుణరస ముప్పొంగించినది. ఆపై చంద్రాపీఠుని నాంత్యసవాక్యములు “అచింత్యో హి మహాత్మ్య నాం ప్రభావః, బహుప్రకారాశ్చసంసార వృత్తయః అనేక విధాశ్చ కర్మణాం శక్తయః” వంటివి శాంతరసపోషకములైనవి. మహాశ్వేతా పాశుపతవ్రత ధారిణీత్వ లక్షణము, సిద్ధాయతనము, అచోఢ సరోవరము, మహాశ్వేతా తపఃప్రభావము, సత్త్వగుణ సముష్ణిలన పరమైన వర్ణనములన్నియు కేంద్రమున శాంతరస నిధానములైనవి. కథాతత్త్వమును ప్రకరణమున నిడటి ప్రశాంతత, మహాశ్వేత వైరాగ్యము, సిద్ధాయతన ప్రభావము పరామర్శింపబడెను. శాంతరసమునకీ సానుగ్రి బహుభావుష్టి నిచ్చినది.

వై శంపాయనుని చిలుక జన్మతో ప్రారంభించిన కథలో కరుణ రసము; ఈ సిద్ధాశ్రమమున శాంతరసము. కాదంబరీ కథాప్రవాహమున రెండు సరోవరములు - పంపాసరోవరము; అచోఢ సరోవరము పంపలో కరుణము, అచోఢమున శాంతము.

ఇక్కడనుండి కథ గంధర్వలోకమునకు బోయినది. కథాగమనమును వైఖరిని మనము గుర్తుంచుకొనవలెను. మొదట మర్త్యలోకమున, తరువాత సిద్ధాశ్రమమున- అక్కడనుండి (గంధర్వ) దివ్యలోకమునకు పోవుచున్నది.

ఎందుకు పోవుచున్నది? అచట నొక మానస సరోవరమున్నది. కాదంబరీ మానసమే ఆ సరోవరము. కథ అచ్చటికెందుకు పోవుచున్నది? “కాదంబరియొక్క మనోమోహ విలసిలమును” తెుడిచి పెట్టుటకు పోవుచున్నది. మహాశ్వేత దుఃఖములోనుండగా తాను వివాహము చేసికొననని కాదంబరి శపథముచేసి కూర్చున్నది. మహాశ్వేత

తోడి ఆమె యీ యనుబంధము అజ్ఞానవిలసితము. ఇది అయోగ్య వస్తువుతోడి అనుబంధము. కాదంబరియొక్క మనోమోహ విలసితము యోగ్యవస్తు దర్శనముచే విగళితమగును. ఆ సంగతి మహాశ్వేత యను భవములోనున్నది. దీనినిగురించి ముందు ప్రకరణమున చర్చించితిమి.

ఒక్కరోజు హేమకూటముననుండి కాదంబరి మనోమోహ విలసితమును తొలగించి వత్తువుగాని రమ్మన్నది.

అది మానసికమైన పరిణామమునకు చెందినది. మనస్సుల మధన ముచ్చట ప్రధానమైనది. మనస్సు మధింపబడును. అది మన్మథుని కార్యము. కాదంబరీ మనోగతమైన మహాశ్వేతా హేతుకమైన మోహపుత్రైర తొలగినగాని ఆమె చిత్తవృత్తి స్వస్వరూపానుసంధా నాభిముఖీనము కాదు. ఆమె స్వరూపము నామెకు చూపుటకే చంద్రా పీఠుని గొనిపోయినది మహాశ్వేత. కేయూరకుడు కాదంబరీ వీణావాహకుడు. మహాశ్వేతను కాదంబరీ మనోమోహమునుగూర్చి తెలుపుటకై వచ్చిన పదునారేండ్ల పసిమిషడుచు లేచాయపు గంధర్వకుమారుడు. చంద్రాపీఠునకు పత్రలేఖ ఎట్లో కాదంబరికి ఈతడట్లు - కాదంబరీ హృదయగత రాగమునకు వైఖరీ నాదమువంటివాడు. ముందుగాపోయి మహాశ్వేతతో నొక రాకుమారుడు వచ్చుచున్నాడని చెప్పినవాడు. వానివలన వినినది మొదలు కాదంబరి చంద్రాపీఠునిగూర్చి యూహించుకొనుచున్నది. ఆతనిని చూడగనే కేయూరకుడు చెప్పిన లక్షణము లన్నియు సరిపోల్చుకొన్నది. చంద్రాపీఠుడు అద్దము. మనోజలధిని పొంగులెత్తించు చంద్రుడు. ఆ జలధిని మధించు మన్మథుడు. అందై క్యమగు రసస్వరూపుడు. లద్దర్శనమున కాదంబరి నేమగును ?

“రసగ్గ్ హ్యేవాయం లభ్యా నందీ భవతి”

ఆ రస స్వరూపమేమి? “శృంగార ఏక ఏవ రసః” కవి కరుణ రసమును మర్త్యలోకమున వదలి, శాంతరసమును సిద్ధలోకమున ప్రతిష్ఠించి

గంధర్వలోకమున స్వచ్ఛమైన మధురమైన కమనీయతా నిధానమైన శృంగారరసమును పొందులెత్తించును.

గంధర్వలోకమును మించిన శృంగార రసోద్దీపనము మరియొకటి యుండదు. “యోషి త్కామూచై గంధర్వాః” [శతపథ-3-2-4-3] “స్త్రీ కామూచై గంధర్వాః” [ఐతరేయ 1-27]. అందునను కథానాయకుడు చంద్రాపీఠుడు చేరినది కన్యాంతఃపురమును. శృంగార రసాలంబనమైన స్త్రీ ప్రకృతి సర్వస్వమిది. “శృంగారమయమివ, సౌందర్యమయమివ, సురతాధిదైవతమయమివ, కుసుమశరమయమివ, కుతూహలమయమివ, సౌకుమార్యమయమివ” — అచట స్త్రీ సౌందర్య సర్వస్వము కాదంబరి. పురుషసౌందర్య సర్వస్వము చంద్రాపీఠుడు.

ఏవం విధ శృంగారరససామగ్రీ సముల్లసితమైన ఈ ప్రణయ వృత్తాంతము నతి విస్తారముగా కవి వర్ణించును. అంతయు అభిలాషాత్మకమైన అన్యోన్యప్రాప్తిచ్చాచ్చ దశయందే సాగినది. దేహ ప్రభా సంపర్కమేగాని మనస్సంగమేగాని చక్షురారాగమే గాని యీ నాయికా నాయకుల సంయోగము దైహికమైన దశకు రాకయే నాయకుడు జన్మాంతరమును పొందును. ఇట్టి పరిణామమునకు బోవు కథయందు శృంగార రసమును అనౌచిత్య వోష జుప్తము కాకుండ చేయుట అందునను అంగీరసముగా పరిపుష్టము జేయుట యన్నది కవి ప్రతిభా సముల్లాసము.

ఈ కథ దివ్యాదివ్యమైన కథ. “దివ్యమానుష్యాయాం తు కథా యాహూచిత్యయోజన మవిరుద్ధమేవ” — అన్న ధ్వన్యాచార్యుల సూచన గమనార్హము.

చంద్రాపీఠుడు మానుషావతారముననున్న చంద్రుడు. శాపముచే నవతారమెత్తినవాడు. కాదంబరి దివ్యాంగన. చంద్రాపీఠుడు

అచ్చోన సరోవరమునుండి, సిద్ధాయతనమునుండి మహాశ్వేతా ప్రభావమున ఈ గంధర్వలోకమునకు చేగగలిగెను. ఈతనియందచ్చమైన దివ్యత్వము మరియుక శాప జీవితానంతరమునగాని సిద్ధింపదు. శాప విముక్తి సమనంతరముగా కాదంబరీ చంద్రాత్మక చంద్రాపీడ శరీరముల సంయోగమును కవి నిరూపించును.

ఈ శాపతనువునందు చంద్రుని ప్రభాజాలము దివ్యకాంతా తను ప్రభా సంపర్కయోగ్యముగా నున్నది. ఈ శాపతనువునందు చంద్ర జీవము విగతమైనప్పుడు అది వట్టి మానుష దేహమువలె శైథిల్యమును పొందెను. ఆ దశలో కాదంబరి సహగమనమున కుద్యుక్తురాలై యా తనువు పాదములు స్పృశించి యొడిలో దాల్చినంతనే యా చంద్రాత్మకమైన దేహజ్యోతి తచ్చరీరమును అవినాశిగా చేసినది. ఆ యుపాధి యుండలి జీవుని లోకాంతరగమనమును ప్రవాస లక్షణముగా జేసి ప్రవాస హేతుకమైన నాయికా విప్రలంభ శృంగారమును కవి నిరూపించినాడు. లేనా - “ఏక దేశస్థితయోరపి అనురాగే సత్యపి దైవప్రతిబంధాత్ విరహ హేతుక” మైన విప్రలంభముగానైన గ్రహింపవచ్చును.

అది సరే. అసలు సురతలక్షణములేని యీ కాదంబరీ చంద్రాపీడలయొక్క శృంగార స్వరూపమేమి? అయోగ శృంగారమును అంగిగా గ్రహించుటయూ? ఇట్టి ప్రశ్నలకు అవకాశము లేదు. ధ్వన్యా చార్యుల వివరణము చూతము.

“వ వ సంభోగ శృంగారస్య సురతలక్షణ ఏవైకః ప్రకారః,
యవసన్యేఽపి ప్రభేదాః పరస్పరప్రేమదర్శనాదయః
సంభవంతి, తే కస్మాదుత్తమ ప్రకృతివిషయే న వర్జ్యంతే.”

సంభోగ శృంగారమును వర్ణించుటకు సురతలక్షణమొక్కటే మార్గముగాదు. పరస్పర ప్రేమ దర్శనాదులైన యితర ప్రభేదము లోనేకములున్నవి. ఉత్తమ ప్రకృతుల శృంగార వర్ణనమున నిదియే

యుదాత్తమార్గము—అని వారి యభిప్రాయము, ఇట్లు చేయుటలో గొప్పయకాచిత్యముకూడ నున్నది, అది ప్రశ్నత్యైచిత్యము.

“అశృతార్థేఽపి మనసిజే రతి ముభయ ప్రార్థనా కుదుతే”

“అహో! చేష్టానురూపికా కామి జన చిత్తవృత్తిః”— ఇత్యాది దుష్కృత వాక్యములలో కాళిదాసు సురతరహితమైన సంభోగవైభవమును సూచించినట్లు గ్రహించుము.

ఇట్టి యుదాత్త లక్షణముతో సంభోగశృంగారమును వర్ణించుట దానిని పరిపుష్టము జేయుటయు చాల మనోహరమైన సన్నివేశకల్పనములలో బాణుడు నిరూపించెను.

కాదంబరీ ముగ్ధానాయిక, లజ్జావిజితమన్మథ, ఆమెచే చంద్రాపీఠునకు తాంబూల మిప్పించుటకు మహాశ్వేత చాల బలవంతముచేయు వలసివచ్చెను. అప్పుడైనను నామెలోని లజ్జ ఎంతో అవరోధముగ నేయుండెను. మహాశ్వేత నుండి దృష్టిమరల్పలేదు, శరీరమున కంపము. కనులలో తత్తర. బరువైన నిట్టూర్పులు, మన్మథుడు జలకమాడించుచున్నట్లు మేన సాత్త్విక స్వేదప్రవాహము; ఆ ప్రవాహమున మునిగి పోదునేమో! నన్నాదుకొనుచున్నట్లు సాధ్వసపరవశురాలై పడిపోదునేమో! నని చంద్రాపీఠుని శరీరము నాలంబనము చేసికొనుటకో యన్నట్లు తాంబూలమును బూనిన తన చివురాకు వంటిచేతిని చంద్రాపీఠునివైపు ప్రసరింపజేసినది.

ఆమె లోని కుమతిమనోమోహవిలసితము హరిపోయిన లక్షణము ఈ లజ్జాభావములో సువ్యక్తమైనది. మహాశ్వేత సాక్షి.

కాదంబరీగత లజ్జాభావము తిరోహితమగుట కుపస్కారకమైన శుక శారికా ప్రణయ కలహాప్రసక్తి యొకటి మనోహరమైనది. తరువాతనే—

నాయికా నాయకులందలి ప్రణయము సమానకోటికి చెందిన లక్షణము. క్రీడా పర్వతక శిఖరముపై న చంద్రాపీడుడు కన్యాంతఃపుర సాధశిఖరముపై కాదంబరియు నిలచినప్పటి వారి హావభావములలో ప్రకటితమైనది.

తం విలోకయన్తీ తేన చ విలోక్యమానా మహాంతమపి కాల మతిక్రాంతం నాజ్ఞాసీత్” ఈ స్థితి యేమిటి? వీరీ శిఖరములకెల్లు చేరిరి? మహాశ్వేత కాదంబరి తల్లిదండ్రులను చూడబోయినప్పుడు వీరీశిఖరము లందుండిరి.

మహాశ్వేతను గూర్చిన మోహవిలసితము కాదంబరిలో లేదు. ఆస్థితిలో ఈ శిఖరములందు వారి హృదయములలో స్వస్వరూపసాక్షాత్కారమునకు దోహదమైన లక్షణమేర్పడినది. శృంగారరసము శిఖరమున కెక్కినస్థితి.

కాదంబరి మదలేఖా తరళికలతో తన శేషహారమును చంద్రాపీఠున కుపాయనముగా క్రీడామందిరమునకు బంపెను. ఆ హారమెంత రమణీయముగా నున్నది! “నక్షత్రమాలాభరణమివ మదనద్విపస్య, జీవితమివ జ్యోత్స్నాయాః మందాకినీ ప్రవాహమివ సురయువతి కుచ పరిమలవాహినీ” — అన్నియు దివ్యలక్షణములే! మన్మథుడన్న యేనుగునకు నక్షత్రమాలికాభరణము వలెనున్నది. వెన్నెలయొక్క జీవితమువలె నున్నది. సురయువతికుచముల మైపురాతలవాసనలు, గుబాళించు మందాకినీ ప్రవాహమువలె నున్నదాహారము. బాణుడు శృంగారరసమునకు కల్పించినమూర్తి ఆ హారమని చెప్పనగును. [శూద్రక మహారాజు నాశీర్వాదించిన చిలుకచేత అతని రిపుస్త్రిలు విముక్తాహారముగా విరహావ్రతము పూనినట్లు చెప్పెను. హారముచే శృంగారము సూచితమైనది. మహాశ్వేత ఒంటిపేటముత్యాలహారమును పుండరీకున కిచ్చినది. ఇచ్చట శేషహారము- ఇది బాణుని కల్పనలో శృంగారము యొక్క హారరూపక్రమము.]

ఈ శేషహారవృత్తాంతము నందలి నిగూఢమైన తత్త్వము కథా తత్త్వమును ప్రకరణములో పరామర్శింపబడినది.

గంధర్వలోకమునుండి శిరిగి స్కంధావారమునకు చంద్రాపీఠుడు వచ్చునప్పటి యాతని స్థితి యెట్లుండెను ?

“తన్మయేన మానసేనాసహ్నా విరహదుఃఖానుశయ లగ్నామివ పృష్ఠతః, కృతమార్గమసనిరోధామివ పురస్తాత్ వియోగాకుల హృదయోత్కలికావేశోత్తిష్టామివనభసి, సమ్యగాలోకయితుం వదనం విరహో తురమానసామివస్థితా మురఃస్థలే, తామేవ వృగలోచనాం దదర్శ”

గుఱ్ఱమునెక్కి బయలుదేరినాడు. మనసుకాదంబరీమయమై యున్నది. ఆమె విరహదుఃఖము సహింపలేక తన వెన్నంటి వచ్చుచున్నదో; తన మార్గము నిరోధించుచు ముందు నిలచినదో, వియోగాకులమైనహృదయము గగనమున తనను వినరివైవగా తనపై యాకాశమున నవతరించినదో, విరహోతురమానసయై తనముఖమును చూపుటకై వచ్చి వక్షస్థలము నాక్రమించినదో యున్నట్లు కాదంబరి తనను అన్ని దిశల క్రమ్మివై చినట్లున్నది. విగళితవేద్యాంతరమైన స్థితియిది. సంకల్పరూపసంయోగ బహుప్రకారమిది. ఈ రీతిగా తనను కాదంబరి సర్వతః క్రమ్మియున్నటుల భావనామగ్నుడై యుండిన యాతనికి శేషహారము బహిరంగకారమెట్లు గుర్తుండును ? కాదంబరి తనయందం తల్లి నమైనహారము. స్కంధావారమునకు చేరిననాడంతయు ప్రతలేఖితో నామెను (కాదంబరిని) గూర్చిన ప్రసంగముతోనే గడచినది. రాత్రి యంతయు నామెను గూర్చిన తలపులతోనే జాగరణము. హేమకూటమున కాదంబరికి కూడ నదియే యనుభవము. మధునాడుదయమే కేయూరకుడు హారము తీసికొనివచ్చినాడు. మరియునెన్నో యుపాయములుగొనివచ్చినాడు. కాదంబరివిరహ మేదశకు వచ్చెనో చెప్పినాడు. ఆమెను హిమగృహమున నుంచవలసివచ్చెను. ప్రపంచమునందలి ఎం

తటి చల్లదనమును నామె తాపోషశమనమునకు జాలలేదు. చంద్రాపీఠుని దర్శనమైనచాలు. మరల రెండవసారి కేయూరకునితో హేమకూటము నకు వచ్చినాడు. ఈసారి పత్రలేఖను గూడ వెంటగొనివచ్చినాడు. ఈ రెండవసారి హేమకూటమునకు చంద్రాపీఠుడు వచ్చుటలో రసపర మార్థమేమి !

హేమకూటమునకు మొదటవచ్చినప్పుడు అయోగశృంగారము - పరస్పరవీక్షణ, భావణ, సంకల్పాదులచే సంయోగశృంగారము వర్ణితమైనది. చంద్రాపీఠుడు స్కంధావారమునకు వచ్చినప్పుడు నాయికా నాయక విరహదశ, పునరాగమనము పునః సంయోగము. ఇది శృంగారరసము యొక్క సమగ్రసముల్లాసము.

మహాశ్వేత తోడి వియోగమున కాదంబరికి ఈ తాపము లేదు. ఈ సంయోగవియోగములచే పుట్టిన ఆనందము దుఃఖము గహజము. కాదంబరీ మహాశ్వేతల యనుబంధము మిథ్య. ఈ భేద నిరూపణము హిమగృహ వృత్తాంతమున నున్నది. అనగానేమి? చంద్రాపీఠుని విరహమున కాదంబరికి తాపాధిక్యము. కాదంబరీ విరహమున చంద్రాపీఠునకు తాపాధిక్యము. చంద్రాపీఠుని తాపాధిక్యము శూద్రకజన్మలో చంద్రాపీఠ జన్మస్మృతి కలిగినప్పుడు అభివర్ణితమైనది. ఆ తాపము మన్మథదశలలోని చివరిదశ యైన మరణమునకు మూలమై చంద్రాత్మక జీవుడు ధరించిన శూద్రకతనువు వివాళమైనది. ఆ జీవుని అసలు తనువు అచ్చోద సర్వోపరప్రాంతమున శివాలయము చెంత కాదంబరీ సంవీక్షణమున నున్నది. ఆ జీవుని తాపము ఈ తనువునందు సంక్రమించుచున్న స్థితిలో మధుమాసవేళ కాదంబరి మదనోత్సవమున తమకము పట్టలేక చంద్రాపీఠ తనువును కౌగలించుకొనినది. శూద్రక దేహాభ్రంశముచే ముక్తుడైన శాపరహితుడైన జీవుడు చంద్రాపీఠుని తనువులో విరహతాపముతో ప్రవేశించెను. కాదంబరీ స్వర్గము

తాపములేని ఆనంద స్థితిలో నాతని మేల్కొల్పినది. గంధర్వలోకమున హిమగృహములో కాదంబరియొక్క తాపమును తన దేహదానముచే నైనను దీర్తునన్నాడు. ఇప్పుడు తన తాపము ఆమె దేహదానముచేతనే తీర్చినది. ఉభయులును పరస్పరము దేహదానముచేతనే తమతమ తాపముల నపనయించుకొనుట సంయోగ పరమార్థము. జన్మాంతరము పొందిన నాయకుడు మరల పూర్వస్మృతిచే ప్రియాసంయోగమునకు దేహముదాల్చుట అమృతమయమైన చంద్రత్వ లక్షణము. శృంగార రసోద్ధీపన విభావమైన చంద్రుడు ఆలంబన విభావ మగుట యది యీ కథలోని నాయకుని విలక్షణత. జన్మాంతరము లందు పూర్వస్మృతి కలిగి వియోగవ్యథాశలితులైన నాయికా నాయకులు ఆలంబన విభావములుగా నుండుటయు ఈ కావ్యమునందలి శృంగారరసస్థితి యొక్క విలక్షణత. యథార్థమునకు నలుబది యేబడేండ్ల కాలము విరహావస్థలో గడుపుట యన్నది మానుషలోకములందు శృంగారరసస్థితికి అనుకూలమైనదశకాదు. అది కరుణరసమే కావలెను. మరణహేతుకమైన నాయికానాయకుల విరహము మానుషేభమున కరుణరసాలంబనమే. కాని యీ నాయికానాయకుల స్థితి వేరు. చంద్రాపీఠుడు చంద్రుని శాపావతారము. ఆ చంద్రాపీఠ శరీరము మిత్రుడైన వైశంపాయనుని మరణముచే శిథిలమైనది. ఆ శిథిలమైన శరీరమునందు కాదంబరీ స్వర్ణము చంద్రమయమైన తేజోదీప్తిని ప్రభవింపజేసినది. ఆ శరీరములోనికే శూద్రకజన్మనుండి ముక్తుడైన చంద్రాపీఠునిలో జీవరూపుడుగానున్న చంద్రుడు ప్రవేశించినాడు. అప్పు డాశరీరము చంద్రునియొక్క దివ్యమైన శరీరమైనది. కాదంబరీ చంద్రాపీఠులయందు దిల్లు దివ్యత్వము పరిపూర్ణముగా సిద్ధించినది. అది వారి శారీరకమైన

సహజ సంయోగోచిత్యము. చంద్రునకు అమృతముతోడి సంయోగము సహజము.

ఐనను తాను చంద్రాపీఠుడన్న స్మృతిగల ఆ శరీరధారి విలాస వతీ తారాపీఠులను తల్లిదండ్రులవలెనే భావించి నమస్కరించినాడు. అనగా విలాసవతీ తారాపీఠుల కుమారుడు కాడితడు. మానుషేషమున నున్న స్థితిలో తారాపీఠుడు విలాసవతియు ననుభవించినది పుత్ర విరహ కృతమైన దుఃఖమే! వారు కరుణారసాంబనములే.

కాని దివ్యోఘమునకు చెందిన చంద్రునకు కాదంబరికి త్రికాలా బాధ్యమైన స్థితి యున్నది. వారి విరహము విప్రలంభశృంగారస్థిత్యే.

అందుకనియే చంద్రాపీఠుని మరణముచే దుఃఖితురాలైన కాదంబరియందు శృంగార రసాలంబనత్వము విచ్ఛిన్నము కాకుండ లోక ధర్మమునకు విరుద్ధముకాకుండ శృంగారకరుణములకు విరోధముచే అనౌచిత్యదోష మంటకుండ కవి ఆ ఘట్టమును చాల నిపుణముగ నిశిత విమర్శనాపటువైన అనుశీలనముతో లెస్సగా పరిపోషించెను. [క్రమార బాణుడు బాణునితో సమానమైన రససిద్ధాంత సమాలోచనాపరుడు కనుకనే కాదంబరి కావ్యము మనకు సమగ్రరూపమున దక్కినది].

ఆ స్థితిలో నాయీక కాదంబరి మూర్తిభవించిన శోకమై మద లేఖతో "అస్మిన్ సమయే మరణమేవ మే జీవితమ్, జీవితమ్ పునర్మరణమ్" ఈదశలో నేను మరణించిననే బ్రతికిపోదును. బ్రతుకుటయే నాకు మరణము అనును. ఇంతకుమించిన కరుణారస సన్నివేశ మేముండును? తన ప్రియునితో సహగమనమునకు చితి సిద్ధముచేయుమన్నది. సహగమనము సంతోషపూర్వకముగా చేయుటకు సిద్ధపడినయ్యామె "ఉత్పద్యమాన పులక కేసరోచ్ఛాసిన్య సమసాధ్వసానిలాహతోత్కంఠోత్తరంగ్యమాణానంద వేగోర్మితిరలా సంగలత్స్వేద మకరంద బిందు నిష్యం

దీని ముఖలాయమాన నయనకుముదా! కముదినీవ చంద్రాపీఠ చంద్రా
స్తమయ నిధురా”- రోమాంచము, కంపము, స్వేదము, నిద్ర ఇత్యాది
దుఃఖ దశలు పొందినది. ప్రియునితో సహగమన భాగ్యమునకు ఆనం
దాశ్రువులు పెల్లుబికినవి. ఇంతటి కరుణరస నన్ని వేశము మూర్తిగట్టిం
చిన కవి శృంగారరసము నేమిచేసినాడు? కాదంబరీ చంద్రాపీఠుల
ప్రథమ దర్శనవేశ పొంగులెత్తిన రసతరంగిణు లీ కరుణ రసములో
మునిగిపోవలసినదేనా?

శృంగారము ప్రధానమని యిచటి సన్ని వేశమునందలి సహజ
త్వమును భంగించునా?

విరోధిరసములైన శృంగార కరుణముల నిట్లు ఏకత్ర సమా
విష్టముల జేయుట యుచితమా?

కావ్యధర్మమునకై లోక ధర్మమును భంగించుటయు అనౌ
చిత్యమే కదా!

జీవిత సహజ లక్షణము వ్యాఖ్యాతము కావలెనన్నచో లోక
ధర్మమునే కవి కొనసాగనిచ్చును.

ఆమె సహగమనసంకల్పమున హృదయవల్లభుని చెంతకు పోయి
నది. ఆ స్థితిలో కూడ ఆమె ప్రియుని చూడగా “సమాగమసుఖమి
వానుభవంతీ” సంభోగ సుఖమువంటి యచుభూతి నే పొందుచున్నది.
అతని తలపై పూవులుచల్లి పూజించినది. “స్రవత్స్వేదామృతాన్త్రా
భ్యాం కరాభ్యాం” స్వేదామృతము జాలువారుచున్న చేతులతో నతని
చరణములనెత్తి తనయొడిలో నుంచుకొనినది. ఇది సహజత్వము. స్వభా
వోక్తి.

ఆ స్పర్శయొక్క ప్రభావమామెకు తెలియదు. అచటనున్న ఎవ
రికిని తెలియదు. ఆమె అప్పరస. అమృతసంధవ. ”తత్కరస్పర్శేనో
చ్ఛ్విసిత ఇవ చంద్రాపీఠ దేహజ్ఞు టితి తుహినమయ మివ సకలమేవ

తం ప్రదేశం కుర్వాణ మవ్యక్తరూపం కిమపి చంద్రధవళం జ్యోతిరే
 వోజ్జగామ." చంద్రాపీఠుని శరీరము నందొక చైతన్యము వచ్చినట్లు
 ఆ దేహమునుండి చంద్రకాంతివలె తెల్లనైన జ్యోతి ఆ ప్రదేశమునం
 తను హిమమయము చేయుచున్నట్లు వెలువడినది. ఇది గంధర్వలోక
 శ్రీ స్పర్శలక్షణము. ఆమె యందలి సహజధర్మము. కవి యీ మలు
 పుతో కరుణ నుండి అద్భుతమునకు త్రిప్పినాడు. మానుషేఘమునుండి
 కథ దివ్యోఘమున బడినది. కరుణము దూరమునకు తొలగి అద్భు
 తము వచ్చినది. అటునుండి దివ్యశృంగారమునకు మ్రొగినది. దివ్యలోక
 మున కేవలము శృంగారమే. వివిధ రసప్రసక్తియు అచ్చోద సరో
 వరము పద్మ నున్నది.

మరి మహాశ్వేతా పుండరీకుల వృత్తాంతమేమి? మొదట వారి
 ప్రథమ సమాగమము శృంగారరసోల్బణము. అంతటి శృంగారము పుం
 డరీకుని మరణముతో కరుణరసమునకు మళ్ళినది. కాని చంద్రుడు
 మహాశ్వేతను ఆశ్వాసించిన లక్షణముచే పుండరీకునితోడి పునస్సమా
 గమప్రాప్తి గూర్చిన ఆశ మహాశ్వేతయందు శృంగార రసాలంబన విభావ
 ధర్మమునే పొందవచ్చును. కాని కాదంబరికి చంద్రాపీఠుని శరీరము
 కన్నులయెదుట దీప్తి తరుగకుండ కనిపించుటచే నేర్పడిన విభావ
 ధర్మము ప్రియుని శరీరము సమక్షమున లేని మహాశ్వేతయందు కల్పిం
 చుట న్యాయము కాదు. ఇది ప్రవాసహేతుకమైన విప్రలంభముగా
 పరిగణింపవచ్చునకదా అని యనువాదందురు. కాని అట్లుకాదు.

కవి కల్పించిన చిత్రమైన యొక సన్నివేశమున్నది. దానిచే
 మహాశ్వేతను శాంతిరసాలంబనముగానే చేసినాడు. వైరాగ్యాదినా
 నిర్వికారచిత్తత్వము శమము, ఆశమము ఆమెయందు పుండరీకవియోగ
 జన్మమైన వైరాగ్యముచే నేర్పడిన జ్ఞానముచే గలిగినది. ఆమె తప
 సిద్దురాలైనది. భిక్షాక పాలమున వృక్షములు ఫలభిక్ష పెట్టినవి, మరియు

మహాశ్వేతా పుండరీకుల ప్రథమ సంయోగ ప్రసంగమున స్థలితమగు చున్న బ్రహ్మచర్యముతోబాటు చేతినుండి బారిపోవుచున్న అతని స్ఫటికాక్షమాలను ఆమె గ్రహించినట్లు ఆతనికి తన యొంటిపేట ముత్యాలహారమును ఆమె యిచ్చినట్లు కవి సన్నివేశము కల్పించెను. అనగా నేమి? ముని యందలి బ్రహ్మచర్యము ఈమెకు దక్కినది. ఈమె యందలి రాగము ఆమె ముత్యాలహారము రూపమున వాని కంఠము నకు తగ్గుల్కొనినది. ఆ బ్రహ్మచర్యము యొక్క ప్రభావముచే నీమె యందు నై రాగ్యము సిద్ధించినది. పుండరీకునియందు ఈమె రాగలక్షణము చాంచల్యము, రతివిషయిక చిత్తద్వితీయు, ప్రబలమైన సంస్కారముగా ఆతని ప్రతిజన్మమునందును వెంటబడి యతని పతనమునకు దుఃఖమునకు హేతువై నది.

మహాశ్వేత యందు సంక్రమించిన బ్రహ్మచర్యము శమాది షట్కమంపత్తియు నీమెను పాశుపతవ్రతధారిణిని చేసినది. ఆ శివాలయమున దక్షిణమూర్త్యుపాసనా పరుడై నది. ఆమె శాంతరసమున కాలంబనమని చెప్పుటలో నెట్టి విప్రతిపత్తియు లేదు. ఈ తీరుగానే బాణుడామె వర్ణనమును దీర్చెను. ఆ సిద్ధాశ్రమప్రాంతముననే కాదంబరి చంద్రాపీఠుని విగతజీవమైన శరీరమును కాపాడుకొనుచున్నది. మహాశ్వేతను గురువుగా భావించినది. విప్రలంభ శృంగారమునకు ఆలంబనమైన చంద్రాత్మక చంద్రాపీఠ సమారాధనా తత్పరయై యున్నది.

మహాశ్వేత మాత్రము శివుని యందు భావమును లగ్నము చేసినది. రెండు దశలయందు మాత్రమే ఆమె శాంతరసమయమైన చిత్తవృత్తికి విక్షేపము కలిగినది.

1. చంద్రాపీఠునకు తన ప్రణయ వృత్తాంతమును చెప్పుకొను నప్పుడు పుండరీకుని మరణమునకు తాను హేతువగుటవలని దుఃఖాతి శయముచే ఆ మైదుందు కరుణరసము మూర్తి గొన్నది.

2. వైశంపాయనుడు అచ్చోద సరోవరప్రాంతమున విహరించుచు తనను జూచి సంభోగ విషయేచ్ఛా ప్రకటనము చేసినప్పుడు ఆమె రాద్రమూర్తి యైనది. వైశంపాయనుని సంభోగ విషయకేచ్ఛా విశేష మేకత్రానురాగవిషయమై రసాభాసమున కాస్పదమై మహాశ్వేతయం దది శత్రుకృతాపచారముగా పరిణమించి యామెమనస్సును ప్రజ్వలింపజేసి శాపాగ్ని చే నతనిని దగ్ధుని జేసినది.

శాంతమూర్తియైన మహాశ్వేతయందిట్టి చిత్త విఘ్నోభ మేల కలిగెను? దానికి కారణములు రెండు, మానుషేభమునందలి సహజమైన రాగబంధముయొక్క వైఫల్యముచే నేర్పడిన దుఃఖము, రెండవది క్రోధ ప్రభవమైన నమ్మోహము, కరుణమును శాంతముచే తట్టుకొనవచ్చు, రాద్రమునకు దుఃఖమే ఫలము, అది క్రూరకర్మ, శాంతించదు, తన ప్రియునే తాను చంపుకొనినదని తెలిసికొనినప్పుడామె పొందిన పరితాపము మరియొక చిత్త విఘ్నోభము. తాకికములైన వాసనలయందు శాంతమూర్తులను గూడ ఖోభపెట్టు నీ సన్నివేశములు సహజములు.

ఈ అచ్చోద సరోవరప్రాంతముననే చంద్రాపీఠ వియోగ సంతపుడైన తారాపీఠుడు మృత్యుంజయోపాసనాపరుడై విరాగియై పుత్ర పునర్జన్మ ప్రతీక్షాబద్ధ బుద్ధియై యుండెను. ఆ పుత్రుడు కనిపించిన తరువాత కూడ నితడు వైరాగ్యమునే భజించెనుగాని మరల సంసారమున బడలేదు.

అట్లే శుకనానుడు సంసారముయొక్క అసారతనుగూర్చి ప్రసంగించుటలోనే యాతని శాంతరసమయాత్మ తత్త్వము మొదటినుండియు వ్యక్తమగుచునే యుండెను. మరియొక విషయ మిక్కడ చెప్పక తప్పదు, పల్లవేభ-కేయూరతుడు : చంద్రాపీఠుని తాంబూలకరంకవాహిని

పత్రలేఖ. కాదంబరీవీణావాహకుడు కేయూరకుడు. ఈయుగయుల వర్ణనములు వీరికినాయికానాయకుల తోడి యనుబంధము గమనించినచో బాగుడుశృంగారరస ఆలంబన విభావములందొక చిత్రమైన లక్షణమును వెలికితీసి భావరూపమున మూర్తి కట్టించినట్లు స్ఫురించును.

పురుషునియందలి నిద్రాణమై యుండు రత్యాఖ్యమైన స్థాయి భావము పత్రలేఖ. పురుషునిలో స్త్రీ గూర్చిన యిచ్చా లక్షణము.

స్త్రీ యందలి నిద్రాణమై యుండు రత్యాఖ్యమైన స్థాయి భావము కేయూరకుడు, స్త్రీగో పురుషునిగూర్చిన యిచ్చా లక్షణము.

ఈ పాత్రలస్వప్నిలో బాగుడీ తత్త్వముల నుద్దేశించెనని చెప్పటకు వారి వర్ణనములు, వారికి కథలో గల ప్రసక్తియు గమనార్హములు.

తాంబూల రాగము (ఎఱుపు) రంగు. వీణారాగము నాదము. రాగము - రంగు - మేనికి పులుముకొనునది. రాగము - అనురాగము ప్రేమవిషయికమైనది. నాదమయమైన రాగము శ్రోత్రముచే గ్రహింపబడునది. నాయకుని సహచరియైన పత్రలేఖ నాయకకు ఆత్మీయురాలగుట దూతీకా లక్షణమును మించిపోయినది. అంతటి సౌందర్యవతియు, నిత్యము తనను నీడవలె అంటి పెట్టుకొని తిరుగునదియు నైన పత్రలేఖను చంద్రాపీఠుడెన్నడును కాగలించుకొనలేదు. ఒకప్పుడు మాత్రమే కాగలించుకొనెను. ఎప్పుడు? కాదంబరి కోరికపై కొన్ని దినములు ఆమె కాదంబరివద్దనుండి తిరిగివచ్చినది. ఆ నాడు చంద్రాపీఠు డామెను హృదయమునకు హత్తుకొనెను. పత్రలేఖను కాదంబరియు నిట్లేపులుముకొన్నది. “నా కన్నులో కన్ను; మేనిలో మేను; చేతిలో చేయి, మాటలో మాట” యీ రీతిగా కాదంబరి తనలో నతికికొనిపోయినదని చం

ద్రాపీకునకు పత్రలేఖ చెప్పెను. చంద్రాపీకుడు కేయూరకునివలన నేకాంతమున కాదంబరీ హృదయానురాగమును గూర్చి తెలిసికొనును. నాయికలకు పదునారేండ్ల సుందరులైన యువకులు మదన సందేశహార కులుగా నుండుట నెచ్చటను వినము, ఆ వీణ కాదంబరీ హృదయము, తన హృదయమునందలి రాగము కేయూరకుని పలుకు. ఆ వీణ తనలో భాగము. చంద్రాపీకుని మరణముచే సహగమనమునకు సిద్ధపడిన తాను తనవస్తువులన్నియు అందరకు దానము చేయుటకు విభాగించి ఎవరెవరికి ఏయే వస్తువులీయవలెనో మదలేఖకు చెప్పెను. తన వీణను మదలేఖనే గైకొనుమని చెప్పును. కేయూరకుడెమగును? తానేమగునో కేయూరకుడడియే యగునని స్ఫూర్తి. ఈ పత్రలేఖా కేయూరకుల పాత్రల తత్త్వములు రసమయములు. చారుతాపాదకములు. పత్రలేఖ రోహిణియొక్క అవతారమనగా కథానాయకుని మూలశత్రువునునందలి రతి స్వరూపమే కదా!

రసనిర్వహణమున ఆలంకారికులు చెప్పు లక్షణములనుమాత్రము పాటించి సహజత్వమునకు అనుచితమగు కల్పనముచేయు మడికట్టుకొని కూర్చుండు కవులయందు లోకవృత్తానుగుణమైన కథారసనిబంధన ముండదు.

విరోధిరసములు పరస్పరపోషకములగుట, మిత్రరసములు పరస్పరభంజకములగుట; నానారసములు ఏకత్రావస్థితము లగుట; వీని విషయమున శాస్త్రమునకంటె కవి యనుభవసిద్ధమైన ఘనోధర్మము నుండి భావితమైన రసనిబంధనము ప్రతిభాసముల్లసితమైన తత్సన్నివేశ నిబంధనము కావ్యమున రమణీయములైన రసోత్కర్షాహేతువులు.

కాదంబరీ కావ్యమున బాణుడు కథావస్తువును త్రిపథగమనమున తీర్చెను.

ఒకటి మానుషాఘము.

రెండవది సిద్ధాఘము.

మూడవది దివ్యాఘము.

మానవ జీవితమున “ఏకోరసః కరుణ ఏవ” అన్నదే యథార్థమైన రసపరిష్కారము. “క్షీణే పుణ్యే మర్త్యలోకం విశన్తి.” పుణ్యక్షయముచే జీవులు మర్త్యలోకమున పుట్టుచున్నారు. జీవితమే శాపము. అట్టి జీవితమున దుఃఖమే సహజము. బాల్యము, వార్ధకము రెండును జీవితముయొక్క ప్రారంభదశయు అంత్యదశయు. మాతృ గర్భము నుండి ముక్తికై తపించి పుట్టుచున్నాడు. పుట్టగ నే వచ్చుచున్నాడు. వార్ధకమున చచ్చుచున్నాడు. చచ్చి బ్రతికియున్నవారి నేడిపించుచున్నాడు. ఈ మధ్య బ్రతుకులో కొంత నవ్వును. కొంత క్రీడించును. కామక్రోధాదులతో అర్ధకామపురుషార్థసాధనముతో సతమతమగుచు కొంచెము సుఖము ఎక్కువ దుఃఖము పొందుచు కరుణారసమునకే సన్నిహితుడగుచున్నాడు. మిగిలిన రసములు తత్తన్నిమీత్తములైన తాత్కాలికానుభవసిద్ధములు.

మానవలోకము కర్మభూమి. కర్మరజోగుణ సంభవము. వేదాంతము దానిఫలితమును దుఃఖమందుదు. ఇచట మానవుడు కరుణారసాత్ముడు.

సూటికి కోటికొక్కడు సిద్ధికై తపించును. దుఃఖమునుండి ముక్తుడు కాగోరును. వాడు జ్ఞానియై సత్యము దర్శించి శాంతాత్ముడగుచున్నాడు.

ఇక భోగలోకములున్నవి. అచట భోగమే! భోగమునకు తగిన వయస్సు త్రిదశత్వము. ముప్పదియేండ్ల ప్రాయము. దుఃఖమిశ్రముగాని సుఖము. పుణ్యవశమున ప్రాప్తించు ఆ దశలో మానవుడు దివ్యుడగు

చున్నాడు. అప్పుడతని భోగము మధురమైనది. శృంగారరసాలంబన మగుచున్నాడచ్చట.

బాణుడు తన కథను కథానాయకుల మూడుజన్మల గాథగా మలచుటలో జీవితమును గూర్చిన యీ విభాగదృష్టి కలిగి యుండె ననుట న్యాయము.

ప్రథానరసము నాయికానాయకుల ప్రణయానుబంధమైన శృంగారమే.

కరుణరసము, శాంతరసము కూడ మనుషేఘమున సిద్ధాఘమున తమ ప్రాధాన్యమును కలిగియే యున్నవి.

కాదంబరీ శృంగారరస సంపూర్ణ. చంద్రుడు సకల కలాపరి పూర్ణుడు. మానవులలోని దివ్యాంశములే వారు. చంద్రుడు అమృత మయుడు. కాదంబరీ అమృతము. మానవుని గమ్యము ఆ అమృతమే. మనస్సే చంద్రుడు. అందులోని అమృతమే కాదంబరీ.



8

“బాణోచ్ఛిష్టం జగత్ సర్వమ్”

“బాబోచ్చిప్టమ్ జగత్సర్వమ్”

“బాబోచ్చిప్టమ్ జగత్సర్వమ్” అన్న ఆభాణకము జగత్ప్రసిద్ధమైనది. సాహిత్యమున బాణుడు తన తరువాతి కవులకు మిగిల్చిన వర్ణన కాని పదబంధ చమత్కృతిగాని విషయముగాని మరి యేమియులేదు. వర్ణనవస్తువు నెన్ని యుపమానములతో ఉత్ప్రేక్షలతో రూపకములతో బహువిధాలంకారములతో నలంకరించవలెనో అన్నియు పరంపరగా గుప్పించి యలంకరించును. వానిలో ఔచిత్యము, రసభావ మహితమైన కైలీవిన్యాసము ఎన్ని తీరులనుండవలెనో అన్ని తీరులలోను సమకూర్చును.

నవరసమయమైన జీవితము చిత్రించుటలో సర్వరసముల నుచితరీతి తీర్చుటలో నతని కతడే సాటి. బాణుని తరువాతి కవులు చాలమంది గద్యమునే కావ్యమార్గమున విశిష్టమైనదిగ నెన్నుకొనిరి. దండితన “అవంతి సుందరి” ప్రబంధమును బాణుని అనుకరణలోనే తీర్చెను. దండికి ప్రతిష్ఠ గూర్చినది “అవంతి సుందరి” యే ననుటలో అతిశయోక్తిలేదు. సుబంధుడు కూడ బాణుని తరువాతి వాడనియే చారిత్రకుల నిర్ణయము. ఆతని ప్రత్యక్షర శ్లేషమయ ప్రపంచ విశ్వాస వైదగ్ధ్యము బాణుని భిక్ష అనుట అతిశయోక్తి కాదు. హర్షచరిత్రలో బాణుడు వాసవదత్తా ప్రబంధమును గూర్చి చేసిన ప్రశంస మహాభాష్యములో పతంజలి పేర్కొనిన వాసవదత్తా ప్రబంధము గూర్చి కావచ్చు నని చారిత్రకులనిరి.

ధనపాలుని “తిలకమంజరి” ని గూర్చి యిదివరకు ముచ్చటించితిని. బాణుని కాదంబరిని అనుకరించుటలో నగ్రతాంబూలము ఈ “తిలకమంజరి” దే. వాదీభసింహుడు వ్రాసిన గద్యచింతామణిలో జీవంధరునకు చేయబడిన ఉపదేశము కాదంబరిలో “శుకనాసోపదేశము”నకు అను

కరణ. ఆంధ్రుడైన వామనభట్ట బాణుడు రఘునాథ చరితము నలా భృగదయము, వేమభూపాల చరితము మున్నగు కావ్యములు వ్రాసెను. అతనిలో మిక్కిలిగా బాణుని అనుకరణ కనిపించును. చంపూ కావ్యరచయితలు గూడ బాణుని అనుకరించిరి. నలచంపువులో సాలం కాయనుడన్న మంత్రి నలునకు చేసిన యువదేశము శుకనాసోపదేశము నకు అనుకరణము. అది చక్కని అనుకరణము. వర్ణనలలోకూడ ఈతడు బాణుని అనుకరించి ఉషోవర్ణనమును గంగా యమునా సంగమముగా చిత్రించి యమునా త్రివిక్రముడన్న కీర్తి సంపాదించెను. బాణుని అనుకరణ ప్రభావమది.

కథలను కథలలో పేని అల్లుట కాదంబరినుండి నేర్చుకొన్న కవులెందరో యున్నారు. నేమిదేవుని శిష్యుడైన సోమదేవుడు వ్రాసిన యశస్తిలక చంపువు అట్టిది. భోజుని రామాయణ చంపువు వక్రోక్తిలో శ్లేషఘటనలో కాదంబరిని లక్ష్యముగా గొనిన విధము వ్యక్తమగును.

కథాకథన సంవిధానములో కాదంబరి ననుకరించుట కవులకు పరిపాటి యైనది. సోడ్డులుడు వ్రాసిన ఉదయసుందరీ కథలో ఒకచిలుక కథను చెప్పుట కాదంబరి అనుకరణయే! ఈ సోడ్డులుడే బాణుని సర్వేశ్వరునిగా స్తుతించినవాడు- వాగీశ్వరుడని, అధిశ్వరుడని, రసేశ్వరుడని.

మన ప్రసిద్ధులైన తెలుగు కవులు నాచన సోమన, శ్రీనాథుడు, పెద్దన, తెనాలి రామకృష్ణుడు, పింగళి సూరనయు బాణుని ప్రభావము నకు గురియైనవారే! శ్రీనాథుడు “శివరాత్రి మాహాత్మ్యము” లో సుకుమార చరితమును ఆతని జన్మ వృత్తాంతమును బాణుని కాదంబరి వర్ణనలకు అనువాదముగా చేసెను. సంతానములేని రాణి మనస్తాపము సం తానమునకై ఆమె ఆచరించిన వ్రతములు కాదంబరి అనుకరణములే !

పెద్దనగారి “వక్షోభాగ నిక్షిప్త డింభక వల్లతో ప్రవగీ కదంబము” వంటి వర్ణనలు, సమాస ఘటనలు బాణుని పై పెద్దనగారికి గల

మోజను చాటునవే, పెద్దనగారి గడ్డములు “వాచాల తలారోటి కలకలాహూయమానము” గా బాణుని శైలిని ఆత్మీయమును చేసి కొనినవే! పింగళి సూరస కళాపూర్ణోదయ కథానిర్మాణము బాణుని అడుగుజాడలలో సాగినదే! ఇందరిపై తన ప్రభావమును జూపిన కవులు చాల అరుదు.

బాణుడు కాదంబరీ కావ్యమునందు రాజుల వర్ణనలలో వ్యక్తుల స్వరూపములలో సాముద్రిక శాస్త్రమునకు అనుగుణములైన లక్షణములు, జ్యోతిశాస్త్ర విషయములు నిక్షేపించెను.

రాజులయొక్క విరోధములలో సాహిత్యపరములైనవి యెన్ని విధములుగా నుండునో నవి యన్నియు కేర్పొనెను. సంగీతశాస్త్ర విషయమున కొన్ని రహస్యములను చొప్పించెను, ఉదాహరణకు వైశంపాయను డన్న చిలుకను వర్ణించుచు “వేదితా గీత శ్రుతీనాం” అని చెప్పును. చిలుకకు వేదము వచ్చెనని చెప్పుట కాదచ్చట, శ్రుతి అనునది సంగీతశాస్త్ర విషయము. శ్రుతులు ఇరువది రెండనుటకు -

“సప్తస్వరా స్త్రయోగ్రామా మూర్ఛాశ్చైకోన వింశతిః

తానా ఏకోన పంచాశత్ ధ్వ్యధికా వింశతిః శ్రుతిః”-

యీ శ్లోకము ప్రమాణముగా నున్నది.

వరదచి బృహత్సంహితలో చెప్పిన గజ, తురగ, పురుష, స్త్రీ లక్షణములు, వివిధ జంతు లక్షణములు వృక్ష లక్షణములు శాస్త్రోక్త రీతిలో ఈతడు గ్రహించి తన వర్ణనలందు ప్రామాణికమైన లక్షణముతో నిక్షేపించెనని పరిశీలనచే తెలియగలదు.

బాణుడు తన వర్ణనలలో ఉపమానములుగా చెప్పిన అనేక పురాణపురుషులు, బహు పురాణగాథలు, ఐతిహాసిక వృత్తములు - ఒక తేమిటి యొక్క డడెక్కడ యే ఏ వేదగాథలనుండి, ఉపనిషత్తులనుండి

యెంత మారుమూల గ్రంథములనుండి సేకరించెనో వ్యాఖ్యాతలు వెదకి తెలిసికొనవలసి వచ్చెను.

వేటలోని సమస్త విషయము అనగా జంతువుల మనఃప్రవృత్తులు, వానిని పట్టుకొను పద్ధతులు, అవి తీను ఆహారమునందలి వాసనలు, లక్షణములు, అడవులలో వివిధజాతుల వృక్షముల, గుల్మముల నై సర్గికమైన వర్ణనమును తన యనుభవముచే గాని, శాస్త్రములచే గాని సమన్వయించియే చెప్పును. రాజప్రాసాదముల వివిధ మందిరముల దేవతాయతనముల వర్ణనములలో వట్టి ఊహాచిత్రములు కాక వాస్తు శిల్పశాస్త్రలక్షణములను బట్టియే చేసెనని తద్జ్ఞులు చెప్పుదురు. తన సమకాలీన దేశ నగర స్వరూప స్వభావములను వర్ణనలలో నితడు బహుధా ప్రకటించెను.

రాజప్రాసాదముల శిల్పమెంత చక్కగా చెప్పునో యెన్ని వివరములతో నెంత విశదముగా చెప్పునో అంత విలక్షణముగను పక్షుల గూళ్ళనుగూర్చి కూడ చెప్పును. ఎన్ని పక్షుల జాతులు కలవో అన్నియు వర్ణించును.

సూర్య చంద్ర కిరణములలోని వివిధ కాలముల వన్నెలు, ఆకాశపు రంగులు, వివిధ ఋతువులలో ప్రకృతియొక్క ప్రత్యేకపు లక్షణములు పూసగ్రుచ్చినట్లు వర్ణించి చెప్పెను. ఎన్ని యని చెప్పవలెను? భూమ్యాకాశముల మధ్యనున్న సమస్త విషయములను దేనిని వదలి పెట్టినట్లు కన్పించదు. శృంగారాది రసములలో వివిధసంచారి భావములను సాత్త్వికభావములను — ఆ యా యాలంబనముల చిన్ని కదలిక యందును కొలిచినట్లు చెప్పును.

ఇక కథచెప్పెనా అందులో వైదికమైన అర్థములకు పొసగుదల యుండును. పౌడ్ఢమతము, జైనమతము, వామాచారము మున్నగు

బహువిధ మతములను గూర్చిన రహస్యములో, వ్యాఖ్యానములో గుప్తపరచి యుంచును.

ఈ కాదంబరీ కథనే కృష్ణయజుర్వేదీయ సంహిత ననుసరించి వాజపేయ యాగమునకు సమన్వయించి చెప్పుటకుకూడ నవకాశము న్నది. ఇందు కాశ్మీరలై వమును గూర్చిన శాక్తేయ మతప్రసక్తి చాల నున్నది.

(శ్రీ) వివ్యాచిషకుముగా నేను కథను కొంత సమన్వయించు కొంటినని చెప్పితిని.

ఇన్ని విషయములను గూర్చి యొక రసవంతమైన కథను చెప్పట బాగునకే చెల్లినది. తాను ఏమి చెప్పినను రసవంతముగనే చెప్పును. చెప్పినది సాహిత్యశిల్పముకి దృష్ట్యా ధగధగాయమానముగనే తీర్చును. రసభావోత్కర్షను కోటిక్కెంచియే చెప్పును.

కొందరు కవులు ఏదోయొక విషయముపై తమ ప్రీతిని పురస్కరించుకొని తమశక్తియుక్తులన్నియు నచటనే కుప్పవోయుదురు. వారికి మిగిలిన విషయములు పట్టవు. రసముజోలికి పోదు. “దృశ్యంతే చ కవయోఽలంకార నిబంధనైక రసా అనపేక్షిత రసాః ప్రబంధేషు”- అని ధ్వన్యాచార్యులు ఈ విషయమునే గుర్తు చేసిరి. ఒకరికి ప్రత్యక్షర శ్లేషపై మోజు, మరొకరికి వక్రోక్తయే ప్రాణము. ఇంకొకరర్థగారవమును, మరొకరు లలిత పనబంధమును, ఇంక కొందరు దీర్ఘ సమాస రచనను, ఇట్లు వారి వారి చిత్తముల వచ్చినట్లు ఆయా విషయముల పై ననే కావ్యమును నిర్మించ దలచు వారుండురు. ఆ కావ్యముల యందు ఆ లక్షణము ప్రత్యేకముగా మెరసి పోవుచునే యుండును. కాని కావ్యజీవితప్రాయమైన రసముండదు. అట్టికావ్యములు సహృదయుల హృదయముల స్పృశింపక కేవల గ్రంథాగారములబడి మృచ్చుచున్న వెన్నియో కలవు.

ఈ కాదంబరీ కావ్యము ఇన్ని విషయములతో జతపడియున్నను కథను మ్రింగివేయునన్ని వర్ణనములున్నను బహుశబ్ద పాండిత్యపటుత్వమున్నను పాఠకుని ప్రతిమలుపునుండియు రసము వైపునకే గొనిపోవును. కాదంబరిలో కావ్యత్వము ప్రతిపదమున నున్నది. ఆ పదముల కూర్పులో నున్నది. వానిచే చెప్పబడిన యర్థమున నున్నది. రసభావ యుతముకాని శుష్కమైన వాక్యవిన్యాసము కాదంబరియందు కనరాదు.

బాణుడు తాను కథనెట్లు భావించెనో చెప్పెను. సంగీతపు మధుర ధ్వనులతో చెవికింపు గొలుపు సరసాలాపములతో ప్రేమచే ఉప్పొంగిన డెండముతో తనకు తానై శయ్యకు చేరిన క్రొత్త పెండ్లికూతుడు ప్రియుని హృదయమునందు ఎంత అనురాగమును కలిగించునో, ఉల్లాసమును పెంచునో అంత యానందమును కథాకావ్యము సహృదయునకు కలిగించునని తాను చెప్పదలచిన కావ్యముయొక్క రసస్థితిని దానివలన సహృదయునకు కలుగు అనుభూతిని భావించి చెప్పెను. కాదంబరి అందుకే జనుల చిత్తమునందు అంతటి మత్తు కలిగించినది. పెండ్లి చేసికొనిన కదా! పెండ్లికూతుడు శయ్యకు చేరునది. కావ్యమును చదివిన కదా; చూచిన కదా! భావించిన కదా! తద్రసము తెలియునది.

“స్ఫురత్కలాలాప విలాసకోమలా
కరోతి రాగం హృదికాతుకాధికమ్,
రసేన శయ్యాం స్వయమభ్యుపాగతా
కథా జనస్యాభినవా వధూరిత”



కాదంబరి - కథాసంగ్రహము

కాదంబరి - కథాసంగ్రహము

[కాదంబరీ కథాసంవిధానము గూర్చి చెప్పుకొంటిమి. సంస్కృతములో కావ్యము చదువనివారికి కథ తెలియవలయును కదా ! అందుచే సంక్షేపముగా కథ చెప్పవలయును. కథను సంక్షేపించి చెప్పుటలో ముఖ్యాంశములు విడువకుండ క్రమము తప్పకుండ కథాసూత్రము లెగకుండ నుండవలెను. అందులకే ప్రయత్నపడుదును.]

శూద్రకుడను రాజుండెను. అతనిలో రాజలక్షణములన్నియు మూర్తీభవించి యున్నవి. అతని రాజధాని విదిశాపట్టణము. ఎందరో శ్రీలోకనుందరులైన అంతఃపురస్త్రీలుండిరి. అతనికి సంతానములేదు. యశావనవంతుడయినను ఆతడు స్త్రీసంభోగనుఖపరాజ్ఞుఁడై యుండెను. రాత్రింబవళ్ళు మిత్రులతో మంత్రిులతో పండితులతో కావ్య శాస్త్రకళావిద్యోదములతో కాలముపుచ్చుచుండెను.

ఒకనాడతడు సభామండపమున నుండగా ఒక చండాలకన్య పంజరమున ఒక చిలుకను గొని వచ్చెను. “ఈ చిలుక పేరు వైశంపాయ నుడు, నకలశాస్త్రార్థము లెరిగినవాడు. పురాణేతిహాసకథలు చక్కగా చెప్పెను. సంగీతసాహిత్యాది వివిధకళాకుశలుడు. ఇదియది యననేల సర్వము తెలిసినవాడు, నకలభూతలరత్నము” అని చెప్పి రాజునకు సమర్పించెను.

ఆ చిలుక మనుష్యభాషణములో స్పష్టమైన ఉచ్ఛారణతో తన దక్షిణచరణమును ఆశీర్వాదముద్రతో పైకెత్తి ఆర్యావృత్తమున రాజానాశీర్వదించెను. “ఓరాజా ! నీ శత్రుస్త్రీలస్తనయుగ్మము కన్నీళ్ళతో స్నానముచేసి హృదయములోని శోకాగ్నికి దగ్గరగానుండి విముక్తాహారముగా విరహప్రతిమును ఆచరించుచున్నట్లున్నది.” అనెను. రాజును, సభాసదులును చిలుక యేమి ! ఇంతస్పష్టముగా, విశదముగా,

రసవంతముగా, సమయోచితముగా, అభినయార్యకముగా మాటాడు లేమి ? అని ఆశ్చర్యపడిరి. కుమారపాలితుడన్న మంత్రి “చిలుకలు తొలుత అట్లే మాటాడుచుండెడివి. అగ్ని శాపముచే వానికి స్పష్టముగా పలుకు శక్తి పోయినది. ఇప్పుడీ చిలుక యిట్లుపలుకగలుగుట ఆ జాతి లోని పూర్వలక్షణమే”నని చెప్పెను. ఆ చిలుకను రాజునకిచ్చినవెంటనే చండాలకన్యక అచటనుండి వెడలిపోయెను. ఆమె వెంట పంజరమును గొని వచ్చిన వృద్ధుడు కూడ వెడలి పోయెను. రాజు మధ్యాహ్న సమయమగుటచే చిలుకను అంతఃపురములోనికి బంపి తానుకూడ భోజనాదికమునకు బోయెను. మధ్యాహ్నమున రాజు తన “భుక్త్యాస్థాన మండపము”న పంజరమును దెప్పించి ఆ చిలుకను నీవెవరు ? నీ కథ యేమి ? అని యడిగెను, అప్పుడా చిలుక తన కథనిట్లు చెప్పెను.

చిలుక చెప్పిన కథ : “వింధ్యాటవిలో ఒక పెద్ద శాల్యలీవుక్ష మున్నది. ఆ చెట్టు తొట్టలో నాతల్లియు తండ్రియు కాపురముండిరి. నేను పుట్టిన వెంటనే నా తల్లి ప్రసవ వేదనచే మరణించినది. నా తండ్రి నన్ను చాల కష్టపడి పెంచుచుండెను. ఇంతలో ఒకనాడు వేటకై బోయివాండ్రు ఆ అడవి సంతయు నల్లకల్లోలము జేసిరి. ఆ శబర సేన పోయినతరువాత అందులోని ఒక వృద్ధుడు మేమున్న చెట్టుపైకెక్కి గూళ్ళలో నుండి పక్షులను మెడనులిమి క్రింద పడవైచు చుండెను. అప్పుడు నేను నా తండ్రి పొట్టకు కరుచుకొని భయపడు చుంటిని. వాడు నా తండ్రిని గూడ మెడమెలిచి వీపు నేలకు కొట్టు కొనునట్లు క్రిందకు విసరివైచెను. నా తండ్రి చనిపోయెను. నేను మాత్రము ఆయన పొట్టకు కరుచుకొని యుండి నందున ఎట్లో బ్రతికి బైట పడితిని. ఆ ఎండుటాకులలో పండుటాకులలో దాగికొని యుండి ఆ బోయవాడు పక్షులను మూట గట్టుకొని పోయిన తరువాత నేను మెల్లగా దప్పిక దీర్చుకొనుటకై నీటికై వెదకి కొనుచుంటిని. అప్పుడు పంపా సరో

వరమున స్నానము చేయుటకై పోవుచున్న హాళితుడన్న మునికుమారుడు అలసిపోలి యెండలో నడవ లేరున్న నన్ను జూచి జాలిపడి తన చేతులలోనికి దీసికొనెను. కొలనులో నీరు తనప్రేలితో నానోట చుక్కలు చుక్కలుగా పోయి నా ప్రాణమును తీర్చెను. అతడు నన్ను తన ఆశ్రమమునకు గొనిపోయెను. అచట మహాప్రభావశాలియైన యతని తండ్రి కనిపించెను. ఆయన జాబాలి మహాముని. ఆయన చుట్టును చాలమంది మహర్షులు సేనించుచుండిరి. “ఈ చిలుక నెక్కడ నుండి తెచ్చితి”వని మునులు హాళితు నడిగిరి. అతడు నేను తనకు కనిపించిన విషయమంతయు చెప్పెను.

హాళితుని మాటలు విని జాబాలిముని నానైపు చూచెను. ఆయనకు నవ్వు వచ్చెను. “వీడు తన స్వయంకృతాపరాధముచే పాప కర్మకు ఫలమునుభవించుచున్నా” డనెను. మునులందరు “వీడేమి చేసెను? వీని కథయేమి” అని అడిగిరి. జాబాలి వీని కథ చాల ఉన్నది. ఇప్పుడు అనుష్ఠాన వేళ కదా! రాత్రికి చెప్పెదను అని గడుపు పెట్టెను. మునులందరు రాత్రి కాగానే జాబాలి చుట్టును చేరిరి. జాబాలి చిలుక యొక్క వెనుకజన్మ కథను చెప్ప మొదలిడెను.

జాబాలి చెప్పిన కథ :- ఉజ్జయిని పట్టణము కలదు. మహాకాల నాథుడైన శివుడచట వేంచేసియున్నాడు. ఆ పట్టణమును రాజధానిగా చేసికొని తారాపీఠుడను రాజు సమస్త భూమిని ఏకచ్ఛత్రముగాపాలించుచుండెను. అతని పట్టపురాణి విలాసవతి. మంత్రి శుకనానుడన్న బ్రాహ్మణోత్తముడు. అతని భార్య “మనోరమ”. రాజుకు సంతానము లేదు. మంత్రికిని లేదు. ఒకనాడు విలాసవతి మహాకాలనాథుని దర్శనమునకు పోవుచుండగా “అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి” అను పురాణ ప్రవచనము చెవుల బడెను. సంతానము లేని యామెకు మిక్కిలి దుఃఖము కలిగెను. అంతఃపురమున కుమిలిపోవుచున్న యామెను రాజోదార్చెను.

దేవతలను అధికముగా పూజింపుము. ఋషులను మరియు నెక్కువ సేవింపుము. వ్రతములు పూనుము. మున్నెందరో రాజులు సంతానము లేనివారు ఋషుల ప్రభావమునకీర్పలమున సంతానవంతులైరికదా! అని దశరథుల కథలు చెప్పి విశ్వాసము కలిగించెను. విలాసవతి అన్నియు జేసెను. ఒకనాటిరాత్రి రాజునకు కలలో పున్నమచంద్రుడు తన రాణి ముఖము లోనికి ప్రవేశించుచున్నట్లు కల వచ్చెను. అదే రోజున శుకనానునకును ఒక కల వచ్చెను. ఎవడో బ్రాహ్మణుడొక తెల్లతామరను తన భార్య మనోరమ యెడిలో నుంచినట్లు కలగనెను. ఈ కలలు రెండును తెల్లవారుజామున వచ్చినవి. శుకనానుడు వీనికి ఫలముండి తీరునని చెప్పెను. రాణియు మంత్రి భార్యయు గర్భవతులైరి. ఒకే ముహూర్తమున ఇరువురును కుమారులను ప్రసవించిరి. రాజు తన కుమారునకు చంద్రాపీఠుడని పేరు పెట్టెను. మంత్రి తన కుమారుని వైశంపాయనుడనెను.

ఇరువురు కుమారులు పెరుగుచుండిరి. చౌల ఉపనయనాది సంస్కారములు యథావిధిగా జరిగెను వారి విద్యాభ్యాసమునకు రాజు ప్రత్యేకముగా నొక విద్యాలయమును కట్టించెను. ఆ కుమారులిద్దరు అన్నివిద్యలు, కళలు, శాస్త్రములు, వేదవేదాంగములు, అస్త్రశస్త్రాది ప్రయోగములు, గుఱ్ఱపు స్వారి, యుద్ధ పూహములు అన్నియు నేర్పిరి. చంద్రాపీఠునకు, వైశంపాయనునకు ప్రాణస్నేహమేర్పడెను. ఒకనాడు వలాహకుడన్న సైన్యాధ్యక్షుడు ఇంద్రాయుధునను గొప్ప గుఱ్ఱమును తెచ్చి విద్యామందిరము ముందు నిలిపెను. విద్యాభ్యాసము పూర్తిచేసిన చంద్రాపీఠుడు తండ్రి యాజ్ఞతో ఆ గుఱ్ఱము నెక్కి వైశంపాయునాదులతో ఇంటికి వచ్చెను. విద్యాభ్యాసమునకు పోయి చాలకాలమునకు ఇంటికి వచ్చిన కుమారుని జూచి రాజునకు, రాణికి అత్యంతానంద మాయెను. రాణి కుమారునికి తాంబూలకరంధ

వాహినిగా కలుగజేత రాజపుత్రిని పత్రలేఖను పంపెను. ఆ తరువాత రాజాతనిని యువరాజును చేయఁ తలపెట్టెను. చంద్రాపీఠుడు శుకనానుని దర్శనార్థము రాగా శుకనానుడతనికి సదుపదేశము చేసెను. యువకుడు, ధనవంతుడు, మానవంతుడు, అనుపను శక్తిమంతుడునై వానికి ఎట్టి ఉపదేశము చేయవలెనో అట్టి ఉపదేశమును చేసెను. చంద్రాపీఠుడు అన్నియు తెలిసినవాడే. కాని యావనము వలన కలుగు దోషములకు గురికావలసని మంత్రి యతనికి 'మిక్కిలి' బోధించెను.

రాజు కుమారుని యువరాజుగా చేసెను. వైశంపాయను డతనికి మంత్రి ప్రాయుడయ్యెను. యువరాజు దిగ్విజయ యాత్రకు బయలుదేరెను. అతని వెంట వైశంపాయనుడు, మూడు సంవత్సరములలోనే చంద్రాపీఠుడు తూర్పు, దక్షిణ, పశ్చిమోత్తరములయందు దిగ్విజయము సాధించి ఉత్తర దిక్కున హేమకూట ప్రాంతమున సువర్ణపురమునుచోట స్కంధావారముతో విడిసెను. అచట నుండి ఒకనాడు రాజకుమారుడు వేటకు బోయెను. ఇంద్రాయుధము నెక్కి అడవిలో దిగుచుండగా దూరమున అతనికి ఒకానొక కిన్నర మిథునము కన్పించెను. ఆ కిన్నర మిథునమును సమీపించవలెనని వెంటబడెను. ఇంద్రాయుధము తీవ్రజవమున అరువదిక్రోసుల దూరముగొని పోయెను, కిన్నర మిథునము చిక్కలేదు. ఆ జంట పర్వత శిఖరము పైకిపోయి అదృశ్యమాయెను. చంద్రాపీఠుడు నిరాశచేంది మరల వెనుకకు మరలి దక్షిణపు దిక్కుగా ప్రయాణము సాగించెను. గుఱ్ఱము, తానుకూడ అలసిపోయిరి. దాహము వేసెను. ఆకిన్నర మిథున మెవరో తానెవరో! వారి కొరకై తాను వెంటాడనేల? ఇత్యాది పశ్చాత్తాపముతో చంద్రాపీఠుడు తన గుఱ్ఱమును ఒక చెట్టుకు కట్టివైచి నీటి కొరకు చూచెను.

అచ్చోద సరోవరము_మహాశ్వేతా దర్శనము : అతనికి అచ్చోదమన్న అతి రమణీయమైన సరోవరము కన్పించెను. అందులో

స్నానముచేసి, నీరు త్రావి గుఱ్ఱమునకు గూడ నీరు త్రాగించి దాని ముందుగడ్డివేసి ఒక రాతితిన్నెమీద కూర్చుండెను. ఇంతలో అతనికిమధుర సంగీతగానము వీణాధ్వనితో వినిపించెను, అప్పుడు తనగుఱ్ఱమునెక్కి ఆ ధ్వని వచ్చినవైపు పోయెను. అది ఒక శివాలయము, ఆలయములో శివు డెంతతెల్లగా నుండునో అంతతెల్లగానున్న ఒకచక్కని కన్య కనిపించెను. ఆమె వీణాగానముతో శివారాధనతత్పరయై యున్నది. గీతాలాపా నంతరము ఆమె రాజపుత్రునకు స్నేహపూర్వకముగా స్వాగతము పలికెను. ఆమె అడుగగా తాను అచ్చటికి చేరిన వృత్తాంతము నంతయు రాజకుమారుడు చెప్పెను. ఆమె తన భిక్షాకపాలమును గొని ఆశ్రమ వృక్షములనీడలో తిరిగినది. కొద్దిసేపటిలోనే వృక్షములన్నియు రాల్చిన పండ్లతో ఆమె భిక్షాకపాలము నిండినది. రాజకుమారు డామె తపో మహిమకు చకితుడయ్యెను. తన గుఱ్ఱమును తెచ్చి దగ్గరగా కట్టివైచి దాని జీను తొలగించి తాను స్నానముచేసి వచ్చెను. ఆ అమృతప్రాయ ములయిన ఫలములను మహాశ్వేత సమర్పింపగా భుజించెను. మహాశ్వేత ఆహారాదికము ముగించుకొని వచ్చెను. అప్పుడు చంద్రాపీఠుడు ఆ దేవ కన్యకను “ఇంత పౌందర్యవతివి నీవు ఇట్టి కఠోరమైన బ్రహ్మచర్య వ్రతము పాటించుటకు కారణమే”మని యడిగెను. అప్పుడు ఆమె తన వృత్తాంతము చెప్పసాగెను.

మహాశ్వేత సంగతి : “నా పేరు మహాశ్వేత, మేము గంధర్వులము. మా అమ్మ పేరు గౌరి. ఆమె చంద్రకిరణములనుండి జన్మించిన అప్సరోజాతి స్త్రీ. మా నాన్న గంధర్వరాజు ఆయనపేరు హంసుడు, అసలు మా గంధర్వకులములు పడునాలుగున్నవి.

బ్రహ్మమానససంభూతలయిన అప్సరసలు ఒకవంశము, వేదముల నుండి యింకొక జాతి అప్సరసలు పుట్టిరి. మరియొకజాతి అగ్నివలన పుట్టినది. వాయువు వలన యింకొక జాతి. అమృతము కొరకు

పాలసముద్రమును చిలికినపుడు పుట్టిన వారిదొకజాతి. ఇంకొక జాతి సూర్యకిరణములనుండి అవతరించినది. మరియొకటి చంద్రకిరణముల నుండి పుట్టిన జాతి. భూమినుండి మరియొకజాతి, మెరపు దీవెల నుండి యింకొకజాతి. మరియొకజాతి యముని వలన నేర్పడినది. ఇంకొకజాతి మన్మథునివలన ఉత్పాదించబడినది. ఈ పండ్రెండు వంశములు గాక దక్షప్రజాపతి కూతులయిన ముని, అరిష్ట అనువారికి గంధర్వుల సంపర్కమున బుట్టిన రెండు వంశములున్నవి. అందులో ముని అను ఆమెకు చిత్రరథుడు; అరిష్ట అను నామెకు హంసుడను నతడు జన్మించెను. హంసుడు గౌరియను అప్పరసను పెండ్లాడెను. ఆమె చంద్రకిరణములనుండి పుట్టిన అప్పరస. ఆ హంసుడు మా నాన్న. ఆ గౌరి మా అమ్మ. ఈ అభాగ్యురాలను నేను వారి కూతురను - మహాశ్వేతను.

ఒకనాడు మా యమ్మతోబాటు నేను అచ్చోదనరోవరమునకు వచ్చితిని. ఎచటినుండియో అద్భుతమైన పూలవాసన వీలెంచెను. అది ఎచటినుండి వచ్చుచున్నదాయని నేను వెదకుచుండగా మన్మథుని వంటి యొక మునికుమారుడు తన సహచరునితో కూడి వచ్చుచుండెను. ఆతని చెవిలో పూలగుత్తి యున్నది. ఆ పూలగుత్తి వాసనతో తోట అంతయు ఘుమ, ఘుమలాడుచుండెను. నేను వానికినమస్కరించి ఆతని సహచరుని అడిగితిని. ఈయన ఎవ్వరు? ఈచెవిలోని పూలగుత్తి ఏచెట్టుది? అని. ఆ మిత్రుడు "ఈతడు శ్వేతకేతు మహర్షి కుమారుడు. ఆముని సౌందర్యమునకుముగ్ధురాలయిన గంగానదిలోని తెల్లతామరలో (పుండరీకము) నుండిన లక్ష్మీదేవికి సంకల్పమాత్రమున పుట్టినవాడు. పుండరీక మధ్యము నుండి పుట్టినవాడగుటచే పుండరీకుడన్నాడు. నందనవనదేవత యీతని సౌందర్యమునకు సముచితమని యీ పారిజాతపు గుత్తిని ప్రేమతో ననుర్పించినది" అన్నాడు. ఇంతలో ఆప్రక్కనున్న మునికుమారుడు "ఓ కుతూహలినీ! దీనిగురించి యింత ఆలోచన ఎందుకు? కావలెనన్నచో యిదిగో!"

తీసికొమ్మని తానే నా చెవి కలంకరించెను. అప్పుడాతని చేతిలో నుండి దుద్రాక్షమాల జారిపోయిన సుగతి యాతడెరుగడు. దానిని నేను క్రింద పడనుండ గ్రహించి నా కంఠము నందలంకరించి కొంటిని. ఆతని లోని మన్మథవికారమును వాని మిత్రుడు గ్రహించెను. ఇంతలో ఛత్ర గ్రాహిణి వచ్చి “రాజపుత్రీ! అమ్మగారి స్నానమైనది. ఇంటికి పోవలెను. త్వరగా స్నానము ముగించి రమ్మ”ని నన్ను హెచ్చరించెను. అతనిని వదలి వెళ్ళుట నాకు మిక్కిలి కష్టమయ్యెను. ఎట్లో నేను స్నానమునకు పోబోతిని. తన మిత్రుడు మన్మథవశుడగుట గుర్తించిన మునికుమారు డతనిని మిక్కిలి మందలించెను. అప్పుడా పుండరీకుడు తన మిత్రునితో నిట్లనెను. “ఓయి కపింజలా! నన్ను గూర్చి అన్యథా తలంతువేల? ఈ గడుసుపిల్ల నా అక్షమాలను అపహరించిన నేరమును ఊమింపజాలను.” అని కోపము నటించి చుంబనాభిలాషను పెడవుల కదలికలో చూపుచు నాతో “ఓసి చవలా! నా అక్షమాల నీయకుండ ఒక్క అడుగు వేయుటకు వీలు లేదు” అనెను. నేనాయనకు ఆ అక్షమాల వలెనేయున్న నా ఏకముక్తావళి నిచ్చి స్నానమునకు పోయి మో అమ్మతో బాటు ఇంటికి పోతిని. ఆ తరువాత మా పరిచారిక తరలికద్వారా ఒక లేఖపై ఆర్యాఛందములో నాతడు తన ప్రేమనిట్లు తెలిపెను. “తామరతూడు నాశజూపి మానస రాజహంసమును దూరమున కాకర్షించినటుల నీవు నా మానస సంజాతుడయిన మన్మథుని ముక్తాలలేజూపి విరహాతురునిజేసి చాలదూరము గొనిపోయితివి” అని వ్రాసెను. ఆ ప్రేమలేఖజూచి నేను మిక్కిలి కలవరపడితిని. సాయంకాలమున రహస్యముగ మా ఛత్రధారిణి నాతో “ఓ రాజపుత్రీ! ఆ యిరువురు మునికుమారులలో నొకడు అక్షమాలను గొనిపోవుటకై ద్వారము వద్ద వేచియున్నా” డని చెప్పెను. అతడు కపింజలుడు. “ఓదేవీ! నిన్ను ఛూచినది మొదలు మామిత్రుని పరిస్థితి చాల విచారకరముగా నున్నది. మా వాడు బ్రతుకుట నీచేతిలో నున్నది. మరి ఏమి చేయు

దువో నీదే భార"మనెను. ఆతడు ఇంకను చెప్పచునే యుండెను. ప్రతీ హారి వచ్చి "అమ్మగారు వచ్చుచున్నారని చెప్పటతో ఆతడు అచట నిలువలేక చక చకా వెళ్ళిపోయెను. మా అమ్మ వచ్చి వెళ్ళినదికి పున్నమచంద్రుడు డుదయించెను. నా విరహావ్యథ యినుమడించెను. తరలికతో ఆలోచించి ప్రమదవనముగుండ ఆ తాపనకుమారుని కలిసికొనుటకు పోతిని. సరోవరము కన్పించుచుండగ నే నాకు కపింజలుని ఏడుపు వినిపించెను. పోయి చూతును కదా! పుండరీకుడొక రాతి యరుగుపై పడి యుండెను. వాని తల పట్టుకొని కపింజలుడు కూర్చుండెను. నేను నిశ్చేష్టురాల నయితిని. ఆ తరువాత నేనేమయితిని? నాకే తెలియదు." ఇట్లామె తనగోడు చెప్పకొనుచునే మూర్ఛ పొందెను. చంద్రాపీడు డామెను మూర్ఛనుండి తేర్చెను. ఆమె తెప్పరిల్లుకొని మరల తనకథ చెప్పసాగెను. ఆతడు మరణించెను. నాకు కూడ చితి పేర్చుమని తరలికతో చెప్పితిని. ఇంతలో ఆకాశమునుండి యొక మహాపురుషుడు దిగి వచ్చి పుండరీకుని శరీరమును గొని పోవుచుండెను. అప్పుడు కపింజలుడు "ఆగు మాగుము! ఎవడురా నీవు? నామిత్రుని ఎక్కడకు గొనిపోవుచుంటివి?" అని వానిని వెంబడించెను. నేను ప్రాణత్యాగమునకు సిద్ధముగ నుంటిని. అప్పుడా మహాపురుషుడు ఆకాశమునుండి "అమ్మాయీ మహా! శ్వేతా! నీవు ప్రాణత్యాగమున కొడిగట్టకు మమ్మా! పుండరీకుడు మరల వచ్చి నిన్ను కలియు" నని పలికెను. ఆ రీతిగా ఆశ్చర్య విషాదములలో మునిగి నే నారాత్రి గడిపితిని. మరునా డుదయముననే లేచి సరోవరమున స్నానముచేసి అప్పటినుండి శంకర భగవానుని ఉపాసనతో కాలక్షేపము చేయుచుంటిని. నాకు చేదోడు, వాదోడు తరలికయే" అని చెప్పి యామె మరల బోదున యేడ్చెను.

చంద్రాపీడుడు ఆమెకు పురాణగథలు చెప్పి యోదార్చెను. "తరలిక యిప్పుడు ఎక్కడికి పోయె"నని యడిగెను.

కాదంబరి విషయము : మహాశ్వేత చెప్పెను. “ఓ మహానుభావా! అమృతసంభవలయిన అప్పరసలలో “మదిర” యన్న కన్యక యుండెను. ఆమెను గంధర్వరాజు చిత్రరథుడు వివాహమాడెను. వారికి “కాదంబరి” యను కన్య పుట్టెను. ఆమె నాకు రెండవ హృదయము. నా కష్టదశను తెలిసికొని ఆమె దుఃఖపడి, “నా మిత్రురాలు దుఃఖముతో కుమిలిపోవుచుండగా నేను పెండ్లి చేసికొనను” అని ఒట్టు పెట్టుకొనెను. తన కూతురిట్టి ఒట్టు పెట్టుకొనుట గంధర్వరాజునకు కష్టముగా నుండెను. ఆయన యీనాటి ప్రొద్దున కాదంబరికి నచ్చుచెప్పటకై నా కొరకు కబురంపెను. ఆపనిమీదనే నేను తరలికను వారి వద్దకు పంపితిని.”

మరునాడు మహాశ్వేత ప్రొద్దున జపముచేసికొనుచుండెను. చంద్రాపీఠుడు కూడ తన యనుష్ఠానము తీర్చుకొను చుండెను. అప్పుడు తరలికయు ఆమెతోబాటు కేయూరకుడను కాదంబరీ వీణా వాహకుడును వచ్చిరి. అతడు కాదంబరి వివాహమున కొడంబడుట లేదన్న సంగతి చెప్పెను. మహాశ్వేత వానితో “నీవు పడ. నేను వచ్చి మాటాడుదు” నని చెప్పి పంపెను. ఆమె కాదంబరిని చూడబోవుచు చంద్రాపీఠునికూడ తనవెంట రమ్మని బలవంతము జేసెను. చంద్రాపీ డామెతోబాటు గంధర్వరాజుధాని హేమకూటమునకు పోయెను. అచట కన్యకాంతఃపురమునకు బోయెను. ఆ కన్యకాంతఃపురము స్త్రీ మయము. “అసంఖ్యేయ నారీ శతసహస్ర సంబాధం” స్త్రీమయమైన మరియొక జీవలోకము. పురుషులు లేని కేవల స్త్రీమయమైన సృష్టి. అపూర్వమైన అంగనాద్వీపము. ఆ వర్ణనమంతయు మనోహరము.

అచట కాదంబరీ వదనచంద్రలేఖను చూడగనే సాగరమువలె ఆతని హృదయ ముప్పొంగెను. తన మిగిలిన యింద్రియములు కూడ కన్నులే అయినచో యెంత బాగుండెడిది! సృష్టిలోని సర్వ పౌండర్యమును బ్రహ్మ ఒక్క పోత పోసినాడు. ఇట్లు ఆలోచించుచున్న చంద్రా

పీడునకు ఆమె దేహప్రభా సంపర్కముగూడ సురతసమాగమ సుఖ ప్రాయమయ్యెను, కాదంబరి లజ్జతో ఆడుగు ముందుకు సాగక యెల్లెట్లో వచ్చి మహాశ్వేతను గట్టిగా కాగలించుకొనెను, మహాశ్వేతయు ఆమెను మరింత గట్టిగా కాగలించుకొని “చేరీ! కాదంబరి! ఈతడు ఉజ్జయిని రాజ కుమారుడు చంద్రాపీఠుడు. కనపడినది మొదలు అతని సాధు స్వభావ ముచే నాయందు అకారణ బాంధవ్యము పూనెను. ఈ సౌందర్యరాశిని నీకు చూపవలెనని కొని వచ్చితిని. కాదంబరి చంద్రాపీఠులకు హృదయ ములలో మన్మథుడు తాండవింపసాగెను. మహాశ్వేత కాదంబరిచే చంద్రాపీఠునకు తాంబూల మిప్పించెను. నేటినుండి నా యీ జీవితము నీ చేతిలో పెట్టుచున్నానన్నట్లుగా ఆమె యతని చేతిలో తాంబూలముం చెను. ఇట్లు వారి ప్రథమ వీక్షణముననే ప్రేమలు పొంగులెత్తెను. చంద్రాపీఠునకు విడిది యేర్పాటు చేసిరి. రాత్రి కాదంబరి యచటికి పోయి అతనితో ప్రసంగించి వచ్చెను. మరునాడు ప్రాతఃకాలమున చంద్రాపీఠుడు మందర ప్రాసాదాంగణమునం దామెను కలిసికొనెను. అచటి నుండి మహాశ్వేతా కాదంబరులవద్ద సెలవు దీసికొని చంద్రాపీఠుడు తన సేనలను చేరెను. వైశంపాయనునకు జరిగిన సంగతంతయు జెప్పెను. ఆ మరునాడు ప్రౌద్ధుననే కాదంబరి సందేశమును గొని కేయూరకుడు వచ్చెను. కాదంబరి విరహతాపమును తట్టుకొనలేని స్థితిలోనున్నది. వానితోపాటు చంద్రాపీఠుడు మరల గంధర్వనగరమునకు పోయెను. ఈసారి తనవెంట తాంబూల కరండవాహిని పత్రలేఖను గూడ గొని పోయెను. గంధర్వనగరమున కాదంబరి మదనావస్థ చాల తీవ్రస్థాయిలో నుండెను. ఆమె హిమగృహములో నుండెను. అచట ఆమెతో సర్మ సంభాషణము జరిపి ఆమె కోరికపై పత్రలేఖనచటనే యుంచి మరల తన సేనను వచ్చి చేరుకొనెను. అచట ఒకదూత ఉజ్జయిని నుండి వచ్చి యుండెను. తండ్రి తారాపీఠుడు తనను వెంటనే బయలుదేరి రమ్మని

లేఖ వ్రాసెను. సేనలను సేనాపతి కుమారుడు మేఘనాదునకు అప్పగించి మీరు పత్రలేఖ వచ్చిన తరువాత రాజధానికి రండని ఆదేశించి తాను ఉజ్జయినికి పోయెను. కొన్ని దినములు గడచినవి. మేఘనాదునితో బాటు పత్రలేఖ వచ్చి కాదంబరియొక్క విరహావస్థను, సందేశమును చంద్రాపీఠునకు చేప్పెను.

ఉత్తరార్థ కథ :- తన కారణముగా కాదంబరి అట్టి శోచనీయ స్థితిలో నున్నదని తెలిసికొని చంద్రాపీఠుడు బాధ పడుచుండెను. విరహముచే మిక్కిలి సంతప్తుడగుచుండెను. ఒకనాడతడు నగరము వెలుపల గుట్టములపై విహరించుచుండగా అకస్మాత్తుగా కేయూరకుడు వచ్చెను. కాదంబరీ విరహావస్థను ఆతడు చెప్పగా చంద్రాపీఠుడు దుఃఖముచే మూర్ఛిల్లెను. తరువాత తెప్పరిల్లి “యిట్టి స్థితిలో నున్నచో నాకు వెంటనే కలుగుచేయరాదా? నా ప్రాణములిచ్చియైన ఆమె తాపమును పోగొట్టి యుండును.” అనెను. కేయూరకుడు అతనిని తొందరగా ప్రయాణము కావలెనని చెప్పెను. తల్లిదండ్రులకు చెప్పకుండ ఎట్లు పోవుట? చెప్పినచో వారు పోనిత్తురో లేదో? ఆ వైశంపాయనుని అచోఛదనరోపరము కడనే వదిలి వచ్చినాడాయె. ఇప్పుడు తనకు సలహానిచ్చు వారెవరు?

ఆ మరునాటి ప్రొద్దున తనసేనలు దశపురముదాక వచ్చినవని కబురు వచ్చెను. ఇక నేమి! వైశంపాయనుడు వచ్చును. అతనిని వెంబడి గొని కాదంబరి వద్దకు పోవుదునని తృప్తి పొందెను. కేయూరకుడు చంద్రాపీఠునితో “ప్రభూ! తాము వైశంపాయనుడు వచ్చినతరువాత గంధర్వ నగరమునకు ప్రయాణమై వత్తురని తమ యాగమనమును ముందుగా కాదంబరికి యెరిగింతునని పోయెను. అతనివెంట చంద్రాపీఠుడు తాను తప్పక వత్తునన్న విశ్వాసము కలిగించుటకై ముందుగా పత్రలేఖనుగూడ పంపెను.

తనమిత్రుడైన వైశంపాయనునకు ఎదురుబోయి స్వాగత మిత్తు నని తల్లిదండ్రుల అనుమతిగొని, శుకనాసునకు జెప్పి చంద్రాపీఠుడు వెళ్ళెను. దారిలోనే సేనలు ఎదురు వచ్చుచుండెను. సైనికులు చెప్పిరి. వైశంపాయనుడు అచ్చోదనరోవరతీరమునకుజేరి చిత్త వికారము పొందెను. స్నానభోజనములు మాని లతామండపమున గూర్చుండి మమ్ములను పొమ్మనెను. ఎంతబలవంతము చేసినను “నేను రాలేను. నా శరీరము మనస్సు నా వశములో లేవు. నా బదులు మీరు పొండు. రాజకుమారునకు సాహాయ్యము చేయుడు. నేను రా”నని మొండికి వేసెను. వానిని మూడురోజులు బతిమాలి బామాలినను లాభములేక, నిరాశ చెంది తమకు నివేదించుటకై వచ్చుచుంటి” మని చెప్పిరి.

అకస్మాత్తుగా వాని కి వైరాగ్యమేల కలిగెను ?” అని వేయివిధముల నాలోచించుచు చంద్రాపీఠుడు ఉజ్జయినికి వచ్చెను. మరునాడు చంద్రాపీఠుడు వైశంపాయనుని గొనివచ్చుటకై అచ్చోదనరోవరము వద్దకు పోవుటకు అనుమతి పొందెను. అతని తల్లి మనసులో నేడో భయము! ఎన్ని జాగ్రత్తలో చెప్పి త్వరగా తిరిగి రా. నాయనా ! అని ఆతనిని పంపించెను. అది వర్షముకుపు. దారిలో అనేక విఘ్నములు. అచ్చోదనరోవరమునుండి తిరిగి వచ్చుచున్న సైన్యాధ్యక్షుడు మేఘునాదు డెదురుపడెను. చంద్రాపీఠుడు అచ్చోదనరోవరతీరమున వైశంపాయనుని చూచితివా ? యని యడిగెను. మేఘునాడుడు చెప్పెను.

“సరోవరమువద్దకు వైశంపాయనుడు వచ్చినసంగతి నాకు తెలియదు. కానీ గంధర్వనగరమునకు పోవుచున్న పత్రలేఖయు కేయూరకుడును నన్ను తొండరగా ఉజ్జయినికి బొమ్మని చెప్పిరి. మరియు రాజకుమారుడు గంధర్వనగరమునకు త్వరలో బయలుదేరుదునని వాగ్దానము చేసెను. వర్షాకాలముకనుక తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకొని యుండరు. కనుక

నీవు పోయి విచారించుము. మేము నీ వెనుకనే వత్తుమని చెప్పెను. అది విని చంద్రదాసీకునకు ఎన్నో ఆలోచనలు కలిగెను. ఈ వర్షాకాలము కాదంబరి యెట్లు గడుపునోగదా ! అని అనుకొనుచు అతికష్టము మీద, అచ్చోదసరోవరమును జేరెను. అచట నలుమూలల వెదకెను. వైశంపాయనుని జాడ లేదు. వానివిషయము తెలిసికొందమని మహా శ్వేతపద్మకు పోయెను. అచట ఆమె శోకమూర్తియై యుండెను. తరలిక ఆమెను ఓదార్చుచుండెను. కాదంబరికి ఏమియు కాలేదుకదా ! యని గగ్గోలుపడుచు చంద్రదాసీకుడు మహాశ్వేత యెందులకేడ్చుచున్నదని అడిగెను. ఆమె గద్గదభిన్నకంఠియై “ఓయి మహానుభావా! నేను హేమ కూటమునుండి యేదో జారవిడచుకొన్నదానివలె నిచటకు తిరిగివచ్చితిని. అటు నిటు తిరుగుచుండగా నీవంటి రూపవంతుడైన బ్రాహ్మణ యువకు డొకడు కన్పించెను. అతడు నన్ను చిరపరిచితునివలె సమీపించెను. ప్రేమించు మాటలు మాటాడెను. వానిని ఎన్నిమారులు నివారించినను వానిషడ్ధతి మారలేదు. పున్నమనాడు రాత్రి చెన్నైలలో జగమంతా నిద్రలో మునిగి ఉన్నది. అతడు మదనవశుడై, శౌన్యహృదయుడై నావద్దకు వచ్చి, “ఓ చంద్రవదనా! పుష్పభాణుని సైదోడయిన యీ చంద్రుడు నన్ను చంపుటకు సిద్ధపడినాడు. అందుచే నేను నిన్ను శరణువేడ వచ్చితిని” అనెను. నేను అసలే నాప్రియతముని విరహముచే కుమిలిపోవుచుంటిని. వీడు చిలుకవలె ప్రేమాలాపములు చేయునేమాయని నాకు ఒడలు మండిపోయినది. అప్పుడు చంద్రునివైపు తిరిగి “ఓ సకలభువనచూడామణీ ! చంద్రా ! నా దైవమగు పుండరీకమునిని జూచినది మొదలు కలలోగూడ నేను అన్యపురుషచింత చేయనేని చిలుకవలె పలుకుచున్న యీ దుర్మార్గపుప్రేమాలాపి చిలుకజాతిలోనే పడుగాక” యంటిని. అంటినో లేదో ? మొదలునరికిన చెట్టువలెనాతడు క్రిందపడెను. ఆతనివెంటనున్నవారు గగ్గోలు పడిరి. నీ వాతని మిత్రుడనని వారివలన దెలిసికొంటిని,” అని ఆమె సిగ్గుతో మొగము వంచు

కొని మరల బావురుమనెను. కాదంబరివిరహముచేతనే జరుగవలసినది. ఈవార్త వినుసరికి చంద్రాపీఠుని గుండె బ్రద్దలయ్యెను. అయ్యో ! యిదియేమిరుని గొల్లుమనుచు తరలిక యేడువసాగెను, మహాశ్వేత స్తంభించిపోయెను. రాజకుమారుని పరిజనము గుండెలు బాదుకొని యేడ్చిరి. చంద్రాపీఠుడు వచ్చెనన్నవార్త విని పత్రలేఖను తోడుగా దీసికొని కేయూరకునితోబాటు కాదంబరి యచటకు అప్పుడే వచ్చెను. ఏమున్నది ! నిరీవమైన చంద్రాపీఠుని శరీరము నేలపై బడియుండెను. ఆమె దుఃఖవివశురాలై నేలపై బడి తలబాదుకొనుచు నేడ్చెను. తాను కూడ ఆతనితో మరణించుటకు సిద్ధపడి చివరిసారిగా ఆతని రెండుపాదములను పట్టుకొనినది. ఆమెస్వర్గ తగులగనే బాగా యూపిరి తీసికొని నట్లు చంద్రాపీఠుని శరీరమునుండి చందమామవంటి తెల్లనిజ్యోతి పైకి లేచెను. అశరీరిణియైన వాణి ఆకాశములో నిట్లువలికెను.

“అమ్మాయి మహాశ్వేతా! నిన్ను మరల నోదార్చవలసి వచ్చెను. నీ పుండరీకుని శరీరము నా లోకమున నా తేజస్సుచే ఆప్యాయితమగుచున్నది. తిరిగి సీసమాగమము కొరకై భద్రము చేయు బడినది. నా తేజోమయమైన యీ చంద్రాపీఠ శరీరము కూడ నా రెండవ శరీరము. శాపదోషముచే ఆత్మ శూన్యమైనది. పరకాయ ప్రవేశము చేయు యోగుల శరీరమువలె సితని శరీరమున మరల జీవుడు ప్రవేశించును. అందువలన మీకు విశ్వాసము కలుగుటకై యీ శరీరమును ఇచ్చటనే యుంచుచున్నాను. ఈ శరీరమునకు అగ్ని సంస్కారము చేయరాదు. ఆ జీవుడిందు మరల ప్రవేశించువరకు దీనిని జాగ్రత్తగా కాపాడుకొనవలెను” అని చెప్పెను.

అందరకు నాశ్చర్యమయ్యెను. అప్పుడు పత్రలేఖ హఠాత్తుగా “వాహనము లేకుండగనే స్వామి యొంటగా పోయెను. ఆ ప్రభువు లేని నీకుశోభలే”దని ఇంద్రాయుధమును గుఱుకొని పోయెను. అచ్చోడ

సరోవరమున మునిగెను. వెంటనే సరోవరమునుండి లేచి కపింజలుగు మహాశ్వేత వద్దకు వచ్చెను. మహాశ్వేత సంతోషముతో నాతనికి నమస్కరించి వార్తలడుగగా కపింజలుగు చెప్పెను. “నేను ఆ రీతిగా నా మిత్రుడైన పుండరీకుని గొనిపోవుచున్న వాని వెంటబడి చంద్రలోకమునకు జేరతిని. నా మిత్రుని గొనిపోయినవాడు అతడే! సాక్షాత్తు చంద్రుడు. పుండరీకుని శరీరమును చంద్రకాంతపు రాతి అరుగు వైచించి ఓయి కపింజలా! నేను చంద్రుడను. వెన్నెల కాయుట నా విధి. నిరపరాధియైన నన్నితడు శపించెను- “నీ వలన ప్రియా విరహమునకు తట్టుకొనలేక నేను చచ్చుచుంటిని. నా వలెనే నీవును కర్మభూమియైన భారతభూమిలో జన్మ జన్మల ప్రేమించిన ప్రియురాలి సమాగమము పొందకయే చచ్చెదవు.” అని శపించెను. శాపముచే నాకు మిక్కిలి కోపము వచ్చెను. నేను ప్రతి శాపమిచ్చితిని. “సరే కానిమ్ము నీవును నాతోబాటుగనే సుఖము దుఃఖము పొందుదువు” అంటిని. నాకోపము కలారుసరికి మహాశ్వేత గూర్చిన ఆలోచన నాకు జాలి గొలిపినది. నా శాపము దీరువరకు వీని శరీరము మాయకూడదు. దీనిని భద్ర పరచవలెను. అందుచే ఆ శరీరము నిచ్చటికి (చంద్రమండలమునకు) తెచ్చితిని. మరల సమాగమము జరుగునని మా అమ్మాయి మహాశ్వేతకు చెప్పి యోదార్చితిని. “జన్మ జన్మల నీవు ప్రియ సమాగమము పొందకయే చచ్చు” వని మీ వాడిచ్చిన శాపము ప్రకారమే అతడును, నేనునుగూడ రెండు జన్మలెత్తవలసినదే! దీనికి ప్రతీకారమాలోచించ వలసినదని శ్వేతకేతు మహర్షికి చెప్పము.” అని యాతడు నన్ను బంపెను. నేను మిత్రుడు పోయినన్న దుఃఖములో కంగారుగా పరిగెత్తుటలో ఆ కాశమున బోవు నొక భేదరుని విమానము లంఘించితిని. అతనికి కోపము వచ్చి గుఱ్ఱమువలె గంతులువేయుచు బోవు నీవు మర్త్య లోకమున గుఱ్ఱముగనే పుట్టుమురా యని శపించెను. శాపమును

మల్గించుమని ఆతనిని బతిమాలగా “ఉజ్జయినిలో సంతానముకొరకై తారాపీడుడన్నరాజు తపించుచున్నాడు. వానికి చంద్రుడు పుత్రుడుగా పుట్టును. నీ మిత్రుడు పుండరీకుడు ఆరాజునకు మంత్రియైన శుకనాసునకు పుత్రుడుగా జన్మించును. నీవు చంద్రుని యవతారమైన యీ రాజు పుత్రునికి వాహనమైన నీ మిత్రునకు సన్నిహితుడ వగుదువు పొమ్మ” నెను. ఆ మాటలు చెవిని బడగనే నేను సముద్రములో బడితిని. అందులోనుండి గుఱ్ఱమునై బయటకు వచ్చితిని. పారశీకదేశపురాజు నన్ను తారాపీడునకు బహుమానముగా నిచ్చెను. పూర్వజన్మ ప్రభావము చేత వృత్తాంతమంతయు జ్ఞాపకము చేసికొనుచు నేనే చంద్రావతారుడైన చంద్రాపీడుని కిన్నర మిథునమును వెంటాడునపుడు ఇంతదూరమునకు గొనివచ్చితిని. నీ శాపముచే దగ్ధుడైన ఆ యువకుడు నా మిత్రుడు పుండరీకుడే. ఈజన్మలో అతడు మంత్రికుమారుడయ్యెను. వైశంపాయను డనిరి.

అది విని మహాశ్వేత “అయ్యో! జన్మాంతరమునందు కూడ నీ మరణమునకు నేనే కారణమైతిని” అని పుండరీకుని దలచుకొని విలపించినది. త్వరలోనేమీకు పునస్సమాగమము జరుగునని వారినోదార్చికపింజలుడు శ్వేతకేతువు నొద్దకు పోయెను. అతడు పోయిన తరువాత కాదంబరి ఆ చంద్రాపీడుని శరీరమును రాతి యరుగుపై నుంచి ప్రతి దినము దైవమువలె పూజించుచు కాలము గడపుచుండెను. వర్షాకాలము గడచినది. చంద్రాపీడుని సమాచారమంతయు తారాపీడునకు తెలిసినది. శుకనాసునకు తెలిసినది. అందరు దుఃఖోద్వేగమున చచ్చుటకు సిద్ధపడగా, వారు మరల బ్రదుకుదురని ఆకాశవాణి ఓదార్చెను. చంద్రాపీడుని జూచుటకై ఉజ్జయిని జనమంతయు రాజుతో సహా అచ్చోడ సరోవరము వద్దకు వచ్చిరి. చంద్రాపీడుని శరీరమునందు కళ తరుగకుండుటచూచి కాదంబరిపాతివ్రత్యము జూచి యందరు నాశ్చర్యపడిరి.

తా రావీడుడు, సామాన్య తాపనునివలె యాశ్రమభూమిలోనే యుండిపోయెను. వింధ్యాటవిలో ఈకథనంతయు జాబాలిమహర్షి ఋషులకు చెప్పెను. ఆ చిలుకవైపు చూచి నవ్వుచు “దివ్యలోకమునుండి శాపము పొంది శుకనాసుని కొడుకై వైశంపాయనుడన్న అతడే మహాశ్వేత శాపముచే చిలుకగా పుట్టినాడు”- అని చెప్పెను. జాబాలిచెప్పిన వృత్తాంతము నంతయు పూసగుచ్చినట్లు శూద్రకమహారాజునకు చిలుక చెప్పినది. మరియు నన్నది.

మరల చిలుక చెప్పిన కథ : జాబాలిమహర్షి నాపూర్వ కథ యంతయు చెప్పగనే నిద్రనుండి మేల్కొనినవానికివలె నాకుపూర్వము చదివిన అన్ని విద్యలు, పూర్వముచూసిన అన్ని వస్తువులు తెలిసికొను తెలివి వచ్చెను. మనుష్యులకువలె మాటాడు శక్తియువచ్చెను. నేను మహర్షిని అడిగితిని, “దయచేసి చంద్రావీడుడెచట పుట్టియుండునోచెప్పు” డని అనగా ఆయన “ముందు ఎగిరెడిశక్తి రానిమ్ము! తరువాత చెప్పుదునులే” యనెను. తెల్లవారెను. మునులందరు వారి నిత్యానుష్ఠానమున నిమగ్నులైరి. ఇంతలో హఠాత్తుడువచ్చి “నీ మిత్రుడు కపింజలుడు నిన్ను వెదకి కొనుచు వచ్చెను” అని చెప్పెను. కపింజలుడు కనబడెను. అప్పటి నాస్థితిని యేమనిచెప్పుదును ? కపింజలుడు, “నీ తండ్రి సుఖముగ నున్నాడు. అందరి శ్రేయస్సుకొరకై తపస్సు చేయుచున్నాడు, ఆయన యనుష్ఠానము పూర్తియగువరకు నీవు ఇక్కడనే యుండు”మనిచెప్పి చూచుచుండగనే ఆకాశములో నంతర్ధానుడయ్యెను. జాబాలిఆశ్రమములో నా కంతయు బాగుగనే యుండెను. కానీ పాడు బుద్ధి కొంచెము రెక్కలురాగానే ఆ మహాశ్వేతను చూడవలెనని, చంద్రావీడుని చూడవలెనని యారాటపడితిని. ఆశ్రమమునుండి తప్పించుకొని మహాశ్వేతను చూచుటకై ఉత్తరపుదిక్కుగా ఆకాశమున ఎగిరిపోతిని. అంతదూరముపోవుటకు నాకు శక్తిచాలునా ? ఆకలి వేసి

నది, దాహము వేసినది. రొప్పుచు, రోజుచు దారిలో ఒకచెట్టుమీద విశ్రాంతి గైకొంటిని. మరునాడు ప్రొద్దుననే వలలో తగుల్కొని ఒక చండాలుని చేతిలో బడిశిని. శబరుల దొరగారి కూతురు ఆ చండాలు కన్యక నన్ను పంజరములో బంధించినది. కొన్నాళ్ళు గడచిన తరువాత నన్ను బంగారు పంజరములో బెట్టి తమవద్దకు గొనివచ్చి తమకు సమర్పించినది. ఈమె యెవరో ? నన్ను పంజరములో నెందుకు బెట్టినదో యామె నడుగవలెనని యనుకొనుచున్నంతలోనే నన్ను ఇచటికి దీసికొనివచ్చినది. మీ వలెనే నేనుకూడ ఇది తెలిసికొనవలెనని కుతూహల పడుచున్నాను అనెను.

చండాలుకన్య చెప్పిన కథ : శూద్రక మహారాజు చండాలు కన్యకను పిలిపించి వివరము లడిగెను. అప్పుడు చండాలుకన్యక ఓ కాదంబరిలోచనానందా! చంద్రా ! తమరు వీనియొక్కయు తమయొక్కయు పూర్వజన్మగాథ విన్నారు. చిలుకజన్మ యెత్తినను తండ్రిమాట వినక యీ దౌర్భాగ్యుడు తన ప్రేమకై ప్రాకులాడెను. నేను వీని జన్మకారకురాలైన లక్ష్మిని. వీనియొక్క దురదృష్టము దీరువరకు మర్యాదాకమున వీనిని రక్షించుటకై చండాలుకన్యకగా అవతరించవలసి వచ్చినది. అది వీని తండ్రి యాదేశము. వీనికిని, తమకును గూడ శాపము దీరు సమయమైనది. అందుచే మీరిరువురు మీ శరీరములను విడచి మీకిష్టమైన వారితో సహాగమ సుఖమును పొందుదురుగాక యని చెప్పాచునే యామె భూమినుండి యాకాశమునకు ఎగిరి మెరపు దీవెవలె అదృశ్యమయ్యెను.

జన్మాంతరస్మరణముతో రాజు, చిలుకయు తమ శరీరములు విడచిరి. అది వసంతియుతువు. చిత్తవృత్తులు శృంగార రసోద్దీప్తనము పొందినవి. కాదంబరి విరహోద్వేగము తట్టుకొనలేక చంద్రాపీఠుని శరీరమును కౌగలించుకొనెను, ఆ కౌగిలిలోనే చంద్రాపీఠ శరీరము

నందు జీవచైతన్య మేర్పడెను. అతడు కాదంబరికి తన కథను చెప్పెను. నీ యీ కౌగిలింతతో నేను నిద్రనుండి మేల్కొనిన వానివలె పునరుజ్జీవితుడ నైతిని. నా శూద్రకశరీరము పోయినది. నీ ప్రియసఖి మహాశ్వేతయొక్క ప్రియతమునకు గూడ శాపవిమోచన మైనది. అనుచుండగనే ఆకాశమునుండి పుండరీకుని బట్టుకొని కపింజలుడు దిగివచ్చుచుండెను.

ఇక్కడ నిల్లున్నది. అటు విలాసవతీ తారాపీఠులు వచ్చి మహానందములో మునిగియున్నారు. చంద్రాపీఠుడు చంద్రాత్మకుడైనను తారాపీఠుని తనయునివలెనే యుండెను. తల్లిదండ్రుల కాళ్ళకు మ్రొక్కినాడు. శుకనాస మనోరమలకు యిడుకో! మీ వైశంపాయనుడని వారి పుత్రునిగా జూపెను. అతడు పుండరీకుడు. అప్పుడే వచ్చిన కపింజలుడు శుకనాసునితో నిల్లు చెప్పెను. శ్వేతకేతుమహర్షి తమ కీ సందేశమును చెప్పుమని నన్ను బంపెను. “పుండరీక శరీరమును దాల్చినను ఈతడు మీ బిడ్డయే. నేను వీనిని పెంచితిని, పెద్దజేసితిని. కాని వీడు మీ వాడే. వీనికి మీమీద నెంతో ప్రేమ యున్నది. కనుక వీనిని వైశంపాయనునిగనే చూచుకొనుడు” అని.

మరునాడు గంధర్వరాజు చిత్రరథుడు అతని భార్య మదిర; హంసుడు, వానిభార్య గౌరియు వచ్చిరి. వారివెంట గంధర్వులందరును వచ్చిరి. చిత్రరథుడు చంద్రాపీఠుని వివాహమునకై తారాపీఠుని, విలాసవతిని అందరను గంధర్వరాజుధానికి ఆహ్వానించెను. “ఓ గంధర్వరాజా! నా సర్వస్వము నీ అల్లునకే యిచ్చుచున్నాను. నేను తపోవనములో తపస్సు చేసికొందును. నా కోరిక యిదియే” అని తారాపీఠుడనెను. చిత్రరథుడు అందరిని వెంటబెట్టుకొని తన రాజ్యధానికి బోయెను. హంసుడుగూడ మహాశ్వేతతోబాటు తన రాజ్యమునుగూడ పుండరీకునకిచ్చెను. అందరు కలిసికొనిరి. కాని కాదంబరికి ఏదో కొంతగా

నుండెను. అప్పుడు ఆమె చంద్రునితో (చంద్రావీడుని) ఆర్యపుత్రా!
మనమందరము విడిపోతిమి, కలిసికొంటిమి. కాని పాపము ఆ పత్రలేఖ
యేమైనది? అనెను, అతడు చెప్పెను. “ఆమె రోహిణి. నేను శాపము
వలన ఉజ్జయినిలో పుట్టితిని. నాపై ప్రేమతో ఆమెయు భూలోకమున
అవతరించినది. ఇప్పుడామె నా చంద్రలోకముననే యున్నది. మనము
చంద్రలోకమునకు పోయి అక్కడనే యామెను చూతము” అనెను.
[చంద్రుడు మనస్సు. పత్రలేఖ మనసులోని స్థాయిభావము చూ. పుట

199]

చంద్రావీడుడు రాజ్యభారమంతయు పుండరీకున కప్పించి తన
మాతాపితరులను సేవించుకొనుచు ఒకప్పుడు ఉజ్జయినిలో, మరొక
ప్పుడు హేమకూటములో, అప్పుడప్పుడు పుండరీకుని లక్ష్మీనివాస
సరోవరములలో విహరించుచుండెను. చంద్రుడు - కాదంబరి; కాదంబరి -
మహాశ్వేతా; మహాశ్వేతా - పుండరీకులు; పుండరీక - చంద్రావీడులు
విడివడని జంటలై సుఖముగా నుండి పరమానందమును చూరగొనుచు
కాలక్షేపము చేయుచుండిరి.



అనుబంధము-1

బాణుని మరొక గద్యకృతి — హర్షచరిత

బాణుని గద్యకృతులు రెండు. ఒకటి “కాదంబరి”. రెండవది “హర్షచరిత”.

ఈ మహాకవియొక్క కల్పనా సౌందర్యము “కాదంబరి” ని విశిష్టస్థానమున నుంచినది. అతని మొదటి కృతి ‘హర్షచరిత’ కూడ అతని ప్రతిభా నికషమే. గద్యకవిగా బాణుని గూర్చిన సమగ్రమైన అవగాహనకు హర్షచరితను గూడ భావించుట సముచితము. 29-12-75 తేదీన ఆకాశవాణి-విజయవాడ కేంద్రమునుండి ప్రసారితమైన నా ప్రసంగ వ్యాసమిది. ఆకాశవాణి సౌజన్యముతో యథాతథముగా ప్రకటితము — పేరాల భరతశర్మ.]

హర్ష చరిత

గద్యకవిగా ప్రథమగణ్యుడైన భట్టబాణుడు హర్షచరిత వ్రాసి విలిహనకులలోగూడ అగ్రగణ్యుడైనాడు. సంస్కృత సాహిత్యములో చారిత్రక కావ్యాలలో విశిష్టస్థాన మలంకరించిన కావ్యం హర్షచరిత. హర్షుడు అందరివలెనే ఒక మహారాజు, ఎందరు రాజులు కాలగర్భంలో కలిసిపోలేదు! కాని అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతుడైన ఆస్థాన కవి వలన చిరస్మరణీయుడైనాడు హర్షుడు.

హర్షుడు ఎంత ఘనుడని తాను భావించాడో అంతఘనంగా అతని చరిత్ర వ్రాయాలని సంకల్పించాడు బాణుడు.

భారతకథవలె జగత్త్రయవ్యాప్తం కాజాలని కవి యొక్క కావ్యమూ ఒక కావ్యమేనా “కిం కవేన్ద్రస్యకావ్యేన? సర్వవృత్తాంత గామినీ కథేవ భారతీ యస్య న వ్యాప్నోతి జగత్త్రయం” అన్న బాణుడు తాను చెప్పనలచిన కథ ఎంత ఉదాత్త సుందరంగా ఉండాలనుకున్నాడో ఊహించవచ్చు.

“నవోఽథో జాతీరగ్రామ్యై శ్లేషోఽక్లిప్తః స్ఫుటోరసః
వికటాక్షర బంధశ్చ కృత్స్న మేకత్ర దుష్కరమ్.”

అని కావ్యసమగ్ర సౌందర్యభావన చేశాడు. అపూర్వ కథా చమత్కృతి, అగ్రామ్య సహజోక్తివిలాసము, క్లిప్తతలేని అనేకార్థ ప్రతిపాదియైన శ్లేష; స్ఫుటమైన రసపరిష్కృతి; ఓజోగుణ గుంభితమైన అక్షరబంధము— అన్నీ ఒకే కావ్యమున సమకూడడం చాల కష్టమన్నాడు. ఏవంవిధ కావ్యకల్పనా మనోషీయైన వాని రచన హర్షచరిత.

అందుకనే కుంతకుడు కథ చెప్పకు పోతే లాభం లేదు. రస నిర్భరములైన కవులమాటలు కలకాలం నిలుస్తాయన్నాడు. “నిరంతర శసోద్ధార గర్భసౌందర్య నిర్భరాః గిరః కవీనాం జీవంతి న కథామాత్ర ముశ్రితాః” అని.

హర్షచరిత ఆఖ్యాయికారూపమైన గద్యకావ్యం. “ఆఖ్యాయికా ఉపలబ్ధార్థా” అని అమరకోశం చెప్తున్నది. అంటే యథార్థకథను చెప్పేది అని అర్థం. కథ చెప్పేవాడే నాయకుడుగావుంటే అది ఆఖ్యాయిక అనీ, ఎవని కథనో కల్పించిచెప్తే అది కథ అనీ దండ్యాదులు పేర్కొన్నారు. తానువ్రాస్తున్నది ఆఖ్యాయిక అన్నాడు బాణుడు. హర్షుని కథ జరిగినకథే. అతని కథ కంటేముందు బాణుడు తన కథ చెప్తూ గ్రంథం ఆరంభించాడు. ఆఖ్యాయికారంభం యిలాగే ఉండడం సంప్రదాయమని అగ్నిపురాణంవల్ల తెలుస్తుంది.

ఎనిమిది ఉచ్చాస్సాల హర్షచరిత్రలో మొదటి 2, 3 ఉచ్చాస్సాలలో బాణుని ఆత్మకథ. మిగతాకథ హర్షునిది.

ఉభయకథలనూ ఉదాత్త గంభీరంగా చిత్రించడంలో బాణుని ప్రజ్ఞాచక్షువు బ్రహ్మలోకంనుండి వింధ్యాటవిదాకా విహరించి గ్రహించిన రమణీయ ప్రకృతిదృశ్యాలు, విద్వద్గోష్ఠుల వైభవాలు, దివ్యా దివ్య పాత్రల విభిన్నచిత్తప్రవృత్తులు, రాజకుటుంబాలలోని నానారసాలంబనములైన సన్నివేశాలు, స్వామిభక్తుల త్యాగాలు, ఆటవికుల జీవిత మాధుర్యాలు, వివిధ మత సాంఘిక రాజకీయ సముదాచారాలు సంప్రదాయాలు నానారస సామగ్రి సముల్లాసంతో సహృదయులను ఆనందసాగరంలో ఉత్తంగతరంగాలపైన ఉఱ్ఱూతలూగిస్తాయి.

“ఉపశ్లోక్యస్య మాహాత్మ్యాదుజ్జ్వలాః కావ్యసంపదః” అని భామహుడున్నట్లు తనకథలో తన వంశంచేత తనఘనతను, రాజకథలో అతని వంశోన్నత్యాన్ని చాటే కల్పనతో అతని ఘనతనూ ఇనుమడింపజేస్తాడు బాణుడు.

బాణుడు వాత్స్యయనవంశ సంభవుడు. వత్సుని నుండి వాత్స్యయన వంశం అవిచ్ఛిన్నంగా గూపొందింది. వత్సుడు సాక్షాత్తు సరస్వతీ పుత్రుడైన సారస్వతుని సాహచర్యంలో సారస్వత సంపదను సమ

గ్రామంగా చూరగొన్నవాడు. సరస్వతి భూలోకంలో అవతరించి ఒక కుమారుణ్ణి కనవలసిన గాథతో హర్షచరిత్ర ఆరంభం అవుతుంది. యథార్థానికి బాణుని కథకుగాని హర్షచరిత్రకు గాని ఆ గాథతో ప్రత్యక్షమైన బంధం ఏమీ లేదు.

కావ్యారంభం సత్యలోకంలోని కమలాసనుని కొలువును వర్ణిస్తూ వాగ్దేవి భూలోకానికి అవతరించిన కారణకల్పనతో సాగటం సహృదయులకు ప్రియంగాను, ఆకర్షకంగాను వుంటుంది. లోకమైన కథను పౌరాణికమైన బీజంతో అంకురింపజేసి కావ్య గౌరవాన్ని పెంచడం కవి ప్రతిభాప్రాబల్యం.

బ్రహ్మ సభలో “ఉపమన్య” డన్న మునితో వాదానికి దిగి దూర్వాసుకు సామగానం చేస్తూ స్వరం తప్పుగా పలికాడు. ముని శాపానికి భయపడి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు. సరస్వతిమాత్రం నవ్వు ఆపుకోలేకపోయింది. ఆ నవ్వు ఆమె సర్వాంగములనుండి పుట్టినట్లున్నది. తాను ప్రత్యక్షంగా చూచినవానివలె ఆమె నవ్వును వర్ణించినాడు బాణుడు. ఆ నవ్వుతో ఆమె దూర్వాసుని శాపానికి గురిఅయింది. ప్రచండమైన కోపంతో బాగా ఎఱ్ఱబడిన ఆ ముని చూపు క్రోధదేవతకు తన రక్తంతో అర్ఘ్యమిస్తున్నట్లున్నది. శాపానుసారం సరస్వతి భూలోకంలో అవతరించాలి. కుమారుడు కలగడంతో ఆమెకు శాపం తీరుతుందని బ్రహ్మ ఆమెను ఓదారుస్తాడు.

ఈ వృత్తాంత కల్పనలో బాణుడు ఒకచక్కని గొప్ప వాఙ్మయమైన రహస్యాన్ని స్ఫురింపజేసినట్లుంది. సరస్వతి సకల వాగధిష్ఠానదేవత. వైదికమైనవాక్కు స్వరవిశిష్టమై అర్థావబోధక మవుతుంది. స్వరభంగంతో అసర్థాన్ని కల్పించిన దూర్వాసుడు వాక్కును కలుషితం చేశాడు. స్వరభంగం చేసినవాడు దూర్వాసుడైనా కలుషమైనది మాత్రం వాక్కు. కలుషమైనవాక్కు తదధిష్ఠానదేవతకు బాధాకరమైనది.

సర్వశ్వేతగా చెప్పబడే సరస్వతి శుద్ధసత్త్వగుణ విశిష్ట. ఆమెయందు రజస్తమస్సులు వ్యాపించినప్పుడు తైగిగుణ్యంబొందిన ఆదేవి తాకికమైన సారస్వత సృష్టికి ఆలంబనమైంది. ఇది వాగనుశాసనుడైన బ్రహ్మ ఆదేశం, వాఙ్మయమైన అపరాధము వాగ్దేవికి అపచారమన్న హేచ్ఛరిక ఆ కల్పనలోని స్ఫూర్తి. సత్యలోక వాసినికి భూలోకవాసం పతనంగాని భూలోకానికి సరస్వతి అవతరణ శుభోదర్శకంగా! మహానుభావుల బాధలోకూడా లోకానికి ఉపకారమే జరుగుతుంది కాబోలు!

ఇక హర్ష కథా కల్పనలో బాణుడు చాలా చమత్కారాలు చేశాడు. అతనివంశం అత్యంత ప్రాచీనమని చెప్పడానికి “పుష్యభూతి” కథను కల్పించాడు. స్థాణీశ్వరమునకు ప్రభువైన పుష్యభూతి భైరవాచార్యుడన్న శైవగురుప్రసాదంవల్ల, బేతాళ సాధనతో విద్యాధరీ విద్యను పొందుతాడు. అతనికి లక్ష్మి ప్రసన్నురాలై, నీవాక మహావంశానికి కర్తవ్యతాను, నీ వంశంలో హరిశ్చంద్రునివంటి ఘనుడు హద్దుడన్న రాజు ఉదయిస్తాడు, అప్పుడు నేను నా చేతిలోని యీ లీలాకమలాన్ని వదిలి అతనికి చామర గ్రాహిణిని అవుతాను, అని చెప్పుతుంది. ఆరీతిగా హద్దుని కావ్యనాయకునిగా తీర్చడంలో దైవికఘటనను సుందరంగా కల్పించుతాడు.

“గుణాలంకార చారుత్వయుక్తమప్యధికోజ్వలం కావ్యం ఆశ్రయ సంపత్త్యా మేరుణేవామరద్రుమః” — గుణాలంకారములతో ఎంత శోభాయమానమయిన కావ్యమయినా ఉత్తమ నాయకునిపై రచింప బడితే అది మేరువర్వతంపై నాటిన కల్పవృక్షంలాగా మరింత ఉజ్వలంగా వుంటుందని భట్టోద్భటుడు అంటాడు. అట్లాగే బాణుడు తన నాయకునియందు అత్యంతోత్కర్షను ఆపాదించడానికి యింకొక కల్పన కూడా చేసాడు.

అది ప్రభాకరవర్ధనుని రాణి యశోవతికి కలిగిన స్వప్నవృత్తాంతము. ఒకనాటి రాత్రి తెల్లవారుజామున తేజోరాసులైన యిరువురు కుమారులు కవచ, కిరీట, కుండలధారులై సుషుమ్నా కిరణంనుండి ఉదయించిన చక్కని పిల్లతో సహా ఆమె గర్భాన్ని చీల్చుకొని ప్రవేశిస్తున్నట్లు కలగంటుంది. ఆ తరువాత ఆమె గర్భవతి అవుతుంది. అప్పుడామె “ఉదరే తనయేన హృదయేన భర్తా తిష్ఠతాద్విగుణితామివ లక్ష్మీమువాహా” కడుపులో కుమారుడు, హృదయంలో భర్త వుండటాన ఆమెద్విగుణితంగా రాజ్యలక్ష్మిని మోస్తున్నట్లున్నదిట. బాణుని యిట్టి వర్ణనాచమత్కృతులు ఎన్నో వ్యవధిలేక విడిచిపెడుతున్నాను. ఆ దంపతులకు క్రమంగా ఇరువురు కుమారులు ఒక కుమార్తె పుడతారు. వారిలో పెద్దవాడు రాజ్యవర్ధనుడు, ఆడబిడ్డ రాజ్యశ్రీ ఎన్నో అగచాట్ల పాలపుతారు. రాజు రాణి ముందే మరణించారు. ఒంటరివాడైన హర్షుడు శత్రువుల బాధినుండి తప్పించుకొనిపోయిన రాజ్యశ్రీని వింధ్యాటవిలో కలుసుకొనటంతో హర్షచరిత్ర ఆగిపోతుంది.

హర్షుడి తరువాతి చరిత్రను బాణుడు వ్రాయలేదు. చరిత్ర ప్రకారం హర్షుడు రెండవపులకేశి చేతిలో చివరకు ఓడిపోయినట్లు తెలుస్తుంది. అతడు ఓడెనో గెలిచెనో ఎవరికి పట్టెను. బాణుని రచనలో మాత్రము అతడు మహానాయకుడు. చంద్ర, పురూరవ, నహుష, యయాతి, సుమ్యము మాంధాత్రాది మహాచక్రివర్తులకంటే గుణవంతుడుగా నిలిచిపోయినాడు. ఇది కవి ప్రతిభాకల్పితమైన నాయకోత్తర. “ద్విజానాం రాజా గురువార గ్రహణ మకాన్వీతే.” ద్వీజరాజుయిన చంద్రుడు గురువు భార్యను చేపట్టిన దోషి. పురూరవుడు బ్రాహ్మణ ధనతృష్ణతో ప్రియమైన ఆయువును పోగొట్టుకొన్నాడు. నహుషుడు పరభార్యాభిలాషి అయిన మహాభుజంగుడయినాడు. భుజంగశబ్దంలో శ్లేష- విటుడని, సర్పమని. దశరథుడు ఇష్టరామోన్మాదంచేత మృత్యువును పొందాడు. ఇష్టుడైన రామునికొరకైన పిచ్చితో అని, ప్రియు

రాలయిన “రామ” కాంతావ్యామోహంలో పడియని క్లేష, ఇలా ఏ రాజులో పట్టినా దోషం ఉంది, కాని మామహారాజు హద్దులలో మాత్రం ఇటువంటి దోషాలేమీ లేవు, అని కల్పిస్తాడు. బాణుడు. “కవేరల్పాపి వాగ్మృత్తిః విద్వత్కర్ణావతం సతి నాయకోయది వర్ణ్యేత లోకోత్తర గుణోత్తరః” కవిరచనలో పసలేకపోయినా లోకోత్తరగుణ విశిష్టుడైన నాయకుని వర్ణించిన కావ్యం విద్వాంసులకు వీనుల విందవు తుంది అని భోజరాజు అన్నట్లే ఎంత సామాన్యుడయిన నాయకుడైనా కవియొక్క ప్రతిభా ప్రాబల్యాల లోకోత్తరగుణ విశిష్టుడుగా చిత్రింపబడతాడు. అనడానికి బాణుని హర్షచరిత్ర ఉదాహరణం.

ఉత్తమ పురుషుని చరితము వర్ణింపబడని కావ్యంయొక్క ముఖం చూడకూడదని విద్యానాథుడంటాడు. అంత తీవ్రవాదులైన ఆలంకారికుల ఒత్తిడికి మహాకవులు బాణునివంటివారు ఈరీతిగా నాయకోత్కర్షను కల్పించుకుంటారు. హర్షచరిత్రలో నాయకోత్కర్షతో పాటు ఇతివృత్తకల్పనలో వైచిత్రి, నానారసపోషణము, సహృదయ హృదయావరజకంగా వుంటుంది.

వ్యక్తి వివేక వ్యాఖ్యానంలో “రుయ్యకుడు” హర్షచరితను గూర్చి చేసిన ప్రస్తావన యీ సందర్భంలో స్మరింపదగినది.

హేమో భారతాని వా మదముచాం బృందాని వా దంతినాం

శ్రీహర్షేణ సమర్పితాని కవయే బాణాయ కుత్రాద్యతత్

యా బాణేన తు తస్య సూక్తినికరై రుట్పంకితాః కీర్తయ

స్తాః కల్పప్రలయే ౭ పియాన్తి న మనాఙ్మన్యే పరిహ్లాసతామ్”

భట్ట బాణకవికి శ్రీహర్షుడు సమర్పించుకొన్న బంగారపు మూటలు, మదగజముల గుంపు లీ నాడెక్కడున్నాయి. కానీ బాణుడు తన సూక్తి సుధలతో చిత్రించిన హద్దునికీర్తులు కల్పాంతమునగూడా మాసిపోనివిగదా!

—పేరాల భరతశర్మ.

రచనలో ఉపకరించిన గ్రంథములు

1. శృష్టయజుర్వేదీయసంహిత
2. ఐతరేయ బ్రాహ్మణము
3. శతపథ బ్రాహ్మణము
4. బృహదారణ్యకోపనిషత్తు
5. కామకలావిలాసము
6. భారతీనిరుక్తి
7. ధ్వన్యాలోకము
8. సౌందర్యలహరి
9. కావ్యాదర్శము
10. కావ్యాలంకార సూత్రపుత్రి
11. సాహిత్యదర్పణము
12. ప్రతాపదుందీయము
13. మనుస్మృతి
14. బృహత్కథామంజరి
15. భగవద్గీత
16. ఛందఃశీల్పము — డా॥ పాటిబండ మాధవశర్మ
17. కాదంబరి-ఏక్ అధ్యాయన్ — శ్రీవాసుదేవచరణ్ అగర్వాల్
18. కాదంబరి - కావ్యము
చంద్రకలా విద్యోతిని వ్యాఖ్యతో
(చౌకంబా 1961)

19. గురుబాలప్రబోధిక - అమరకోశము
20. ఔచిత్యవిచారచర్చ
21. (శ్రీ) లలితా రహస్యనామ సహస్రగూఢార్థదీపిక
22. వాల్మీకి రామాయణము
23. అలంకారశేఖరము
24. అప్పకవీయము
25. అభిజ్ఞాన శాకుంతలమ్
26. రాజతరంగిణి
27. ఉత్తరరామచరితము

నాపిత బాలకృష్ణ కవినాథుడు దైవికభావనా మహా
శ్రీ పరిణాహమాత్మసుతుఁ జెండఁగఁజేసిన పుణ్యమూర్తి వా
ణీపతి లోకవాసమున నిచ్చలునాత్మ రమింపనుండ నా
నాపయి నీకటాక్షకలనమ్ము ఫలమ్ముగ వేంకటేశ్వరా !

వ్రాలితి నీపదాబ్జములపైనను గౌతమగోత్రజుండ, పే
రాలను లింగరాజ కవిరాజుని పోత్రుండ బాలకృష్ణ ధీ
శాలికి రాజ్యలక్ష్మికిని సత్పుత్రుడన్ భరతాభిధానుడన్
మేలుగ నేలుకొమ్మ యలమేలు సతీప్రియ ! వేంకటేశ్వరా !



